



REPUBLIQUE DU BENIN

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE (MESRS)

UNIVERSITE D'ABOMEY-CALAVI

INSTITUT NATIONAL DES METIERS D'ARTS, D'ARCHEOLOGIE ET DE LA
CULTURE (INMAAC)

MEMOIRE DE FIN DE FORMATION POUR L'OBTENTION DU DIPLOME DE
LICENCE PROFESSIONNELLE

FILIERE : ADMINISTRATION CULTURELLE

THÈME

LA FIGURE DES AMAZONES COMME
POTENTIEL TOURISTIQUE AU BENIN (ETUDE
PORTE SUR ABOMEY ET ZASSA)

Réalisé et soutenu par :

Farida Christelle Mondukpè CLEDJO

Sous la direction du

Dr. Henri Salihou
SOHOUGAN

JURY :

Président : Dr Romuald TCHIBOZO (MC)

Rapporteur : Dr Henri Salihou SOHOUGAN (ASS)

Examineur : Dr Opêoluwa Blandine AGBAKA (ASS)

Soutenu le 15 Septembre 2021

AVERTISSEMENT

L'INSTITUT NATIONAL DES METIERS D'ARTS, D'ARCHEOLOGIE ET DE LA CULTURE N'ENTEND DONNER AUCUNE APPROBATION NI IMPROBATION AUX OPINIONS EMISES DANS CE MEMOIRE. CES OPINIONS DOIVENT ETRE CONSIDEREES COMME PROPRES A LEURS AUTEURS.

SOMMAIRE

<u>REMERCIEMENTS</u>	iii
<u>AVANT-PROPOS</u>	v
<u>RESUME</u>	vi
<u>SIGLES ET ACRONYMES</u>	vii
<u>LISTE DES TABLEAUX</u>	vii
<u>LISTES DES GRAPHIQUES</u>	viii
<u>INTRODUCTION</u>	1
<u>CHAPITRE 1 : CADRE THEORIQUE ET METHODOLOGIQUE DU TRAVAIL</u>	4
<u>I-Etat de la question</u>	5
<u>II-CADRE THEORIQUE DE LA RECHERCHE</u>	7
<u>3. DEMARCHES METHODOLOGIQUES DE LA RECHERCHE</u>	26
<u>CHAPITRE 2 : HISTORIQUE ET CONSTITUTION DU CORPS DES AMAZONES</u>	30
<u>2.1. Origine et mode de recrutement des Amazones</u>	30
<u>2.2. Constitution du corps des Amazones dans l'armée Danxoméenne et leur parcours</u>	34
<u>CHAPITRE 3 : RESULTATS ATTENDUS ET DISCUSSION</u>	44
<u>3.1. Présentation des résultats des travaux effectués</u>	45
<u>3.2. Discussions</u>	53
<u>CHAPITRE 4 : PROJET PROFESSIONNEL</u>	55
<u>4.1. Contexte et justification du projet</u>	56
<u>4.2. Objectifs du projet</u>	56
<u>CONCLUSION</u>	64
<u>SOURCES ET REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES</u>	a
<u>ANNEXES</u>	d
<u>TABLE DES MATIERES</u>	h

DEDICACES

Je dédie ce document à :

- Mon Feu père Eloi Charlemagne CLEDJO
- Ma mère Adjikè Pélagie HOYETON

REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à :

- Mon Directeur de mémoire, Dr. Henri Salihou SOHOUGAN pour avoir accepté de diriger ce travail ;
- Dr. Opêoluwa Blandine AGBAKA chef département des arts visuels et du patrimoine pour son aide indispensable à la réalisation de ce travail ;
- Tout le personnel enseignant de l'INMAAC pour l'œuvre de formation accomplie à l'endroit des étudiants ;
- M. Sylvio DENAKPO pour avoir été présent pour moi ainsi que toute sa famille ;
- Mon maitre de stage M. Gérard ANATO pour sa disponibilité et sa précieuse aide ;
- Ma grande sœur Débora et ma mémé pour leur soutien et prières ;
- Mes très chers proches et amis Samuela, Sabin, Jessica, Aimée, Loïc pour les encouragements ;
- Ma maman pour son amour, ses sacrifices et ses prières : Merci Maman !

Merci à tous et que le Bon Dieu vous comble de ses bienfaits.

AVANT-PROPOS

Après trois années d'études, l'étudiant en administration culturelle à l'INMAAC produit un mémoire dont l'objectif est de mesurer le degré d'assimilation et d'utilisation des notions culturelles qu'on lui a enseignées. C'est pour répondre à cette exigence académique qui permet l'obtention du diplôme de Licence professionnelle que le choix a été porté sur le thème : « La figure des Amazones comme potentiel touristique au Bénin (Etude porté sur Abomey et Zassa) ».

Le choix de ce thème a été motivé par le fait que l'histoire des Amazones du Dahomey et leurs différents exploits ne sont pas exploiter surtout dans le monde touristique alors qu'elle est en elle-même une bonne source de revenue pour le développement du Bénin. Malgré l'existence de quelques initiatives sur le sujet depuis quelques années, il reste des aspects inexplorés dont celui du tourisme. Cette étude va retracer la réelle histoire des amazones, exposer leurs figures historiques et en dégager le potentiel touristique qu'elles renferment pour le développement du Bénin.

RESUME

Etant une troupe d'élite de femmes soldats appelées aussi « Minons » ce qui signifie « nos mères » en langue fon ou encore « Agooodjiée » appellation d'ailleurs plus reconnue, les amazones ont joué un rôle très important dans la puissance militaire ainsi que l'agrandissement du royaume de Danxomè aux 18e et 19e siècles. Cette étude a pour but d'exposer la figure historique et le potentiel touristique qu'incarne la précieuse histoire des Amazones du Dahomey. L'objectif principal est de contribuer à rendre le monde touristique plus visible et plus rentable en se servant de l'histoire et exploits de ces dernières. N'étant pas un thème très abordé de nos jours ce travail prendra fin par l'élaboration d'un projet touristique sur l'histoire et le mode de vie des Amazones afin de les rendre plus visible et reconnu en incluant un circuit touristique des lieux encore visibles ayant trait aux Amazones sur le site des palais royaux d'Abomey. C'est-à-dire qu'une analyse approfondie sera faite sur tout ce qui a trait aux amazones tout en incluant le circuit des amazones que nous allons proposer, source de visibilité du monde touristique et de revenue économique pour le développement du pays.

Mots clés : Amazones, Danxomè, tourisme, Abomey

ABSTRACT

Being an elite troop of women soldiers also called "Minons" which means "our mothers" in the Fon language or « Agooodjiée », name moreover more recognized, the Amazons played a very important role in the military power as well as the expansion of the kingdom of Danxomè in the 18th and 19th centuries. This study aims to expose the historical figure and the tourist potential embodied by the precious history of the Amazons of Dahomey. The main objective is to help make the tourist world more visible and more profitable by making use of their history and achievements. Not being a very popular theme these days, this work will end with the development of a tourist project containing an exhibition on the history and way of life of the Amazons in order to make them more visible and recognized including a tourist circuit of places still visible relating to the Amazons on the site of the royal palaces of Abomey. That is to say that an in-depth analysis will be made on everything related to the Amazons with a view to setting up an exhibition while including the Amazons circuit that we are going to offer, a source of visibility for the tourist world and of economic income. For the development of the country.

Keywords: Amazons, Danxome, tourism, Abomey

SIGLES ET ACRONYMES

BNB : Bibliothèque Nationale du Benin

CCIB : Chambre de Commerce et de l'Industrie du Bénin

DPC : Direction du Patrimoine Culturel

EPA : Ecole du Patrimoine Africain

FLAC : Faculté des Lettres, Langues, Art et Communication

ICCROM : Centre International d'Etude pour la Conservation et la Restauration des Biens Culturels

ICOM : Conseil International des Musées

INMAAC : Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture

MAT : Ministère de l'Artisanat et du Tourisme

MTCA : Ministère du Tourisme de la Culture et des Arts

PIB : Produit Intérieur Brute

SPRA : Site des Palais Royaux d'Abomey

UAC : Université d'Abomey-Calavi

UNESCO : Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture

LISTE DES TABLEAUX

<u>Tableau 1 : Connaissances générales des acteurs culturels sur les Amazones</u>	45
<u>Tableau 2 : Appréciation des acteurs culturels sur l’histoire des Amazones</u>	46
<u>Tableau 3 : Appréciation acteurs culturels sur la diffusion de l’histoire des Amazones au Musée</u>	47
<u>Tableau 4 : Connaissance générale des touristes sur les Amazones.</u>	48
<u>Tableau 5 : Appréciation des touristes sur la diffusion de l’histoire des Amazones au Musée</u>	49
<u>Tableau 6 : Avis des touristes sur la proposition d’un circuit lié aux Amazones.</u>	50
<u>Tableau 7 : Connaissance générale de la population sur les Amazones</u>	51
<u>Tableau 8 : Avis de la population sur leur patrimoine que sont les Amazones</u>	52
<u>Tableau 9 : Formation des jeunes filles Amazones de nos jours.</u>	53

LISTES DES GRAPHIQUES

<u>Graphique n° 1 : Connaissance générale des acteurs culturels sur les Amazones</u>	45
<u>Graphique n°2 : Appréciation des acteurs culturels sur l’histoire des Amazones</u>	46
<u>Graphique n° 3 : Appréciation des acteurs culturels sur la diffusion de l’histoire des Amazones au Musée.....</u>	47
<u>Graphique n°4 : Connaissance générale des touristes sur les Amazones.....</u>	48
<u>Graphique n° 5 : Appréciation des touristes sur la diffusion de l’histoire des Amazones au Musée</u>	49
<u>Graphique n°6 : Avis des touristes sur la proposition d’un circuit lié aux Amazones.....</u>	50
<u>Graphique n°7 : Connaissance générale de la population sur les Amazones.....</u>	51
<u>Graphique n°8 : Avis de la population sur leur patrimoine que sont les Amazones.....</u>	52
<u>Graphique n°9 : Formation des jeunes filles Amazones de nos jours</u>	53

INTRODUCTION

Le tourisme prend au fil des années une importante place dans le monde entier. Ce secteur excelle malgré les potentiels goulots d'étranglement que constituent le terrorisme, les catastrophes naturelles et surtout le nouveau Coronavirus qui a mis fin à tous les efforts en 2020 avec ses lourdes conséquences. Grand pourvoyeur d'emplois, le tourisme reste la grande porte de sortie économique. Il est d'ailleurs reconnu de nos jours, à l'ère de la mondialisation, que la culture reste un important secteur porteur de croissance économique, auquel il importe d'accorder plus d'attention et d'effort (Silvio Marconi, 2007). Afin de lui faire jouer pleinement ce rôle, ses acteurs doivent, entre autres, valoriser le patrimoine et le tourisme sous toutes ses formes. Il est évident que pour agir efficacement sur le tourisme culturel, il faut plusieurs projets touristiques. L'ambition du gouvernement est de porter la part du tourisme à 10% du PIB dans les dix prochaines années (Banque Mondiale, 2017). Le Bénin est confronté à des défis importants pour valoriser son patrimoine touristique, rendre les sites plus accessibles, rénover et étendre ses infrastructures actuelles. Le réquisitoire des professionnels sur l'état du tourisme béninois reste sévère. Avec 197 millions de dollars de recettes en 2014 sur le plan mondial, le tourisme constitue pourtant la plus importante source de recettes en devises étrangères du Bénin, après le coton. Le tourisme génère 2,6% du PIB et fournit 5,6% de la totalité des emplois. Ces chiffres sont toutefois trop faibles pour ce pays, berceau du Vaudou et doté d'un patrimoine culturel exceptionnel. (DDT 2021).

Consciente de ces lacunes et des richesses dont dispose le Bénin, les nouvelles autorités du pays ont placé le secteur du tourisme parmi leurs priorités. Ainsi, une bonne partie des 46 projets phares du Programme d'actions du gouvernement (PAG 2016-2021), est destinée à promouvoir le Bénin comme destination touristique. Ces projets devraient représenter un investissement de 685 milliards de francs CFA et créer plus de 150 000 emplois. (Banque Mondial 2017)

Pour rester dans cette optique de faire du tourisme un secteur à développer notre thème d'étude s'intéresse à : « **La figure des Amazones comme potentiel touristique au Bénin (Etude porté sur Abomey et Zassa)** » afin de faire un travail sur les Amazones en tant que figure historique en vue de l'intégrer au secteur touristique pour promouvoir et valoriser le tourisme béninois.

Ce travail s'inscrit dans le cadre de notre recherche pour l'obtention du diplôme de Licence en Administration culturelle. Ainsi, la problématique autour de laquelle s'organise notre travail se résume en quatre chapitres : le premier chapitre sera consacré au cadre théorique et méthodologique du travail, le deuxième chapitre exposera l'origine des amazones et la constitution de ce corps, le troisième chapitre abordera les résultats des enquêtes et discussions, et enfin le quatrième chapitre présentera le projet professionnel.

**CHAPITRE 1 : CADRE THEORIQUE ET
METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE**

I-Etat de la question

La documentation disponible à propos du présent sujet de recherche n'est pas significative. C'est un sujet qui a été très peu abordé. C'est pourquoi la plupart des informations ont été recueillies de sources orales. Néanmoins, un répertoire de mémoires, d'articles, de thèses, de livres consacrés à l'étude, l'histoire et la constitution du corps des amazones du danxome a été d'une grande utilité. Aussi, des documentaires ont-ils été réalisés sur ces Amazones.

Hélène d'Almeida TOPOR ,(2016) dans *Les Amazones : Une armée de femmes dans l'Afrique précoloniale* expose tout sur les Amazones à savoir leur histoire,origines, mode de vie , critères de selection,constitution du corps , néanmoins elle a oublié l'aspect touristique que représente les Amazones pour le développement de nos jours .

Pour ALPERN Stanley, (1760) dans *les Amazones de la Sparte Noire, Les femmes guerrières de l'ancien royaume de Dahomey* , à l'origine les amazones constituèrent les gardes du palais royal et ce n'est qu'à partir des années 1760 qu'elles ont été transformées en troupes professionnelles, armées principalement de mousquets de machettes et de massues. Devenues une armée de grande taille dans les années 1840, elles possédaient leur propres drapeaux, fanfares et insignes. Mais cette troupe de femmes soldats ne servait pas à une potentialité touristique.

Marie -Odile ATTANASSO, (2013) dans *Femmes et pouvoirs politiques au Benin : des origines Dahoméennes à nos jours* a exposé brièvement la vie des Amazones . Elle s'est plus accentué sur l'aspect pouvoir , le champ de pouvoir qu'avait les amazones en ce temps là sans tenir compte de l'aspect touristique , qu'elles serviraient de source de richesse culturelle ainsi que économique.

VIDO Arthur et Marius VIDO,(2015) dans *Histoire des femmes du sud-Benin du XVIIe au XIXe* ont exposé le role que les femmes ont joué dans les activités économiques notamment dans le commerce des esclaves et l'agriculture , ensuite le role qu'elles ont jouées dans les

domaines politiques c'est à ces derniers niveaux qu'interviennent les Amazones et leur représentation politique dans le royaume de Danxomè .

Le Danxomè :du pouvoir Aja à la nation Fon de Maurice A.Glèle et Maurice Ahanhanzo Glèle ; et *Une règne de femmes dans l'ancien royaume d'Abomey*(1949) de COISSY. A dans lesquels ils exposent toujours la vie des amazones mais ne met pas en exergue cette organisation féminine comme capable d'une potentialité patrimoniale.

Actes ou Rapport du Conférence Internationale organisée par le Getty Conservation Institute, ICCROM, et la Direction du Patrimoine Culturel du Benin (DPC) intitulé Passé Présent et Futur des palais et sites royaux d'Abomey s'est révélé aussi nécessaire mais uniquement sur les informations concernant le SPRA,l'aspect de prise en compte économique du tourisme semble etre ignoré.

Une Série UNESCO intitulée Femmes dans l'histoire de l'Afrique : Les femmes soldats du Dahomey met toujours la vie des Amazones en exergue sans l'aspect touristique qu'elles renferment.

Dans la catégorie des documentaires et films réalisés dans sur les Amazones ,nous avons :le Film documentaire intitulé Tassi Hangbé Agoodjié un documentaire de 7 minutes 21secondes retraçant la vie de la Reine Hangbé qui a régné sur le danhomè de 1708 à 1711 réalisé par Nelly DENAKPO , le film documentaire fiction de 26 minutes avec la reine Tassi Hangbé ,Nicolas HOUENOU Dedravo ,Marcel ZOUNNON et Raphael HOUNTO intitulé : Les Amazones du Danxome ''AGOODJIE'' et aussi la célébration des femmes Amazones ou guerrières toujours par Nelly Sénamè DENAKPO intitulé : Une femme a bel et bien régné sur le Danxomè un article publié le 26 décembre 2018 par Valentin SOVIDE, AR /Zou-Collines, le Film documentaire intitulé Hangbé , la reine oubliée réalisé par Arnaud Zohou dans lequel il expose comment les amazones vivaient à l'époque.Parlant de travaux d'étude ayant été consulté dans le cadre de ce travail ,recensons le Thèse deThéophile Gilles

YEKPON intitulé : « Le patrimoine culturel face aux défis du développement Socioéconomique de la cité historique d'Abomey » (2015); le Thèse de Patrick Joel ADJIVESSODE intitulé « La question des droits de la personne humaine en Afrique subsaharienne précoloniale :Le cas du danxomé Des Origines à l'occupation française » (2013).

En résumé des sources et document consultées il y a la recherche qu'Amélie DEGBELO qui fut la première à consacrer une recherche universitaire c'est-à-dire sa maîtrise(1978) aux Amazones du Danhomè , mais elle n'a aussi pas évoquer comment le règne et l'action des Amazones peuvent servir au secteur du tourisme comme opportunité socio-économique.

En analysant bien ces différents document ,le constat à été que presque tout les auteurs se sont accenctué sur la vie ,le mode de vie et histoire des amazones ou ils prennent exemple sur les Amazones pour montrer telle ou telle chose . D'autres ont exposé leurs exploits et tout ce qu'elles ont eu à apporter à l'histoire et l'évolution du royaume de Danhomè politiquement parlant surtout mais dans presque tout les documents personne n'a eu à parler d'un quelconque circuit touristique lié au parcours des Amazones ni d'autre activités reliant histoire , attrait et tourisme ce qui fait la raison principale de cet te étude .Comme le circuit touristique proposé aux touristes quand il viennent à Abomey ,on peut aussi avoir un circuit lié uniquement aux Amazones ceci permettra de relier les Amazones en tant que figure historique et de meme potentialité touristique rentable économiquement.

II-CADRE THEORIQUE DE LA RECHERCHE

2-1- PROBLEMATIQUE

Le tourisme au Bénin bénéficie d'un important potentiel naturel et culturel. Il est la deuxième source nationale de rentrées de devises et le troisième employeur du pays, après l'agriculture et le commerce mais manque de moyens pour se développer (Tourisme au Bénin). De

nouvelles perspectives se dessinent à partir de 2015, avec le soutien de la Banque mondiale au gouvernement, déterminé à faire du tourisme un vecteur de croissance et d'emploi. L'objectif de ces derniers est de faire passer le tourisme de 2,6% à 10% du PIB en dix ans (Banque Mondiale 2017). Le tourisme est un moyen de se développer. Au plan mondial, il constitue l'une des activités économiques majeures tant en termes de valeur ajoutée de capitaux investis que d'emplois.

En effet, le tourisme représente 10 % du PIB mondial, 7 % du commerce international et 30 % des exportations de services (OMT, 2016).

En 2013, le tourisme africain représente 4 % du tourisme mondial. Toutefois, il attire de plus en plus de visiteurs comme le démontrent les chiffres de 2013, qui enregistrent 200.000 visiteurs en plus. Il est considéré comme un moteur de croissance économique pour le continent (Banque Mondiale, 2013). En 2017, le forum économique mondial classe l'Afrique du Sud comme le pays le plus compétitif dans le secteur. L'Afrique a accueilli 57,8 millions de touristes en 2016, soit 4,4 millions de plus qu'en 2015 apportant 34,8 milliards de dollars de recettes touristiques. Cela représente seulement 5 % du total de voyageurs dans le monde mais leur nombre pourrait atteindre 134 millions en 2030 (OMT 2017). Le continent africain ne tire que 4 % des flux touristiques mondiaux contre 60 % pour l'Europe et 18% pour l'Amérique (OMT, 2016).

En outre, le conseil mondial du voyage et du tourisme estime que ce secteur peut créer 3,8 millions d'emplois (dont 2,4 millions d'emplois indirects) en Afrique subsaharienne au cours des 10 prochaines années (The World Bank, 2013). De plus, les arrivées de touristes internationaux sont passées de 25 millions en 1950 à 1186 millions en 2015 (OMT, 2016).

En Afrique subsaharienne, le tourisme a remporté 6,7millions de visiteurs en 1990 contre 33,8 millions en 2012. Ainsi, en 2012, les recettes du tourisme ont dépassé 36 milliards de dollars et ont contribué à 2,8 % du PIB de la région (The World Bank, 2013).

La plupart des chefs d'Etats des pays d'Afrique francophone ont pris l'initiative de créer dans leur pays respectif, un musée national dont la fonction est de conserver le patrimoine national mais aussi et surtout, de représenter l'unité nationale (Gaugue, 1997). En réalité, en matière touristique, les musées représentent, depuis leur création, des attractions importantes pour les voyageurs de par leurs collections permanentes, surtout les expositions temporaires et d'autres types de manifestations culturelles publiques (Desbiens, 2014).

Le Bénin, s'inscrit dans cette dynamique et propose des pistes dans un document stratégique (Stratégie de Croissance pour la Réduction de la Pauvreté 2011-2015) pour lutter contre le Faible niveau de conservation, de protection et de valorisation des biens culturels (Massode, 2012). De plus, le pays dispose de ressources touristiques riches et variées. Selon des statistiques de la (Chambre de Commerce et de l'Industrie au Bénin), le Bénin est la cinquième destination ouest-africaine après le Ghana, le Sénégal, la Côte-d'Ivoire et le Nigéria. Le pays accueille environ 200000 touristes par an pour des recettes d'environ 58milliards de franc CFA (Ibrahim, 2019). N'oublions surtout pas que tous ces chiffres sont attribués au tourisme d'affaire, le monde touristique béninois est dominé par le tourisme d'affaire.

Quand on parle de potentiels touristiques ou sites touristiques à visiter au Bénin, la ville d'Abomey constitue un pôle très important. Le répertoire de ce patrimoine culturel et cultuel de la Commune d'Abomey présente une multitude de curiosités touristiques parmi lesquelles on peut citer : les sites des Palais royaux privés qui sont environ une dizaine dans Abomey et constituent des lieux où les princes héritiers apprennent l'exercice du pouvoir avant d'accéder au trône, la place Goho et environ une dizaine d'autres places historiques (cf. SDS Tourisme): Goho, qui abrite aujourd'hui la statue du Roi Béhanzin a été le lieu de rencontre entre ce souverain et le général Dobbs, des marchés historiques : ils sont environ cinq dans la Commune avec chacun leur histoire et leur spécificité. Parmi ces marchés figurent celui

Houndjlo qui est le plus grand et qui a été créé par le Roi Guézo entre 1830-1832 comme butin d'une guerre de conquête, les temples vodoun et les lieux sacrés (sources et forêts) : ce sont des lieux d'initiation, de cérémonies rituelles annuelles et de prières. Ce fort potentiel touristique de la Commune d'Abomey est peu valorisé de sorte qu'il attire très peu de touristes. Elle abrite aussi et mondialement reconnu le très visité musée historique installé sur l'impressionnant site des Palais Royaux d'Abomey. Parlant de ce site, il est évident que les potentiels qu'il renferme sont loin d'être terminés. Outre le circuit classique proposé aux touristes, un détour par l'histoire des Amazones, figures importantes de l'histoire du royaume de Danxome et véritables attractions, constituerait une nouvelle piste touristique digne d'intérêt. Le constat est d'ailleurs qu'il y a des lieux encore visibles à Abomey et dans ces environs considéré comme sites de ces dernières sans oublier leur belle et fascinante histoire. L'idée de la présente recherche est de ressortir le potentiel touristique ainsi que le potentiel de rendement économique caché derrière l'histoire des amazones.

En considérant la pertinence du fait -problème de ce sujet qu'est la visibilité du secteur touristique béninois reliant histoire et attrait touristiques des amazones du Danxome, un certain nombre de questions méritent d'être posées :

- quelle est la réelle histoire des Amazones du Danxome ?
- quelle est la constitution du corps des Amazones ?
- comment l'histoire des Amazones constitue-t-elle un potentiel de rendement économique pour le tourisme béninois ?
- comment rendre le monde touristique plus visible et accessible aux touristes en s'appuyant sur la figure historique que constituent les Amazones ?

2.2. Hypothèses et Objectifs de la recherche

2.2.1 Hypothèses

Dans le cadre de cette étude, nous formons les hypothèses suivantes

Hypothèse 1 : L'historique et l'origine des dames Amazones du Dahomey sont connues de la population ;

Hypothèse 2 : La constitution du corps des amazones est exposée de même que leurs exploits ;

Hypothèse 3 : Un projet rentable en matière d'économie de la culture et du tourisme est mis en place pour le développement du Bénin.

2.2.2. Objectifs de l'étude

La présente recherche contient un objectif général et des objectifs spécifiques

2.2.2.1. Objectif général

L'objectif général de cette recherche est de contribuer à rendre le monde touristique plus visible et rentable en exposant les Amazones comme figures historiques et potentiel touristique pour le développement du Bénin.

2.2.2.2 Objectifs spécifiques

- Faire connaître l'historique et l'origine des dames Amazones du Dahomey ;
- Exposer la constitution du corps des amazones et leurs exploits ;
- Faire un projet rentable en matière d'économie de la culture pour le développement du Bénin.

A chacun de ces objectifs inspirés des problèmes évoqués plus haut, nous faisons correspondre ci-dessous les hypothèses de recherche et les résultats attendus.

2.3. Clarification conceptuelle

Pour mieux comprendre le présent sujet de recherche, nous avons dégagé quelques notions ou mots clés à définir tout en adaptant cette définition au contexte du sujet d'autant plus qu'un mot peut avoir plusieurs sens.

Culture

Selon L'UNESCO, « La culture peut être considéré comme, l'ensemble des traits distinctifs spirituels et matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits humains fondamentaux, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances ».

Tourisme

C'est l'activité d'une personne qui voyage pour son agrément, visite une région, un pays, un continent autre que le sien, pour satisfaire sa curiosité, son goût de l'aventure et de la découverte, son désir d'enrichir son expérience et sa culture. Faire du tourisme ; voyage de tourisme. (Dico Robert 1967). C'est aussi le fait de voyager hors de ses lieux de vie habituels, de résider de façon temporaire, mais aussi un secteur économique qui comprend en plus de l'hôtellerie l'ensemble des activités liées à la satisfaction et au déplacement des touristes.

Potentiel touristique :

Un potentiel selon le dictionnaire Larousse (2004) est un ensemble de ressources dont quelqu'un, une collectivité ou un pays peut disposer ; donc un potentiel touristique est un ensemble de ressources touristiques que contient un pays ou que possède une communauté, ça peut être culturel, naturel ou artificiel

Amazones :

Selon le dictionnaire Robert (1967) les Amazones sont un peuple de femmes guerrières et chasseresses, dans la mythologie grecque.

Elles se brûlaient un sein pour faciliter le tir à l'arc et le maniement de la lance, et tuaient leurs enfants mâles à la naissance.

Celles du Danxome sur lequel s'appuie le présent sujet encore appelées Minon sont un ancien régiment militaire entièrement féminin Fon du Royaume de Danxome (actuel Bénin) qui a existé jusqu'à la fin du XIXe siècle. Elles sont nommées ainsi par les Occidentaux et les historiens à cause de leurs similitudes avec les mythiques Amazones de l'ancienne Anatolie. (Sylvia SERBIN dans Reines d'Afrique et héroïnes de la diaspora noire)

Circuit touristique :

Un circuit touristique est un voyage, un trajet, une tournée que l'on fait pour visiter les lieux touristiques formant un trajet au bout duquel on revient à son point de départ (Dictionnaire Le Parisien 1907)

2.4. CADRE INSTITUTIONNEL DE LA RECHERCHE

Le stage a débuté le lundi 14 Septembre 2020 et a pris fin le samedi 12 Décembre 2020 au Musée Historique d'Abomey. Cette ville, témoin de l'histoire du royaume de Daxome, capitale historique du Bénin est située dans le département du Zou ; (centre-Benin). D'une très grande utilité a été le travail fait avec cette institution culturelle et touristique pour la rédaction de ce mémoire d'où l'élaboration de ce rapport un travail fait sur cette dernière qui nous a accueilli pour une durée de 3 mois.

2.4.1. Situation géographique de la ville d'Abomey

La Commune d'Abomey, Capitale Historique de la République du Bénin et chef lieu du Département du Zou, couvre une superficie de 142 km² avec une population de 78.341 habitants (54% de femmes pour 46% d'hommes) avec une densité de la population de 552 habitants au Km². Elle est limitée au nord par la commune de Djidja, au sud par celle d'Agbangnizoun, à l'est par celle de Bohicon et à l'ouest par le département du Couffo. Selon le découpage administratif, elle compte sept (7) arrondissements dont : trois (3) centraux à

caractère urbain que sont Djègbé, Hounli et Vidolé et quatre (4) périphériques à caractère rural que sont Agbokpa, Détohou, Sèhoun et Zounzonmè.

De part sa position géographique, la commune d'Abomey jouit d'un climat de transition entre le climat Subéquatorial de la côte et le climat tropical humide de type Soudano guinéen du Nord Bénin avec une pluviométrie moyenne et annuelle 1000 mm.

Pendant que les arrondissements périphériques sont restés attacher à l'agriculture malgré les problèmes de baisse de fertilités et les difficultés d'accès à la terre ceux urbains se sont spécialisés dans le commerce et l'artisanat.

Abomey dispose d'un riche patrimoine culturel et cultuel à haute valeur touristique jusque là mal valorisé. Outre les secteurs du tourisme et de l'agriculture, ceux du commerce (surtout avec le marché Houndjlo) et de l'industrie pour l'exploitation des ressources naturelles et minières constituent l'essentiel des secteurs potentiellement pourvoyeurs de richesses individuelles et collectives.

Abomey partage avec la Commune de Bohicon, une position carrefour stratégique pour les échanges commerciaux.

La Commune d'Abomey draine les flux en provenance et en direction du Plateau Adja, et du Togo, d'Agbagnizoun et de Djidja. Il s'agit là d'un atout qui devra aussi retenir l'attention dans le cadre de l'étude sur le rôle des communes dans le développement de l'économie locale et la promotion des filières porteuses.. Le climat de la commune d'Abomey est assez favorable aux activités humaines, à la participation aux activités culturelles du fait de la nette démarcation des deux saisons (sèche et humide). La saison sèche devient alors plus propice aux divertissements et à la visite du SPRA (Site des Palais Royaux d'Abomey). (Monographie de la commune d'Abomey 2006)

2 .4.2 Historique de la fondation du royaume de DANXOME

La tradition raconte que le TOGO localité située près du fleuve Mono non loin d'Aplahoué dans le Sud-Ouest du Bénin, mais en territoire aujourd'hui Togolais fût à l'époque où il n'existait pas de frontière en Afrique le berceau des peuples du Sud DANXOME et du Togo méridional.

Togo fût une cité royale où aux environ du XIII^e siècle la princesse ALIGBONON fille du roi de TADO met au monde un enfant nommé AGASU (son père serait un chasseur ou une panthère). Il devint un homme grand, fort et courageux. Ses descendants prétendent à la direction de leur tribu maternelle, malgré la coutume ADJA qui exclut du trône les femmes et leurs descendants. Des disputes sanglantes éclatent au cours desquelles le chef de file des AGASUVI (enfants d'AGASU) tue le prince ADJA. Ce meurtre lui vaut le surnom d'ADJAHUTO ou tueur d'ADJA. Mais submergé par le nombre de leurs adversaires, ADJAHUTO et les siens s'enfuient vers l'est, en portant l'essentiel des objets sacrés et royaux (le siège, les lances, le crâne de leur ancêtre).

Ils arrivent à Davié où ils fondent le royaume d'ALLADA avec pour capitale TOGOUDO. Là encore des querelles de successions éclatent entre les descendants du roi KOKPON ou MINDJEMANDO-KOKPON petit fils d'ADJAHUTO. Un des fils conserve le trône d'ALLADA, un autre vers le Sud-Est fonde le royaume de Xôgbonou (Porto-Novo), le cadet DOGBAGLI se dirige vers le nord accompagné de ses fils GANYE-HESSOU et DAKO-DONOU et leurs partisans. Après plusieurs haltes, ils parviennent à Huawé où ils installent solidement leurs autorités, DOGBAGLI meurt vers 1600. GANYE-HESSOU lui succéda mais partit à ALLADA pour se faire consacrer, il est évincé par DAKO vers 1625.

A la mort de DAKO vers 1645, le fils GANYE-HESSOU lui succède sous le nom de HOUEGBAJA. Il bâtit son palais à Agbomè à une douzaine de kilomètre de Huawé. Il est le fondateur de la dynastie des rois de DANXOME. (histoire recueillir de manière orale et

rédigé par Farida CLEDJO issu de l'entretien avec Monsieur Gerard ANATO , guide au Musée Historique d'Abomey le 18 Septembre 2020)

2.4.3. Les différents rois d'Abomey et leurs emblèmes.

N°	NOM	Règne	Symbole
1	GANYE-HESSOU	1600	Oiseau, tambour
2	DAKO-DONOU	1625-1645	Jarre et massue de guerre
3	HOUGBADJA	1645-1685	Poisson, nasse, houe en forme de massue
4	HOUSSOU-AKABA	1685-1708	Phacochère, sabre, caméléon
5	HANGBE	1708-1711	Sœur jumelle d'AKABA
6	AGADJA	1711-1740	Caravelle, bateau
7	TEGBESSOU	1740-1774	Buffle paré d'une tunique
8	KPINGLA	1774-1789	Oiseau et fusil
9	AGONGLO	1789-1797	Ananas
10	ADANDOZAN	1797-1818	La natte de la colère
11	GUEZO	1818-1858	Jarre troué et buffle
12	GLELE	1858-1889	Lion
13	BEHANZIN	1889-1894	Œuf, requin, flute
14	AGOLI-AGBO	1884-1900	Pied contre un rocher, balaie, arc

Source : Enquête de terrain Octobre 2020



Source : © Cliché Farida CLEDJO 2020

Source : © Cliché Farida CLEDJO 2020

2.4.4 Présentation du Musée Historique d'Abomey

- Historique du Musée

Le site des palais royaux d'Abomey compte 10 palais sur une superficie de 48 hectares. Mais deux ont été restauré, celui de GUEZO ET DE GLELE pour former le musée qui s'étend sur 4,5 hectares. (Contenu minimum à l'usage des guides du Musée Historique d'Abomey ,version 2001)

Alors le musée historique d'Abomey est situé dans le département du Zou centre- Bénin, il a ouvert ses portes en 1944 par le gouverneur Reste qui est le 1^{er} conservateur du musée et est classé Patrimoine Mondial de l'UNESCO le 06 décembre 1985. La monarchie à durée 300 ans de 1600 à 1900 ; d'où 14 Rois ont régné officieusement et 12 officiellement. Ce qui amène à compter 12 palais : deux (02) à huawé celui de GANHE-HESSOU et de DAKODONOU ; puis les 10 autres à Abomey formant 48 hectares. La succession au trône se faisait de père en fils et ce digne fils est choisi par l'oracle (Fâ).(Contenu minimum à l'usage des guides du musée historique d'Abomey , version 2001)

L'architecture demeure le même pour tous les autres rois qu'à celui de HOUEGBADJA. Etant le 1^{er} roi fondateur qui a construit son palais à Abomey, tous les autres ont imité son architecture constitué de trois (03) cours : la cour extérieur appelé KPEDODJI, la cour intérieure appelé ADJLALA- HINNOU et l'arhème appelé HONGAMIN.

- **Hiérarchie du personnel muséal:**

- Gestionnaire : M.IMOROU Abdoulaye
- Conservateur : M. Jean-Baptiste SINTONDJI
- Chargé d'accueil, de la billetterie et du renseignement: M.doREGO Jonas A.
- Comptable : M. Pascal ADOUKONOU
- Vice comptable : M. Herman DAKO
- Secrétaire : Mme Angèle ADANDEDJAN
- Chargé de la boutique de souvenir : Mme Rose VISSOUKPO

- **Les guides :**

- M.ADOUHOUKLA Alexandre
- M. AHONHA Victorien
- M. ANATO Gérard
- Mme ADANDEDJAN Angèle
- M. DAKO Herman
- M. FANDOHAN Isaac.
- M. HOUKANDJI Mathieu

Ainsi que tous les autres membres du personnel d'entretien ; suivi du gardien.

- **Contenu du musée**

Le musée historique d'abomey comprend deux palais celui de GLELE et de GUEZO. L'architecture d'un palais comprend trois cours à savoir la cour extérieure appelée KPEDODJI ; la cour intérieure appelée ADJALALA HENNU et l'arhème appelée HONGAMIN.

a- Le palais de GLELE

Pour accéder à la cour extérieure du roi GLELE on prend par son HONNUWA (l'entrée) et dans cette cour nous avons :

-le Tassinonxô, (qu'abrite aujourd'hui le marché artisanal), le Lègèdèxô



Marché artisanal

Source : © Cliché Gilles GBETO 2020



Honnouwa du roi GLELE

Source : Prise sur le site du Musée Historique d'Abomey le 25 Octobre 2021 à 08h22minutes
-le Jononhô (salle de réception des hôtes de marque) qui a été rénové en tant que ZINKPOXO
ET ASSINXO abritant les trônes de chaque roi exposés et leur assin respectifs.



Jononho du roi GLELE

Source : © Cliché Gilles GBETO 2020

- le wenkpatinnou (porte de communication entre le kpédodji de GLELE et la cour des amazones)
- le logodo (le filtre qui servait de tri aux invités)
- la boutique de souvenir.

Après le réaménagement du musée plusieurs collections ont été exposées dans les salles et le LOGODO compose quelques expositions à savoir:

- La marquette du musée retraçant le parcours des deux palais qui s'étend sur 4hectares et demi ;
- Le plan du site des palais royaux qui formant 48 hectares ;
- L'architecture de la ville ;
- Les différentes classes sociales en particulier la première classe celle des princes et des princesses, leur habillement et enfin une image des artisans à l'œuvre (les forgerons, les roturiers, les tisserands et les tanturiers) pour contribuer à l'économie du royaume.

Cette porte permet de déboucher sur la cour intérieure de Glèlè (Glèlè adjalala hennu) qui donne accès à l'intimité du roi. On peut y retrouver :

le jêhôte temple abritant l'esprit décédé du roi Glélé ;le Adanjêhôte ou case du courage, communément appelé salle des armes. On y évoque les activités de guerre, les armes de la conquête sont mises en exposition et la toile appliquée qui est d'ailleurs la seule qui fait recours aux amazones combattantes de la reine Tassi Hangbé et une représentation de l'habillement de ces dames Amazones .



Toile appliquée des Amazones



L'habillement des Amazones pour la guerre

Source : © Cliché Farida CLEDJO 2021

Source : © Cliché Farida CLEDJO 2021

Dans la première grande salle qu'est le Adjalala du roi Glele on y évoque la vie quotidienne au palais en général , ensuite nous avons le bâtiment colonial abrité par les colons Français construit au milieu des deux palais pour marquer leur domination, juste derrière le bâtiment colonial nous remarquons le musée archéologique construit pour conserver les œuvres archéologiques retrouvées lors des fouilles , après on passe par la cour des canons pour aller dans la cour des reines (servant de lieu d'intimité pour les femmes du roi). Elle contient aujourd'hui le musée des 41 femmes du roi qui sont sorties volontaires et enterées vivantes pour accompagner leur mari (roi GLELE) dans l'au-delà histoire de continuer à le servir.

Selon la légende, un canon est échangé contre 15 braves hommes ou 21 belles filles vierges. Et pour finir nous voyons la tombe du roi GLELE et la cour de la conciergerie par laquelle on passe pour déboucher sur le palais de roi GUEZO.

- **Le palais du roi GUEZO**

De la conciergerie, on accède à la cour intérieure du roi GUEZO , son emblème est le buffle.

Le GUEZO ajalalahennu permet l'accès aussi comme tout autre à l'intimité du roi , alors une grande partie des activités publiques de sa vie du s'y déroule.

Cette cour renferme le Ajalala qui présente aujourd'hui une exposition de la vie au quotidien dans le royaume, du commerce, de l'agriculture, de l'artisanat, et des divinités du royaume (l'agriculture a été développée dans le danxomè par le roi GUEZO). Sa case de trésorerie (zinkpoxô, Dokounxô) s'en suit.



Dokounxô du roi GUEZO

Source : © Cliché Farida CLEDJO 2020



Adjalala du roi GLELE

Source : © Cliché Farida CLEDJO 2020

Il y a trois jeho construit par Glèle pour Guezo son père, un pour son oncle Adandozan en guise de paix et sérénité dans le royaume et le troisième pour sa mère Nanyé-Agontinmè. Pour clôturer la description de la cour intérieure de Guezo nous verrons pour finir sa case de promesse (boho) où les guerriers venaient promettre leur butin de guerre au roi avant d'aller en guerre. En achevant la description du palais entier de Guezo nous débarquerons sur sa cour extérieure appelée Singbodji où nous retrouverons la maison à étage du roi construite avec l'aide de son ami Don Francisco de Souza CHACHA ainsi que son Fâ-gbassa.



Cour extérieure du roi GUEZO abritant la maison à étage .

Source : © Cliché Loic HOUNKPATIN 2021



Honnuwa du roi GUEZO

Source : © Cliché Farida CLEDJO 2020

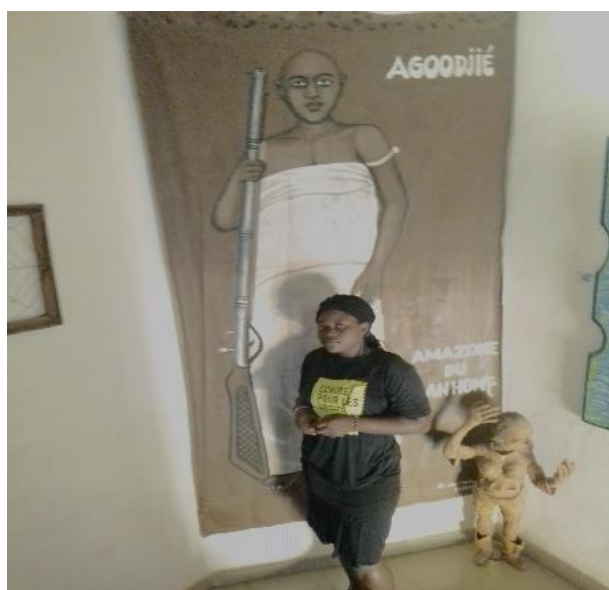
- **Les activités exercées dans le royaume du DANXOME**

Nous retrouvons plusieurs sortes d'artisans à savoir les forgerons, les tisserands, les tenturiers, les sculpteurs du bois et de calebasses, les bronziers, les teinturiers, les vanniers, les cordonniers.

- Les activités exercées au cours de notre stage

- Une formation sur comment relever les statistiques des visites au musée avec une délégation du ministère du tourisme.

- Un séjour de deux semaines à l'Office du Tourisme pour s'imprégner des activités exécutées.



Toile représentant la dame amazone à l'Office du Tourisme

Source : © Cliché Gilles GBETO 2020



Office du Tourisme d'ABOMEY

Source : © Cliché Farida CLEDJO 2020

-Une conférence sur le dépôt légal (l'octroie facile des numéros de dépôt légal, ISBN et ISSN) organisée par la Bibliothèque National à laquelle nous avons pris part.

3. DEMARCHES METHODOLOGIQUES DE LA RECHERCHE

Afin de mener à bien les recherches, il est important d'adopter une méthodologie. La démarche methodologique consiste en l'ensemble des techniques et moyens utilisés afin d'apprécier la véracité du cadre théorique suivant plusieurs méthodes. Les techniques et outils de collecte de données sont des méthodes de recherches. Il est aussi nécessaire de choisir un groupe cible.

3.1. Les outils de prospection

3.1.1. Choix de la méthodologie de l'étude : méthodes empiriques.

La méthodologie est un mécanisme essentiel utilisé dans la réalisation de tout travail de recherche qu'il soit scientifique. Dans notre étude, elle définit les techniques et outils d'analyse des données de terrain pour la collecte des informations.

L'approche empirique a été adoptée suivant trois modes. Il s'agit de :

- **Recherche documentaire**

La recherche documentaire est une démarche systématique, qui consiste à concéder, reprendre et mener des données divulguées en support papier. Ce regroupement des informations est une étape indispensable et la plus pertinente possible à toute synthèse des connaissances dans plusieurs domaines.

Dans l'objectif d'éclairer plus notre sujet de rédaction , nous avons procédé à la collecte des ressources documentaires, abordé en générale comme en particulier tout sur les Amazones du Danxomè. Aussi, avons-nous eu comme arme les enseignements reçus au cours de notre formation, aux mémoires de fin de formation, aux ouvrages et aux articles scientifiques en ligne grâce à internet.

- **Observation directe**

Elle est un outil de collecte de données. Ayant effectué le stage dans la stucture concernée par l'histoire et tout ce qui a trait aux Amazones ,cette méthode nous a permis de faire l'état des lieux sur la question des amazones. Nous avons visité en meme temps les lieux faisant recours encore aux amazones à Abomey comme : le palais privé de la reine Hangbé,la cours des amazones, la place Adanzoundji... les activités concernant le Musée en générale se déroulaient en notre présence , ce qui nous a facilité les prises de notes même si la plupart des activités ne concernait presque jamais les Amazones.

- **L'enquête**

L'enquete est une méthode de recherche assez commune avec laquelle on entre sois même en action pour collecter les données. Elle permet d'obtenir à partir de questions posées à un échantillon représentatif, des informations estimées à l'ensemble d'une population.. Ainsi pour parvenir à un echantillon représentatif des données estimées nous avons choisi l'outil de collecte de données qu'est le questionnaire.

Le questionnaire quant à lui est une liste de questions élaborée par rapport à un sujet qui nous permet de recueillir des informations.

Avant la distribution de notre questionnaire, nous avons procédé d'abord à l'identification de la population cible. Dans notre cas, nous avons eu recours à trois populations cibles à savoir : le personnel du Musée Historique d'Abomey et de l'Office du Tourisme ; les usagers du Musée et enfin un échantillon représentatif de la population de la ville d'Abomey. Parlant de l'échantillonnage : le premier questionnaire a été adressé à vingt personnes , le second à cent personnes et le troisième à soixante – dix personnes. Comme technique de dépouillement nous avons fait recours au traitement manuel des données collectées.

Nos questionnaires comportent donc des questions à choix multiples et des questions closes.

Sur les 20 exemplaires du premier questionnaire distribués, nous avons pu recueillir les vingt soit un taux de 100% , le second questionnaire distribué aux 100% usagers, nous avons pu récupérer les cent soit un taux de 100%; et enfin sur les 70 exemplaires distribués à la population, nous n'avons eu que 50 retours soit un taux de 71 ,42% .

3.2. Analyse des informations

L'analyse des informations prend en compte la mobilisation, la documentation, l'entretien et le questionnaire. Il s'agit à cet effet d'aller à la rencontre des informations nécessaires et utiles pour mieux comprendre ce que sont effectivement les Amazones et leurs mode d'actions.

3.2.1 Mobilisation

Pour la collecte des données nous avons eu recours à trois outils à savoir : la documentation, l'entretien et le questionnaire de recherche.

➤ La documentation

Elle est une technique indispensable dans la collecte de données. Dans le cadre de cette étude, des recherches ont été effectuées à plusieurs endroits. A cet effet, la recherche documentaire nous a amené à parcourir plusieurs bibliothèques et centres de documentations. Au nombre des bibliothèques figurent la Bibliothèque Nationale du Bénin, la Bibliothèque de l'UAC, la Bibliothèque Fondation Vallet d'Abomey-Calavi, la Bibliothèque CAEB d'Abomey , la Bibliothèque de l'EPA et la Bibliothèque de la DAN. Ensuite , notre stage au Musée Historique d'Abomey nous a permis de faire un séjour de deux semaines à l'Office du

Tourisme pour recueillir d'importantes informations sur les projets en cours concernant les Amazones et aussi devaliser un peu les documents dans leur mini bibliothèque . Et pour finir, il a été question de la consultation des livres et documents écrits, ainsi que les travaux de mémoire, maîtrise et thèses ayant abordé ledit sujet de recherche . La consultation d'internet a permis d'avoir accès aux ressources d'informations importantes et a été d'une grande utilité pour le sujet. Les cours ont été aussi d'un grand apport.

➤ **L'entretien**

L'entretien est un dialogue qui permet un échange d'informations, c'est une situation d'échange et de communication. Ainsi, nous avons échangé avec plusieurs personnes considérées comme ressources humaines encore détentrices de l'authentique histoire d'Abomey et en particulier des Amazones . Grâce à cette méthode de collecte de données, nous avons eu droit à 7 entretiens avec différentes autorités de la ville d'Abomey , du Musée et de l'Office du Tourisme ; ainsi nous avons pu recueillir leur avis sur le sujet qu'est la place que peut occuper l'histoire des amazones dans le tourisme béninois et leur réelle histoire aussi.

➤ **Le questionnaire**

L'utilisation du questionnaire a permis de connaître l'avis de chaque cible sur la question des Amazones dans le tourisme béninois ; la population cible à été divisée en trois à savoir : le personnel du Musée Historique d'Abomey ainsi que celui de l'Office du Tourisme, un groupe ciblé de touristes constitué de femmes âgées de 18 à 30 ans et des hommes de la même catégorie d'âge et enfin un échantillon représentatif de la population de la ville d'Abomey. Chaque questionnaire est composé d'un nombre de questions pouvant nous permettre de vérifier les théories énoncées dans le cadre de notre étude.

**CHAPITRE 2 : HISTORIQUE ET CONSTITUTION
DU CORPS DES AMAZONES**

2.1. Origine et mode de recrutement des Amazones (Sources orales)

Les Amazones du Dahomey ou Minon sont un ancien régiment militaire entièrement féminin Fon du Royaume de Dahomey (actuel Bénin) qui a existé jusqu'à la fin du XIXe siècle. Elles sont nommées ainsi par les Occidentaux et les historiens à cause de leurs similitudes avec les mythiques Amazones de l'ancienne Anatolie.

2.1.1. Origine

Le roi Houégbadja (1645 à 1685), troisième roi du Dahomey, est censé être à l'origine lointaine de la création du groupe qui devient ensuite les Amazones, un corps de chasseurs d'éléphant appelé gbéto. L'origine connue des Amazones est partie du règne du roi GUEZO qui décida de réhabiliter la reine avec sa troupe pour diriger une campagne.

La reine Tassi Hangbè, sœur jumelle du roi Akaba, a régné sur le royaume du Dahomey de 1708 à 1711 après la mort soudaine d'Akaba en 1708. Elle est la vraie créatrice du corps des amazones du Dahomey, comme régiment combattant, intégré aux armées professionnelles du royaume, un corps spécial, une armée permanente la seule d'ailleurs du royaume à cette époque. Lors d'une campagne contre les voisins Ouémènou du royaume, elle prend la tête de l'armée, travestie pour galvaniser ses troupes à l'image de son frère jumeau défunt, Akaba. Les marchands européens notent leur présence ainsi que celle d'autres femmes guerrières parmi les Ashantis. Durant les années suivantes, les guerrières acquièrent une réputation de combattantes sans peur. Elles combattent rarement, mais avec vaillance.

Au XVIII^e siècle, le Dahomey subit les assauts des Yorubas, une peuplade venue de la région d'Ibadan au sud-ouest de l'actuel Nigeria. Le royaume menacé est alors repris en main par le roi Guézo (1818-1858). Pleinement satisfait du travail accompli par les femmes dans les missions de protection, le souverain crée le corps des amazones. Les nouvelles combattantes sont engagées dans de nombreuses opérations belliqueuses. Les guerrières du Dahomey qui

forment le quart de l'armée royale se comportent avec courage. Elles forcent l'admiration dans tout le pays et suscitent la crainte dans les tribus ennemies. Le Dahomey se militarise de plus en plus. Guézo donne une grande importance à l'armée, augmente son budget et améliore sa structure. Les Minons sont entraînés, obtiennent des uniformes et sont équipées avec des fusils danois (obtenus via le commerce des esclaves). À cette époque, elles étaient entre 4 000 et 6 000 femmes et représentent environ le tiers de l'armée du Dahomey. L'expérience est considérée comme une réussite, car les successeurs de Guézo, les rois Glèlè et surtout Béhanzin (1844-1900), le dernier monarque du Dahomey, décideront d'augmenter le nombre des amazones.

L'armée des amazones est devenue permanente dans le royaume de Danxomè contrairement à celle des hommes. Les morceaux de la fanfare de la gendarmerie d'Abomey constituent les chants composés par les Amazones. Elles étaient connues pour leur bravoure et leur courage, réussissaient là où les hommes ont connu d'échec. Leur nom le plus reconnu est Agoodjié ce qui signifie 'ôte toi de dessus de moi'. Cette appellation parce qu'autrefois les amazones étaient choisies pour leur bravoure et courage mais l'élément majeur aussi était leur beauté. Une fois sur le champ de bataille, elles utilisaient leurs charmes pour séduire l'ennemi et par la suite les tuer. Avant d'aller à la guerre, chaque amazone promettait au roi un butin de guerre et elles tenaient leur promesse coûte que coûte. Selon la légende, il y avait une amazone qui aurait promis au roi GLELE de lui ramener le sang de l'ennemi pour qu'il puisse construire la case sacrée appelée jèho de son père GUEZO. Arrivée sur le champ de bataille, elle tua effectivement l'ennemi et ne pouvant ramener le sang sans que ça ne se renverse en cours de route elle pétrit du sable dans son ventre et le rapporte au roi. Elles tiennent toujours leur promesse, fascinante et seulement magnifique était leur détermination et leur ardeur combative.

Les comptes rendus des voyageurs européens (Anglais, Portugais, Hollandais, Français) qui visitèrent le royaume à cette époque font état d'un phénomène qui excitait la curiosité des étrangers : les rois et les princes locaux confiaient leur protection rapprochée à des femmes.

L'historien militaire Martin Van Creveld (2002), auteur d'une étude sur *Les femmes et la guerre*, donne une description saisissante des qualités dont faisaient preuve les amazones du Dahomey à l'entraînement et au combat. La reine Hangbé a été malheureusement effacée de l'histoire officielle du Dahomey, sous le roi Agadja son successeur, dont les partisans obligent la reine à abdiquer. Malgré cela, Agadja (1708 à 1732), développe le groupe de femmes gardes du corps en une milice et les utilise avec succès pour vaincre le royaume de Savi en 1727.

2.1.2. Mode de recrutement des Amazones

Les Amazones sont sélectionnées parmi les enfants d'esclaves et seules les jeunes filles sont gardées, affranchies et entrent au harem du roi. Après une formation, elles intègrent le corps des femmes de guerre du roi, « l'Agoledjié ». Les Dahoméens les surnomment « Minon » (Mi.-Non), c'est-à-dire "nos mères". Certaines femmes de la société fon deviennent Minon volontairement alors que d'autres sont enrôlées de force. Tous les trois ans, sous le règne de Guézo, les sujets du roi doivent présenter leurs filles devant un conseil de révision qui désignent celles admises dans la maison du roi, une sorte de tirage au sort. Elles deviennent soldats ou officiers selon le rang social de leur famille. Tant qu'elles sont Minons, les femmes ne sont pas autorisées à avoir des enfants ou à être mariées mais elles peuvent être offertes aux meilleurs guerriers ou choisies comme épouse par le roi. Beaucoup d'entre elles sont vierges. L'historien béninois, Arthur Vido (2015) a montré que les femmes enrôlées dans les troupes n'étaient pas toutes vierges. Des amazones en fonction ont eu des rapports sexuels dans le cadre d'une mission royale ou pour simplement assouvir un désir physiologique. Ceci étant, la prononciation d'un vœu de célibat devant la divinité Dewin qui était censée

provoquer une grossesse certaine chez les amazones ayant enfreint la règle de chasteté, la pratique de l'excision pour ôter leur attrait aux relations sexuelles et la décision de leur faire prendre des liqueurs contraceptives ne les ont pas toujours empêchées d'avoir des amants. Le régiment des femmes a un statut semi-sacré qui est fortement lié à la croyance du peuple fon au vaudou. Le service des armes est considéré comme un châtiment pour les délinquantes, celles qui n'obéissent pas aux parents, celles qui refusent tout prétendants, les femmes récalcitrantes ; c'est par la suite que l'on a commencé par recruter tenant compte de leur force physique. A côté des Amazones sélectionnées par la force lors du tirage au sort, de la circonscription des femmes fon ou ressortissantes d'ethnies annexées au royaume sont aussi intégrés des esclaves de guerre. Devenir amazone nécessitait par-dessus toute une profonde reconversion physique et mentale. Pour finir les recrues se réunissaient devant le jèho la nécropole des rois du Danhomè, la case des perles nues comme l'exige la pratique générale et prononcent ensemble le serment : « Prenant à témoin tous les défunts et tous les dieux protecteurs du royaume, elles jurent se consacrer entièrement à l'agrandissement et à la défense du Danxomè, et de ne jamais se trahir entre elles ». A partir de cet instant la dame amazone est prête à tous les sacrifices pour honorer son serment. (*Les amazones, une armée de femmes dans l'Afrique précoloniale, Devenir une amazone*, page 53-69)

2.2. Constitution du corps des Amazones dans l'armée Danxoméenne et leur parcours

2.2.1. Constitution du corps des Amazones

Le corps des Amazones est composé d'environ 5 000 guerrières réparties en trois brigades de plusieurs régiments et il est commandé par une femme qui s'est illustrée au combat. La hiérarchie comprend des officiers Gahu, des sous-officiers Awhouangan et de simples soldats. Elles sont regroupées en deux corps et cinq bataillons qui marchent à proximité du roi et ne combattent que sur son ordre. Les deux corps principaux sont : les Aligossi qui se chargeaient

de la défense du palais, restaient sur place et assuraient la protection du roi ; et les Djadokpo qui constituaient l'avant garde de l'armée régulière

Un bataillon est divisé en cinq catégories de combattantes à savoir : les agbaraya, armées de tromblons ; les Gbéto, qui chassent l'éléphant ; les Nyckphehthentok, qui sont chargées de l'équarrissage ; les Galamentoh, armées de winchester et les archères avec leurs flèches empoisonnées.

Concernant la question de la constitution du corps des Amazones les avis divergent. Selon l'historien BURTON (1864) cité par Hélène d'Almeida (2016) l'armée serait une division subdivisée en trois ailes. Une troupe centrale ayant à sa tête une « générale en chef » divisée en deux parties qui encadrent le roi pendant ses expéditions. Chaque groupe est sous la direction d'une capitaine ou commandante dont le nom est connu : « ...sous Guézo, Akutu à droite et Humbagi à gauche, que remplacent sous le règne de son fils Glélé respectivement Dan-Ji-hun-to (« l'arc-en-ciel est le gouverneur du ciel ») et Ji-Bi-Whe-Ton (« tout le ciel appartient au soleil » ...). Ensuite l'aile droite féminine est dirigée par la « gundémé » et son adjointe la « Kétungan ». Enfin l'aile gauche est sous la responsabilité de la « yéwé » et de son adjointe « l'akpadumé ».

Les trois ailes sont à leur tour constituées des différentes unités et bataillon dirigées par des femmes officiers. Chaque unité révèle à travers son nom sa fonction, quelques faits liés à sa création ou une particularité de ses membres. Ainsi nous pouvons citer et décrire :

- Les Aligossi, fondées par Guézo, elles évoquent le sacrifice des amazones massacrées dans Aligo (partie du palais d'Abomey) à cause de leur fidélité au roi Adandozan (1797-1818)
- Les Djedokpo, dont le nom signifie « à genoux » forment pour leur part une troupe d'élite dont les membres « strictement confinés au palais et sur le passage desquels les

gens du commun doivent se prosterner ». Selon Amélie Degbelo, il s'agit des reines - amazones chargées de protéger leur époux quand il part en campagne ;

- Les Nan-Ahouan-Nan-To constituent quant à elles une unité formée de princesses-amazones littéralement appelées : « les princesses qui donnent l'assaut » ;
- Les Houisodji fondées elles par le roi Béhanzin qui a régné sur le Danxome au moment de la conquête coloniale doivent leur nom à un jeu de mots : Houisodji signifie « sous le coutelas » ou « sur le fil du glaive » mais également au sens figuré, « sur le qui-vive » ;

Le corps des amazones est constitué aussi de différentes armées spécifiques qui varient selon les armes que chacune d'elles utilisent. Nous avons :

- Les gulonento (« fusilières ») dont l'armement s'est modifié avec le temps. Sinon au début du XVIIIe siècle elles disposaient comme armes d'engins traditionnels à savoir l'arc, le coupe-coupe, l'épée et le gourdin. Ce n'est qu'au premier tiers du XVIIIe siècle sous le règne d'Agadja que ce dernier les dota d'armes à feu ;
- Les archères (go-hen-to), quant à elles manient un arc très particulier qu'on ne trouve qu'au Danxomé dont l'extrémité basse, moins bombée que la haute, est baguée de fer ;
- Les Nyekplo-hen-to, « les faucheuses » ; elles forment le groupe le plus original parmi les amazones. Armées d'un rasoir gigantesque inventé par un frère du roi Guézo dont la lame mesure à peu près 45centimetres est taillé exactement comme un rasoir européen. Elle se ferme dans un manche de bois d'environ 60 centimètres de long pesant jusqu'à 10kilogrammes et se manie avec les deux mains dont un coup tranche un homme par le milieu. (*Les Amazones, une armée de femmes dans l'Afrique précoloniale de Hélène d'Almeida TOPOR ; page 21-39*)

Elles sont amenées dans le camp d'entraînement à jeune âge déjà et sont sous entraînement intensif. On peut citer les combats du maniement d'armes et d'exercices extrêmes comme traverser une construction d'épines ou vaincre un taureau à mains nues. (Wikipédia)

Leur mentalité était de n'obéir qu'à une seule règle : tuer sans se soucier de sa propre vie. Pour cela, elles s'enivrent d'alcool avant le combat et leurs captifs sont très généralement décapités. Pour aller en guerre elles portaient : selon d'Almeida Hélène Topor dans *les amazones, une armée de femmes dans l'Afrique précoloniale*, page 47 « un costume en raphia composé d'une camisole et d'une jupe descendant jusqu'aux genoux (...) et, en guise de couvre – chef, (...) un bonnet surmonté de deux cornes de buffle, retenu au menton par une ficelle au bout de laquelle pend une clochette, d'où leur nom de « chra gando ko » (« qui porte une clochette au cou »)

Mais malheureusement, après que le Dahomey soit placé sous protectorat français le 17 novembre 1894, Agoli Agbo devient le nouveau souverain et décide de dissoudre le corps des Amazones, ainsi la dernière Amazone du Danxomè meurt en 1979.

2.2.2. Les exploits des Amazones

Etant une armée à part entière, les Amazones ont remportées plusieurs guerres et ont contribué à l'agrandissement du royaume de Danxomè. Nous pouvons citer entre autres :

- la prise de la ville d'Imèko sous le règne du roi GLELE ;
- la prise du royaume de Savi en 1727 ;
- Abeokuta en 1851 ;
- Abeokuta en 1864 ;
- la première guerre franco-dahoméenne de 1890 ;
- le combat contre les Ouémènou en 1708 ;
- le combat contre les Houédas en 1727 ;
- le combat contre les yorubas de Tchetti et de Djaloukou ;

- le combat contre des habitants d'Agouna en 1782 ;
- la seconde guerre franco-dahoméenne de 1892-Gbanta légba (Djida) ;
- Canan (champ de bataille contre l'armée française).

2.2.3. Lieux repérant les parcours des Amazones à Abomey.

Nous avons procédé au repérage des lieux encore visibles à Abomey et environs qui retrace le parcours des Amazones. Au nombre desdits lieux il y a :

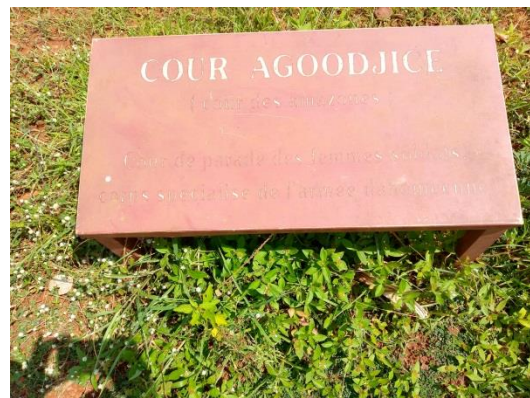
- La cour des Amazones ou Place Singbodji

La cour des amazones est la cour de parade de ces dames soldats, un corps spécialisé de l'armée Danxoméenne. Cette cour servait de lieu de rassemblement, de formation et en même temps de camp d'entraînement pour les amazones. C'est précisément sur cette cour qu'il est prévu l'exécution du projet de construction de l'épopée des rois et des amazones qui abritera un musée pour les biens culturels qui seront rapatriés.



Cour des Amazones

Source : © Cliché Farida CLEDJO 2021



Brève description de la cour

Source : © Cliché Farida CLEDJO 2021

-Le palais privé de la reine HANGBE

L'existence de ce palais remonte au règne de la reine Tassi Hangbé. Partageant le palais administratif avec son frère AKABA, elle a son palais princier comme tout autre souverain ayant régné sur Danxomè. Jusqu'à nos jours, ce palais a toujours eu à sa tête une reine comme dirigeant. Cette dernière est choisie par le FA après de nombreux sacrifices. L'actuel temple

fait partie du culte royal ZOMADONOU avec à son actif 14 autres temples. ZOMADONOU incarne l'esprit des enfants mal formés dans les familles royales. Un culte leur est consacré depuis le règne de TEGBESSOU (1742 à 1774). Ces enfants servent d'intermédiaires entre le monde invisible et celui visible. Ainsi périodiquement les adeptes célèbrent les rites dans et devant tous les temples. Ces cérémonies honorent la Reine et ses ancêtres à travers son fils SEMANGLON.



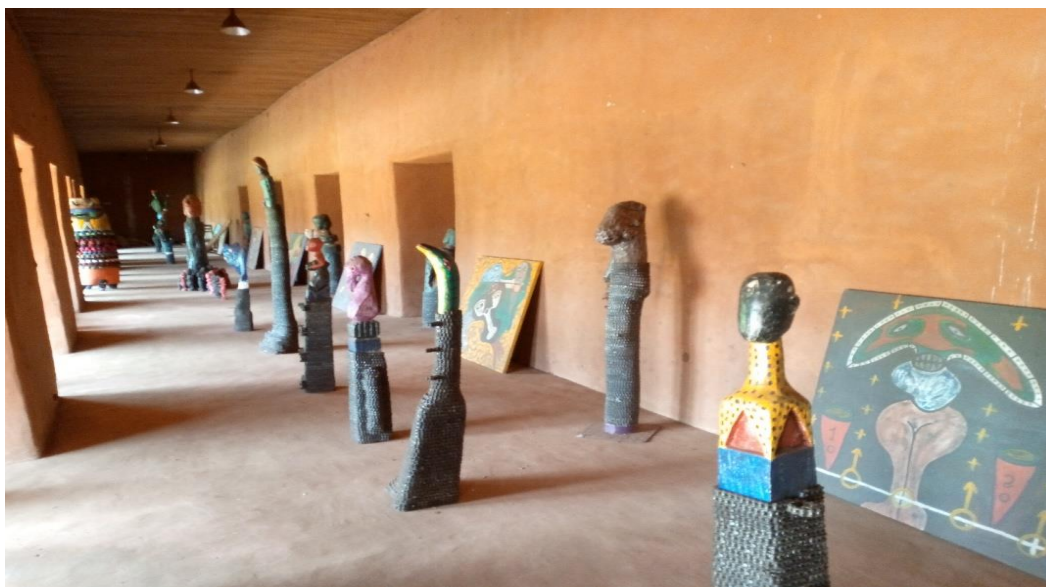
Palais Royal Tassi Hangbé

Source : © Cliché Farida CLEDJO 2021

- Palais administratif AKABA et HANGBE

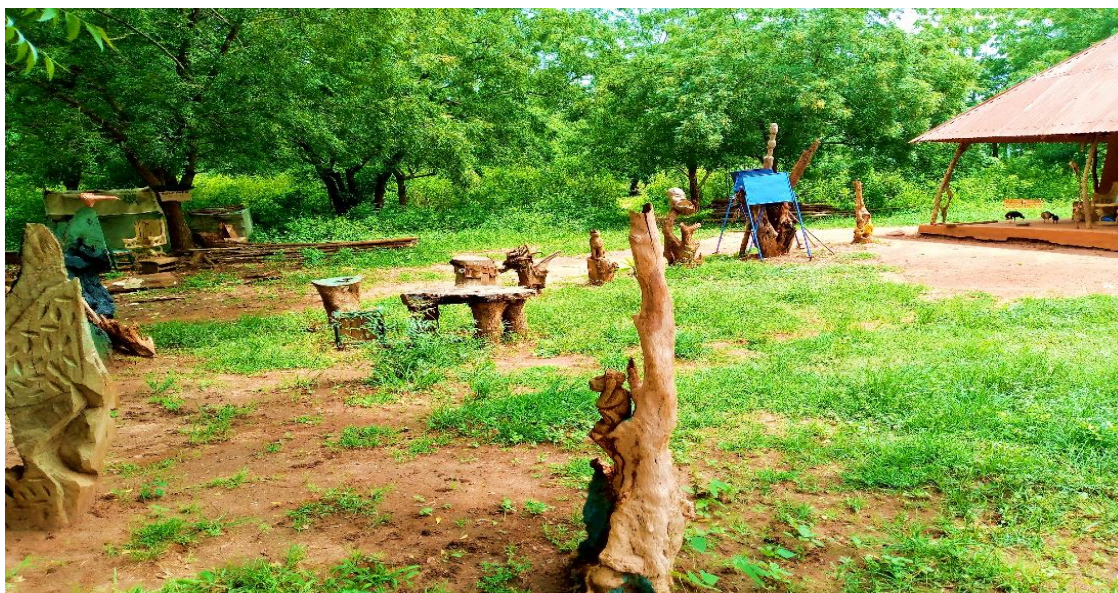
Etant jumeaux le roi Akaba et la reine Hangbé régnaient ensemble sur le royaume et partageaient le palais administratif. Ils régnaient ensemble jusqu'au jour où le roi trouva la mort à une guerre, alors la reine continua de gouverner le royaume seule. Mais sous une forte pression de la dynastie royale qui ne voulait pas d'une femme au trône, elle abandonna après trois ans de règne. Selon une mise en place que l'on doit à l'actuel gestionnaire du SPRA M. Abdoulaye IMOROU, ce palais a été transformé en atelier de sculpture et peinture. Dirigé par M. Modeste AFFAMA artiste sculpteur, le palais AKABA abrite les œuvres de différents

artistes comme M. Gwladys WANILO, M. Saturnin DONVIDE etc. ; ils y organisent des expositions temporaires ou permanentes de ces œuvres ou bien d'autres artistes viennent de Cotonou récupérer ces œuvres sous contrat pour des expositions et ventes. Ces œuvres sont exposées dans le Adjalala du roi Akaba.



Adjalala du roi AKABA transformé en salle d'exposition d'œuvres d'art

Source : © Cliché Farida CLEDJO 2021



Cour intérieure du palais Akaba

Source : © Cliché Farida CLEDJO 2021

- La place Adanzoundji

Cette place représente un lieu important et incontournable quand il s'agit d'aller en guerre. Située devant le palais princier de Guezo, c'est là que les amazones font escale après avoir quitté leur cour qui elle, se situe au palais administratif de Guezo précisément entre le palais Glélé et Béhanzin de nos jours. A la place Adanzoundji, le roi invoque sur elles l'assistance de ses ancêtres pour les conduire à une victoire certaine. Ainsi le roi les dope spirituellement et mystiquement. Après, ce dernier s'assied devant son palais privé pour écouter les chefs des Amazones une fois monté sur « la tribune de courage » faire des promesses en jurant vaincre l'ennemi. Cette cérémonie se faisait toujours à la veille de chaque combat décidé et approuvé par le FA. Cette place abrite aussi et ce jusqu'à nos jours, les pierres authentiques sur lesquelles les Amazones aiguisaient leurs armes de combat à cette époque. Aujourd'hui cette place a été transformée en espace vert où viennent prendre plaisir et repos la population.



**Pierres authentiques
vert pour aiguiser les épées pour le combat**
Source : © Cliché Farida CLEDJO 2021



Place Adanzoundji transformée en espace
Source : © Cliché Farida CLEDJO 2021

- Le camp d'entraînement des Amazones à Zassa (Abomey)

Ce camp qui s'étend sur plusieurs hectares mais très bien délimité par les hautes murailles qui servait de clôture à l'époque est là où les Amazones se faisaient véritablement former aux combats corps à corps et au maniement des armes. Ce camp était leur quotidien, elles s'y logeaient. C'est à Zassa qu'elles ont plus vécu. Mais

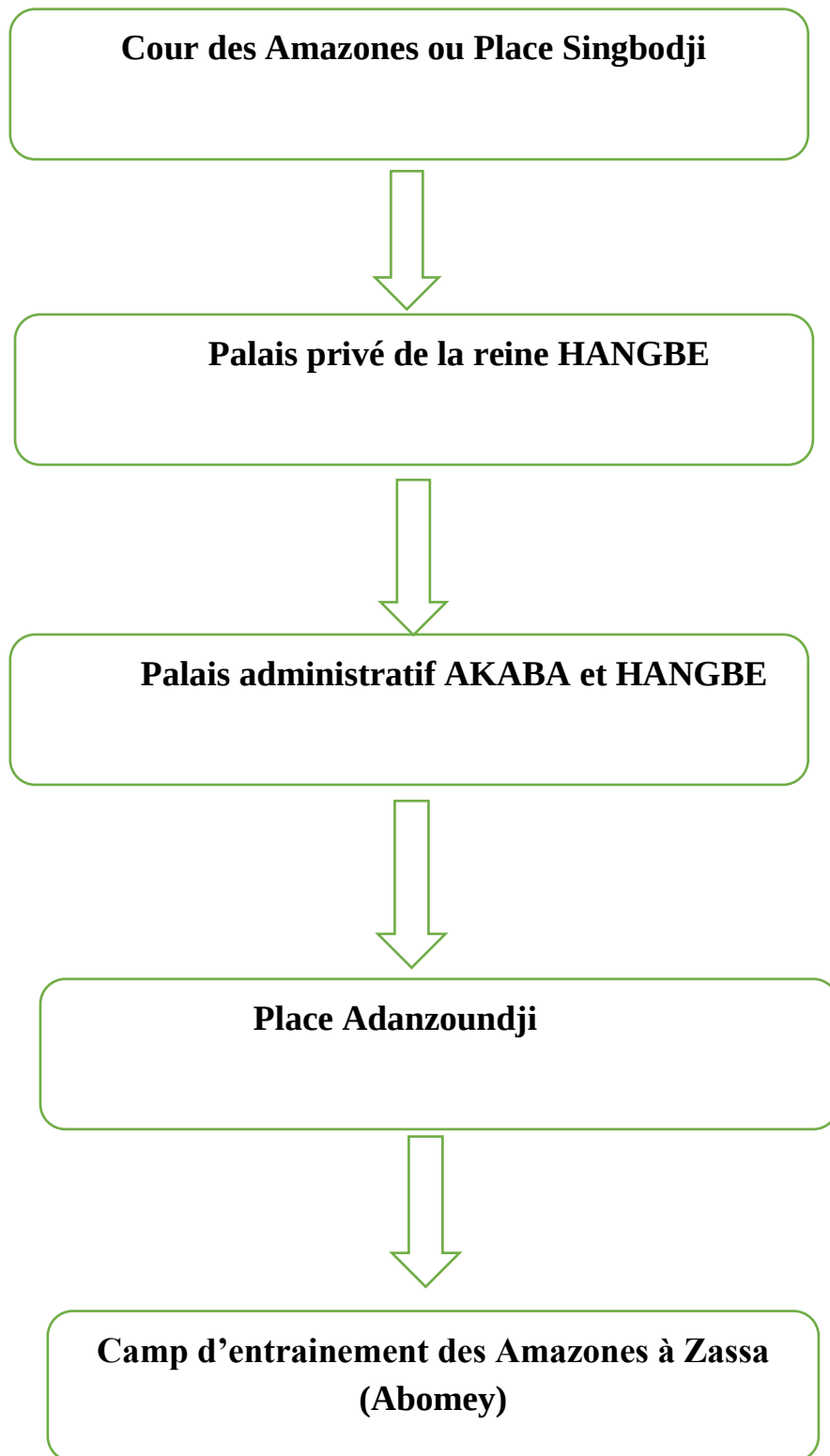
malheureusement la force des années ou plutôt des siècles a fait tomber les murailles et ce camp est tombé à son tour aux oubliettes et est devenu un foret plutôt qu'un espace à visiter. Les images prises en témoignent. Une fouille archéologique bien initiée sur ce lieu pourrait nous réserver beaucoup de surprises.



Camp des Amazones à Zassa

Source : © Cliché Farida CLEDJO 2021

Tracage du circuit touristique du parcours des Amazones



CHAPITRE 3 : RESULTATS ATTENDUS ET DISCUSSION

Le chapitre ci est consacré à la présentation des travaux effectués et à la discussion.

3.1. Présentation des résultats des travaux effectués.

Les données obtenues à partir du questionnaire seront représentées dans un tableau à trois colonnes comme suit :

Tableau 1 : Connaissances générales des acteurs culturels sur les Amazones

En première position nous avons voulu interroger le personnel des deux institutions culturelles parce qu'elles s'occupent des lieux, leur personnel peuvent mieux nous renseigner sur tout ce qui a trait à l'histoire, l'origine et à la culture dans la ville d'Abomey. Le nombre des deux personnel réunis fait 20 d'où les 20 personnes du premier questionnaire.

Modalités Eléments	Effectifs	Fréquence %
Oui	20	100%
Non	00	0%
Total	20	100%

Source : Résultats de nos enquêtes de terrain, Octobre 2020

Les résultats de ce tableau montrent que 100% des personnes enquêtées avouent avoir des connaissances sur les Amazones.

Graphique n° 1 : Connaissance générale des acteurs culturels sur les Amazones

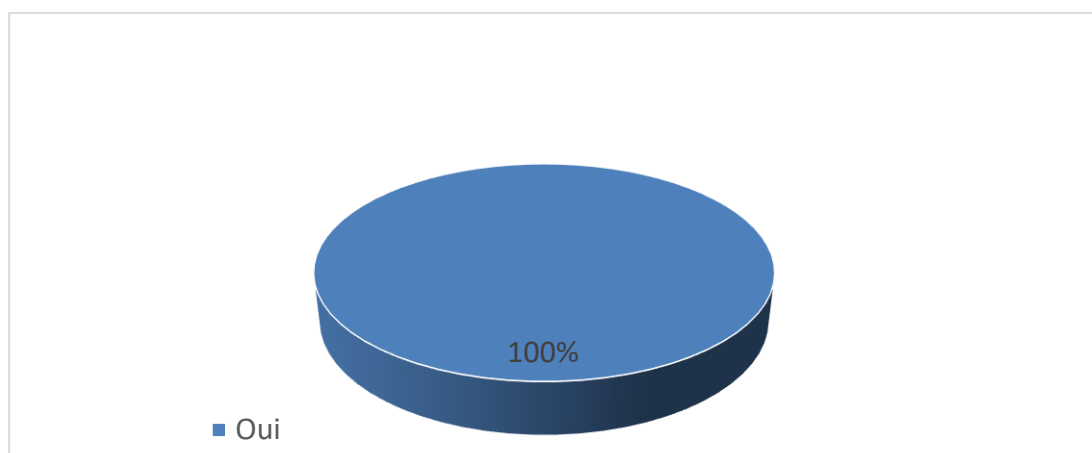


Diagramme illustratif du tableau n° 1

Tableau 2 : Appréciation des acteurs culturels sur l’histoire des Amazones

Modalités Eléments	Effectifs	Fréquence %
Superbe et Fascinante	15	75%
Belle, enrichissante	5	25%
Total	20	100%

Source : Résultats de nos enquêtes de terrain, Octobre 2020

Les résultats des données collectées relatives à l’appréciation de l’histoire des Amazones nous révèlent que 75% des personnes enquêtées qualifient cette histoire de superbe et fascinante alors que 25% la retrouvent belle et enrichissante.

Graphique n°2 : Appréciation des acteurs culturels sur l’histoire des Amazones

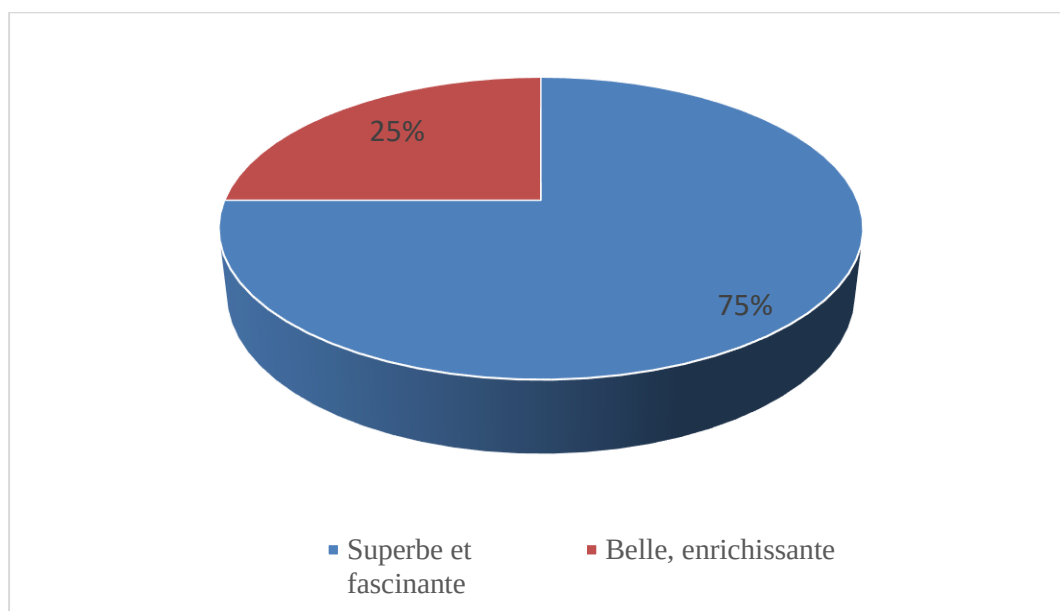


Diagramme illustratif du tableau n° 2

Tableau 3 : Appréciation acteurs culturels sur la diffusion de l’histoire des Amazones au Musée

Modalités Eléments	Effectifs	Fréquence %
Oui	00	0%
Non	20	100%
Total	20	100%

Source : Résultats de nos enquêtes de terrain, Octobre 2020

L’analyse des résultats issus de ce tableau montre que 100% des personnes enquêtées avouent que l’histoire sur les Amazones n’est pas du tout diffusée aux touristes au Musée.

Graphique n° 3 : Appréciation des acteurs culturels sur la diffusion de l’histoire des Amazones au Musée

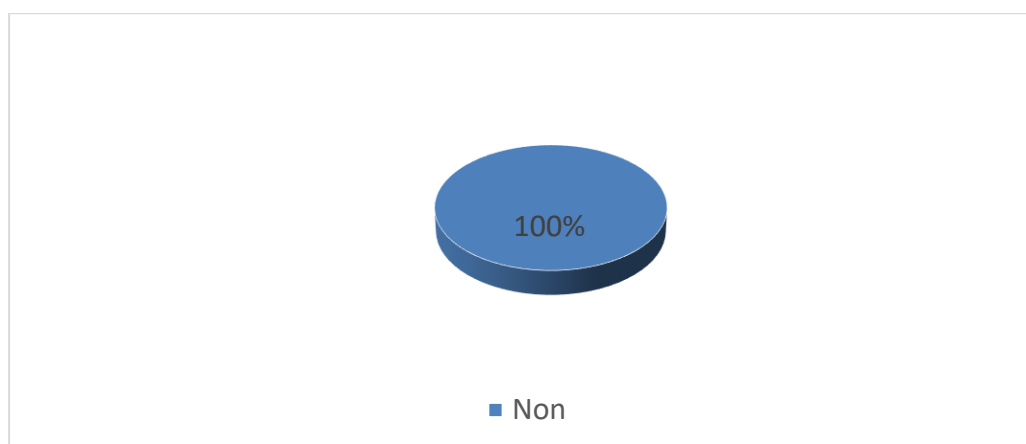


Diagramme illustratif du tableau n° 3

Tableau 4 : Connaissance générale des touristes sur les Amazones.

Modalités Eléments	Effectifs	Fréquence %
Oui	27	27%
Non	73	73%
Total	100	100%

Source : Résultats de nos enquêtes de terrain, Octobre 2020

L'analyse de ce tableau nous montre que le fait que l'histoire des amazones n'est que représentée par une seule toile dans le musée de GLELE fait que 27% des personnes enquêtées avouent avoir entendu parler de cette histoire lors de leur visite guidée alors que 73% de ses personnes disent n'ont jamais entendu parler au cours de leur visite.

Graphique n°4 : Connaissance générale des touristes sur les Amazones

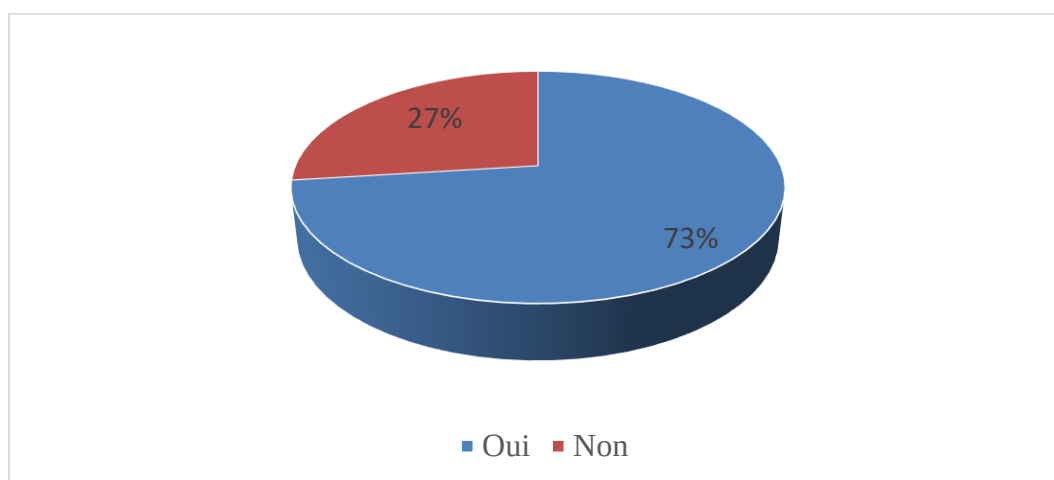


Diagramme illustratif du tableau n° 4

Tableau 5 : Appréciation des touristes sur la diffusion de l’histoire des Amazones au Musée

100 a été un nombre standard de touristes choisis d’une catégorie d’âge à savoir de 18 à 30 ans pour recueillir plus d’avis possibles afin d’avoir une vue d’ensemble. Ayant pour objectif de savoir si la jeune génération a connaissance de l’histoire des Amazones la tranche d’âge se justifie parfaitement.

Modalités Eléments	Effectifs	Fréquence %
Oui	10	10%
Non	90	90%
Total	100	100%

Source : Résultats de nos enquêtes de terrain, Octobre 2020

Ce tableau montre que 10% des personnes enquêtées apprécient et qualifient de bonne la diffusion de l’histoire des Amazones au musée tandis que 90% de ces personnes enquêtées n’apprécient pas la qualité de la diffusion de cette histoire des Amazones.

Graphique n° 5 : Appréciation des touristes sur la diffusion de l’histoire des Amazones au Musée

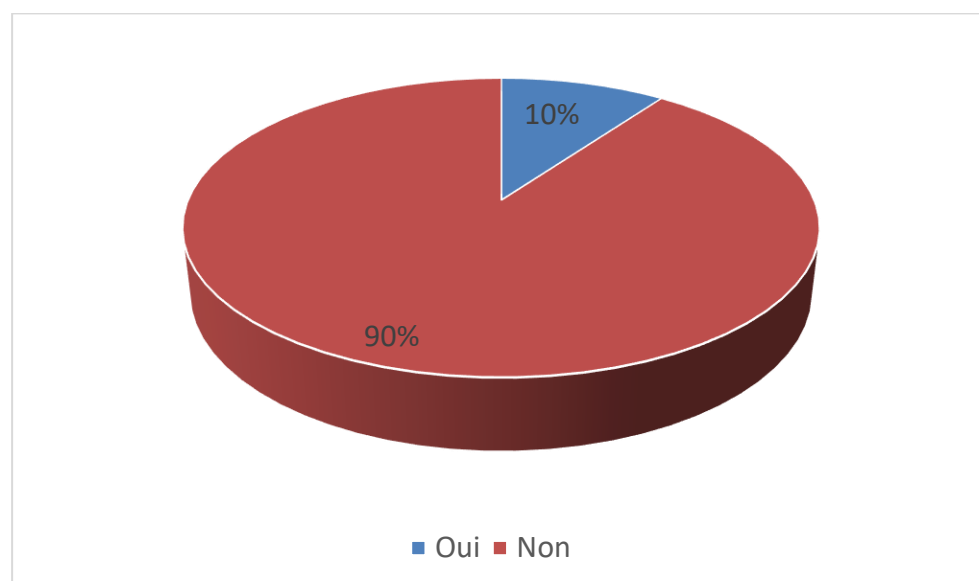


Diagramme illustratif du tableau n° 5

Tableau 6 : Avis des touristes sur la proposition d'un circuit lié aux Amazones.

Modalités Eléments	Effectifs	Fréquence %
Oui	87	87%
Non	23	23%
Total	100	100%

Source : Résultats de nos enquêtes de terrain, Octobre 2020

L'analyse des résultats issus de ce tableau montre que 87% des personnes enquêtées acceptent de visiter un circuit lié uniquement aux Amazones alors que 23% de ses personnes ne trouvent pas cela intéressant.

Graphique n°6 : Avis des touristes sur la proposition d'un circuit lié aux Amazones

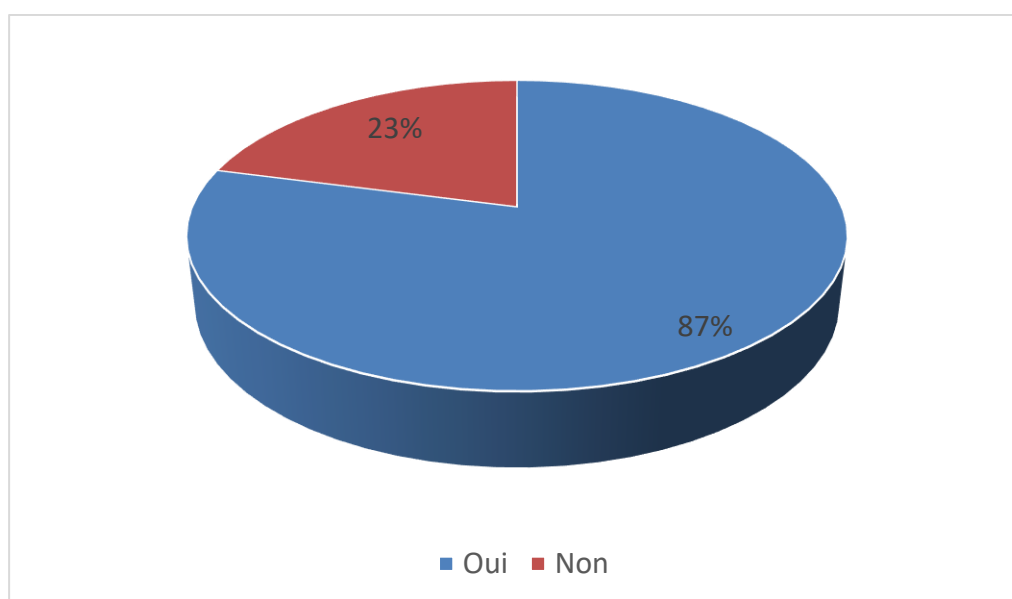


Diagramme illustratif du tableau n° 6

Tableau 7 : Connaissance générale de la population sur les Amazones

L'échantillon représentatif de la population s'est fait avec 70 personnes, nombre standard mais d'âge à partir de 30 à 70 ans cette fois-ci. Nous nous sommes dit que 70 personnes choisis avec soins nous donneraient un avis général de la population. Des personnes choisis nous avons les artisans du Musée, les dames âgées des intimités familiales royales et quelques personnes ressources.

Modalités Eléments	Effectifs	Fréquence %
Oui	16	32%
Non	34	68%
Total	50	100%

Source : Résultats de nos enquêtes de terrain Juin, 2021

L'analyse des résultats issus de ce tableau révèle que 32% des personnes enquêtées savent ce que sont les Amazones alors que 68% n'en savent rien.

Graphique n°7 : Connaissance générale de la population sur les Amazones

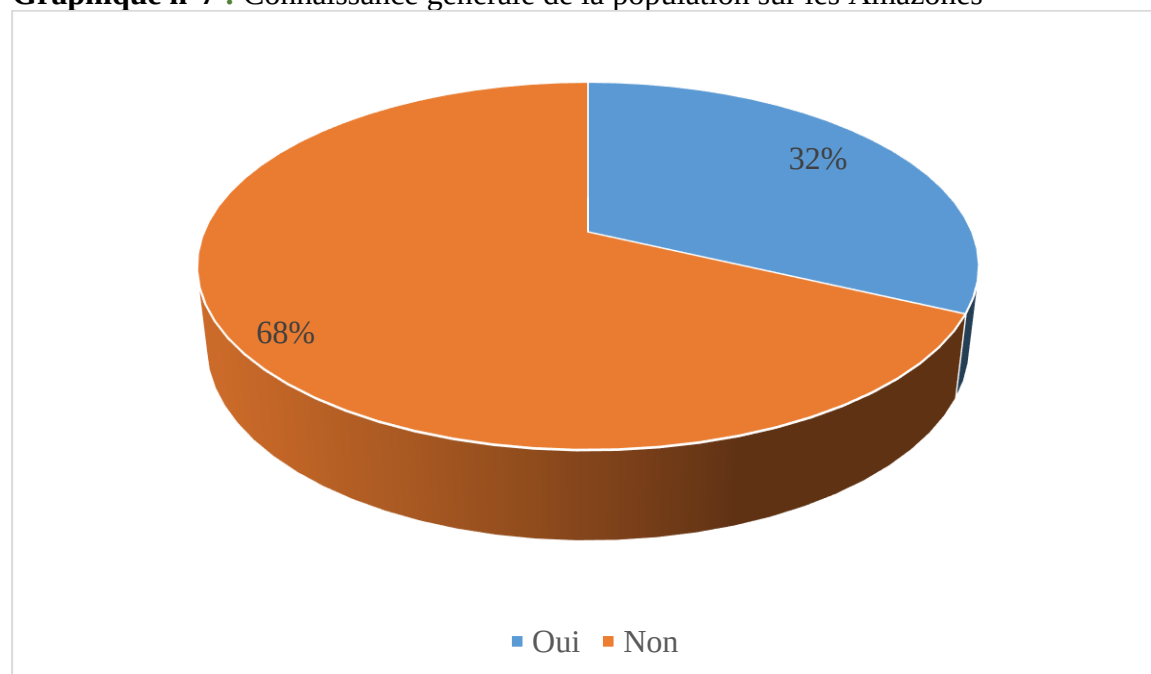


Diagramme illustratif du tableau n° 7

Tableau 8 : Avis de la population sur leur patrimoine que sont les Amazones

Modalités Eléments	Effectifs	Fréquence %
Une fierté	25	50%
Une originalité	22	44%
Les deux	3	6%
Total	50	100%

Source : Résultats de nos enquêtes de terrain Juin 2021

Selon ce tableau, 50% des personnes enquêtées trouvent que les amazones représentent une fierté pour l'histoire de la ville d'Abomey, 44% trouvent qu'elles représentent une originalité tandis que 6% pensent qu'elles représentent à la fois une fierté et une originalité pour l'histoire de la ville d'Abomey.

Graphique n°8 : Avis de la population sur leur patrimoine que sont les Amazones

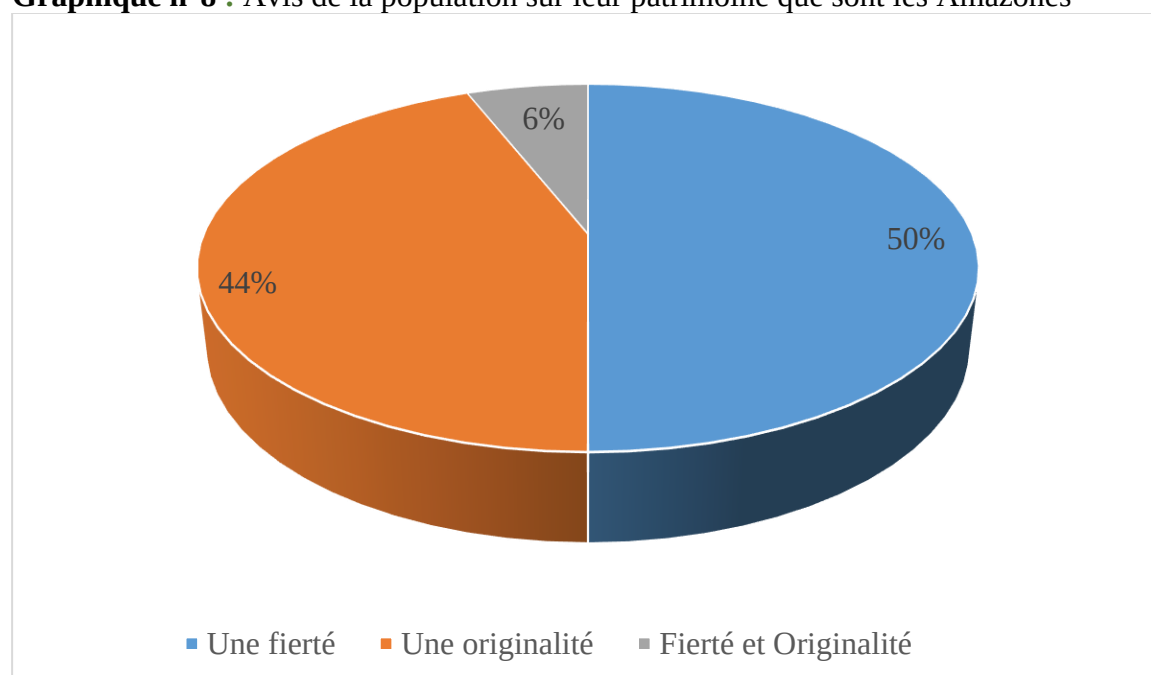


Diagramme illustratif du tableau n° 8

Tableau 9 : Formation des jeunes filles Amazones de nos jours

Modalités Eléments	Effectifs	Fréquence %
Oui	35	70%
Non	15	30%
Total	50	100%

Source : Résultats de nos enquêtes de Juin 2021

L'analyse des résultats issus de ce tableau révèle que 70% des personnes enquêtées veulent qu'on forme encore des jeunes filles Amazones de nos jours tandis que 30% trouvent que ce n'est pas nécessaire.

Graphique n°9 : Formation des jeunes filles Amazones de nos jours

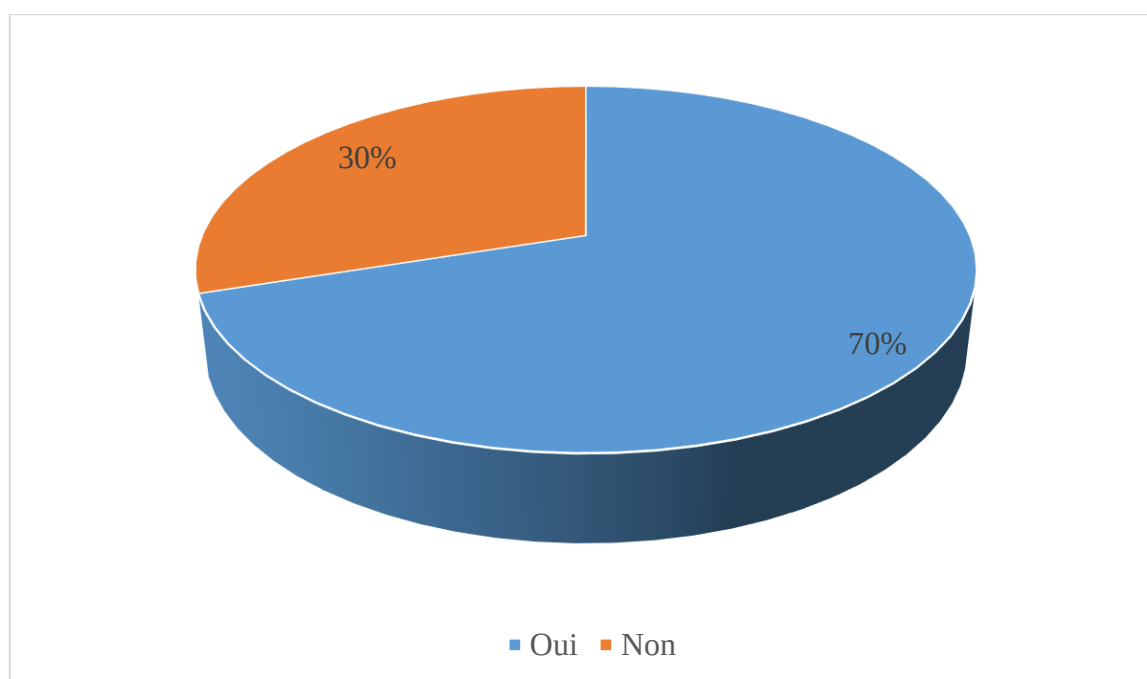


Diagramme illustratif du tableau n° 9

3.2. Discussions

3.2.1. Difficultés

Pour la réalisation de ce document y compris les enquêtes de terrain et stage nous avons rencontré quelques difficultés en raison notamment de la situation sanitaire due au Covid-19 qui sévissait mais nous avons pu contourner cette difficulté et les acteurs culturels que nous

avons rencontrés ont été compréhensifs et ont bien collaboré. Notre expérience au Musée a permis de recenser quelques difficultés que rencontre cette institution ; nous distinguons :

- le manque de personnel administratif ;
- le manque de personnel pour la sécurité du musée et des collections , le conservateur seul ne suffit pas pour bien entretenir les œuvres et collections du Musée.
- le manque d'activités au Musée concernant les Amazones ;
- la pollution du site par la population ; l'exemple de la cour des Amazones sur laquelle la population jettent des ordures et sur laquelle passe une voie.

3.2.2. Recommandations

Afin d'envisager remédier à ces problèmes nous proposons quelques recommandations :

D'abord les autorités du musée qui doivent demander et insister auprès du ministère de tutelle pour un recrutement de professionnels pour compenser le manque de personnel administratif et pour l'entretien des collections muséales. Ensuite réfléchir aux activités ayant rapport avec l'histoire et le parcours des Amazones pour davantage animer le Musée. Prévoir une ligne budgétaire conséquent pour des activités comme que le renouvellement des expositions concernant les Amazones , l'organisation des ateliers de formations ainsi que l'entretien des lieux servant de circuit touristique des Amazones .

3.2.3. Les perspectives

Au terme de cette étude nous comptons pouvoir faire ressortir l'authentique histoire des amazones à travers leur mode de recrutement et leur exploit, ensuite montrer comment elles représentent un potentiel touristique et par conséquent une source de revenu considérable pour le tourisme béninois et en même temps pour le développement du Bénin ce qui est d'ailleurs la priorité de cette étude.

CHAPITRE 4 : PROJET PROFESSIONNEL

Ce chapitre vise à exposer le projet professionnel issu de la problématique de cette étude. Pour essayer de trouver une solution à cette problématique de l'absence de l'histoire des Amazones dans le monde touristique béninois, le projet ci sera un parc d'attraction relatif à la vie des Amazones.

Comme nous l'avons mentionné plus haut dans notre avant-propos, on note depuis quelques années des projets sur les Amazones ; ce qui est plus frappant et connu de presque tous les acteurs culturels nationaux comme étrangers est le fascinant travail de Nelly Sename DENAKPO, directrice artistique, réalisatrice, écrivaine et présidente de l'ONG JPG (Jeunesse Perspectives Groupement) fait sur les Amazones.

Elle a réalisé beaucoup et depuis lors, l'histoire des Amazones voyage un peu plus à travers le monde tantôt sur des sacs, des t-shirts, dans des documentaires qu'elle a réalisés. Mais malgré ses multiples efforts, le sujet reste toujours peu connu de la population. L'objectif de notre travail étant de révéler les amazones comme figures historiques et potentiel touristique, nous mettrons sur pied un parc d'attraction dédié à la vie des amazones.

4.1. Contexte et justification du projet

Tourisme et patrimoine culturel sont deux notions qui de nos jours ne sont plus utilisées ensemble parce qu'au lieu de tourisme culturel, le Bénin excelle plus dans le tourisme d'affaires ; on dit souvent que les gens n'ont pas envie de découvrir la fascinante histoire de leur pays qu'ils n'aiment pas faire du tourisme culturel. L'essentielle question est de savoir ce que nous autres acteurs culturels font pour amener les gens à faire du tourisme, à aimer le tourisme et aller à la découverte de leur pays (tout au moins).

Parlant de patrimoine culturel notre étude porte sur la question des Amazones du Danxomè, un sujet presque inexistant surtout en ce qui concerne le tourisme, puisque ce n'est que quand les touristes viennent pour la visite du Musée Historique d'Abomey qu'il leur est présenté une toile appliquée relatant quelques faits de l'histoire. Pourtant, cette histoire est bien plus réelle, fascinante et pleine de potentiel, pour développer le tourisme béninois. Alors la question est : que peut-on faire pour inciter le public à aller à la découverte de la belle histoire des Amazones ?

La réponse est ce projet en elle-même c'est-à-dire, réaliser un parc à thème sur les Amazones. Pour être plus explicite la première phase consistera à une collecte chez les familles royales détentrices de vestiges des amazones permettant de recueillir tout ce qu'elles conservent sur les ces dernières. (habits, bijoux, parures, ustensiles de cuisines, armes de guerre, images ...), aussi allons-nous passer par les autres musées, peut être privés afin de procéder à la même opération ; Nelly DENAKPO ayant réalisé un documentaire qui est actuellement en vente au Musée Historique d'Abomey, et des portraits d'Amazones, nous nous chargeront d'en faire aussi une collecte qui se fera par don ou achat. La seconde phase sera la mise en place d'une zone de fouille archéologique dans le camp des amazones a Zassa

puisque qu'elles y ont le plus vécu on retrouvera certainement des restes plutôt agréables et surprenants.

C'est non loin de ce camp, que verra le jour le parc d'attraction mettant sur pied des manèges modernes, mais aussi des activités de renaissance de la vie des amazones. Enfin, avons-nous pensé aussi à une boutique souvenir au sein du parc qui contiendra des sacs, des petits porte monnaies, des t-shirts tout personnalisés avec une touche artistique portant nos marques et avec inscription des Amazones. Enfin, feront nous une exposition permanente de ces objets retraçant l'histoire et le mode de vie des Amazones collecté. Au cours de l'exposition, les visiteurs pourront aussi visiter un circuit lié aux Amazones qu'on leur soumettra.

Ayant faire notre stage de fin de formation au Musée Historique d'Abomey, nous avons eu le temps d'analyser les touristes et chaque personne qui vient au Musée. De cette analyse, nous avons constaté que sur 50 femmes qui viennent au Musée pour la visite guidée, presque 40 réclament automatiquement déjà à l'entrée l'histoire des Amazones. Elles veulent connaître la vraie histoire, comment elles ont vécu et où est ce qu'elles ont vécu, quelle a été leur parcours ?

Mais malheureusement à la fin de la visite quand on leur pose la question de savoir si elles sont satisfaites, la réponse est immédiatement non puisqu'au Musée il n'y a pratiquement rien sur elles. Nous sommes obligés parfois d'accompagner d'autres visiteurs au palais de la Reine HANGBE ; qui n'est même pas dans le parcours du Musée. Ils sont mêmes prêts à financer le déplacement juste pour aller visiter le palais de la Reine tout au moins. Mêmes les dames étrangères font des voyages sur le Bénin et à Abomey juste pour l'histoire des Amazones parce qu'elles en ont entendu parler. Nous avons remis les questionnaires aux touristes qui les remplissent avant de commencer ou à la fin de leur visite ; ainsi à la question de savoir s'ils seront prêts à financer un voyage touristique pour aller à la découverte de l'histoire et le parcours des Amazones nous avons eu un « oui » de 95% surtout avec les femmes étrangères. Alors l'idée d'exposition de leur histoire et mode vie en passant par le circuit précédemment élaboré cadre pour bien répondre à nos deux préoccupantes questions que sont :

-comment faire connaître l'histoire et le mode de vie des Amazones à la population en les incitant à aller à la découverte de la fascinante histoire et le parcours des Amazones du Danxomè ? ;

-comment faire pour booster l'économie béninoise par le biais du tourisme en se servant de la figure historique des Amazones comme potentiel touristique ?

Ce projet sera bénéfique pour tous, autorités du monde touristique, acteurs culturels et la population pour qui il y aura plus désormais obstacle entre elle et sa culture.

4.2. Objectifs du projet

4.2.1. Objectif global

Inciter et amener la population mondiale à la découverte de la belle et fascinante histoire des Amazones et leur mode de vie par le biais d'un parc redonnant vie à la vie des femmes Amazones pour ainsi booster le développement économique du Bénin par le monde touristique

4.2.2. Objectifs spécifiques

- Collecter les restes des Amazones chez les familles royales d'Abomey, dans les musées, chez l'ONG JPG et par le biais de la fouille archéologique ;
- Réaliser une exposition permanente mais renouvelée chaque mois sur la vie quotidienne des Amazones, leur mode de vie, leur habillement ;
- Proposer un circuit touristique ainsi que des activités ludiques liés aux amazones.

4.3. Activités du projet

4.3.1. Activités pré - parc

- Acquisition d'autorisations d'exploitation du camp
 - Désherbage du camp
 - Redressement de la clôture du camp Zassa
 - Acquisition de manèges modernes
 - Mise en place d'abris de repos
 - Mise en place d'un mini restaurant
 - Mise en place d'un mini dispensaire
- Collecte des restes des amazones chez les familles royales ;
- Collecte des objets ayant rapport avec les amazones dans les autres musées ;
- Collecte des réalisations que l'ONG JPG a faites sur les amazones ;
- Collecte des œuvres écrites sur les amazones, des articles, mémoires, thèses et revues pour en faire un catalogue ;
- Collecte de tous les documentaires réalisés sur les Amazones ;
- . Mise en place d'une zone de fouille archéologique dans le camp des amazones à Zassa.

4.3.2. Les activités au sein du parc

- Apprentissage des méthodes de combats des amazones
- Organisation de journées de reconstitution de batailles célèbres d'Amazones
- Accro branche
- Organisation de chasse aux colons
- Soirée conte sur la vie des Amazones
- Journée destinée à la vie la reine Hangbé
- Séances de cosplay à l'image des Amazon
- Journée de brassage Amazones béninoises et Grecques

- Exposition des objets collectés chez les familles royales ;
- Exposition des objets recueillis par don, ou achat dans les autres musées ;
- Exposition des objets, portraits, images, réalisations artistiques, réalisations documentaires recueillis par don ou achat auprès de l'ONG JPG ;
- Exposition du catalogue de la documentation de tous genres recueilli sur les Amazones ;
- Expositions des objets retrouvés lors de la fouille archéologique dans le camp des amazones ;
- Proposition et guidage du visiteur sur le circuit des Amazones que nous avons établi ;
- Organisation d'une conférence où les valeurs des amazones seront transmises à la jeune génération, cette conférence sera dirigée par Nelly DENAKPO, l'actuelle reine Hangbé et Ba NONDICHAO une personne ressource en matière de connaissance de l'histoire d'Abomey et tout ce qui s'y rattache ;
- Organisation d'un atelier de formation pour la jeune génération de filles Amazones.

Les entrées dans le parc seront fixées à 3000f pour les adultes nationaux, 2000f pour les enfants, 5000f pour les expatriés, adultes, 4000f pour leurs enfants donnant droit aux manèges modernes. La participation à chaque activité par contre, sera subordonnée au paiement de 1500f pour les adultes natifs, 1000f pour les enfants, 2500f pour les expatriés adultes, 2000f pour leurs enfants. Le circuit sur les Amazones, sera de 3000f pour les adultes toutes nationalités confondues et de 2500f pour les enfants puisqu'incluant l'exposition. L'hébergement sera possible, et sera de 40.000f pour des chambres double, de 20.000f pour une chambre single ceci étant pour la basse saison et 50.000f pour les chambres double, 30.000f pour une chambre single, ceci pour la haute saison, avec petit déjeuner pour chaque personne. La location des matériaux d'accrobranche sera à 5000fcfa et les costumes pour le cosplay se loueront au prix de 2000f. La vente de cet accoutrement n'est pas non plus exclue, et se fera ainsi au prix de 10.000f.

4.4. Budget

PARTIE 1 : Dépenses nécessaires à l'exposition

Dépenses	Quantités	P. U	TOTAL
Tickettiens	2	30.000	60.000
Guides	2	40.000	80.000
Comptable	1	70.000	70.000
Chauffeurs	2	40.000	80.000
Intéressement pour les	2	100.000	200.000

familles royales			
Sosie de la reine	1	100.000	100.000
Valets	2	20.000	40.000
4X4	2	2.000000	4.000000
BUS 15 places	1	7.000000	7.000000
Articles de nettoyage	10	1000	10.000
Conférence de presse	4	80.000	320.000
Archiviste	1	60.000	60.000
Archéologue	2	60.000	120.000
Formateurs atelier des amazones	5	60.000	300.000
TOTAUX			

COUTS DE PRODUCTION	12.440.000
IMPREVUS	1.244.000
COUTS 1	13.684.000

PARTIE 2 : Dépenses nécessaires à l'acquisition des objets des amazones

Achat des œuvres	Quantités	P.U	TOTAL
Accoutrements des amazones	2	5000	10.000
Armes de guerre des amazones	2	5000	10.000
Perle des amazones	5	10.000	50.000
Achats des portraits des amazones	5	15.000	75.000
Achat des œuvres documentaires du JPG	2	5.000	10.000
TOTAUX			
COUTS DE PRODUCTIONS	155.000		
IMPREVUS	15.500		
COUTS 2	170.500		

PARTIE 3 : Dépenses des nécessaires à la mise en place d'une boutique souvenir

Conception d'une boutique souvenir	Quantités	P. U	Total
T -Shirts	50	3000	150.000
Casquettes	50	1000	50.000
Sacs	30	1000	30.000
Répliques des armes	10	5000	50.000
Chaussures	30	2000	60.000
Tasses	25	1500	37.500
Bijoux	50	2000	100.000
TOTAUX			
COUTS DE PRODUCTION	477.500		
IMPREVU	47.750		
COUT 3	525.250		

- Budget relatif à la construction du parc physique**

Activités	Quantités	P.U	TOTAL
Autorisation	1	50000	50000
Manèges	4	2.000.000	8.000.000
Costumes	50	5000	250.000
Moniteurs	5	60000	300.000
Accro branches	10	500.000	5.000.000
TOTAUX			
COUTS DE PRODUCTION	13.600.000		
IMPREVUS	1.360.000		
COUTS 4	14.960.000		

- **Budget relatif à l'hôtel**

Activités	Quantités	P.U	TOTAL
Construction	15	1.000.000	15.000.000
Lits doubles	7	200.000	1.400.000
Lits singuliers	7	100.000	700.000
Climatiseurs	15	80.000	1.200.000
Sanitaires	15	150.000	2.250.000
Tables	20	60.000	1.200.000
Chaises	40	40.000	1.600.000
Ordinateur	2	125.000	250.000
Téléphones fixes	15	25000	375.000
TOTAUX			
COUTS DE PRODUCTIONS	23.975.000		
IMPREVUS	2.397.500		
COUTS 5	26.372.500		

- **Budget relatif à la construction du dispensaire et du restaurant**

Activités et achats	Quantités	P. U	TOTAL
Construction	2	1.000.000	2.000.000
Lits	5	80.000	400.000
Sanitaire	2	80.000	160.000
Sparadrap	5	2000	10.000
Ciseaux	2	1000	2000
Anti douleurs	10	1500	15000
Antibiotiques	5	3000	15000
Infirmières	2	60000	120.000
Baumes	12	100	1200
Bandages	3	1500	4500
Tables	40	60.000	2.400.000
Chaises	25	40.000	5.000.000

La figure des amazones comme potentiel touristique au Bénin (Etude porté sur Abomey et Zassa)

Micro-ondes	2	35.000	70.000
Cuisinières	5	25.000	100.000
Congélateur	2	80.000	160.000
Réfrigérateur	1	50.000	50.000
Assiettes	50	2000	100.000
Couverts	60	2000	120.000
Verres	60	2500	150.000
Louches	5	1500	7500
Marmites	10	5000	50.000
Mortier	1	10.000	10.000
Crapote	1	25.000	25.000
Petites cuillères	50	900	45.000
Tasses	60	2000	120.000
Nappes	50	5000	250.000
Cuisiniers	2	60.000	120.000
Serveuses	5	40.000	400.000
TOTAUX			

COUTS DE PRODUCTION	11.905.200
IMPREVUS	1.190.520
COUTS 6	13.095.720

NB : Lits finis (draps, cousins, couvertures)

COUT TOTAL DU PROJET
68.807.970

NB : Soit 6.880.797 CFA les imprévus alors le cout global du projet s'élève à **75.688.970 CFA.**

CONCLUSION

Culture, Patrimoine et Tourisme sont trois notions incessamment liées pour rendre le monde des arts visible pour le développement du Benin. Parlant du monde touristique, le patrimoine que représentent les amazones du Danxome a été le sujet de rédaction et d'élaboration de ce document. Être un bon citoyen ,répondre à ses obligations civiques est une très bonne chose mais connaitre son histoire et ses origines est encore plus géniale et fait de vous un citoyen accompli ; ainsi nous acteurs culturels devons véritablement inciter par tous les moyens nécessaire la population béninoise comme mondiale à aller à la découverte de la fascinante matrimoine que sont les amazones : leur histoire, leur mode de vie , leur parcours et leur différents exploits pour le compte du royaume par le biais d'un circuit concernant les lieux encore visibles à Abomey qui relatent leur parcours .Tout repose sur nous acteurs culturels ; nous devons rendre le monde touristique meilleur, visible et rentable économiquement pour que le Bénin soit un pays développé car la culture joue un rôle majeur dans le développement d'une nation.

SOURCES ET REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

A-SOURCES

a) Sources Orales

N° d'ordre	Nom et prénoms	Titre ou Fonction	Date et lieux d'entretien
1	IMOROU Abdoulaye	Gestionnaire du SPRA et du Musée Historique d'Abomey	-14 Septembre 2020 au Musée Historique d'Abomey -09 Octobre 2020 au Musée
2	SINTONDI Jean-Baptiste	Conservateur du Musée Historique d'Abomey	-23 Octobre 2020 au Musée -07 Novembre 2020 au Musée
3	DJIMASSE Gabin	Directeur de l'Office Régional du Tourisme d'Abomey	-19 Septembre 2020 au Musée -03 Novembre 2020 à l'Office du Tourisme
4	Ba NONDICHAO	Personne ressource, détentrice de l'authentique histoire de la ville d'Abomey	-24 Septembre 2020 au Musée -04 Novembre 2020 à l'Office du Tourisme
5	HOUNKANDJI Matthieu	Guide au Musée Historique d'Abomey	20 Octobre 2020 au Musée Historique d'Abomey
6	ANATO Gérard	Guide au Musée Historique d'Abomey	18 Septembre 2020 au Musée Historique d'Abomey
7	ADANDEDJAN Angèle	Secrétaire générale et guide au Musée Historique d'Abomey	29 Octobre 2020 au Musée Historique d'Abomey

b) Imprimés, documents officiels

1	Convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé adoptée en 1954 à la Haye (Hollande) ;
2	Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel adoptée le 17 octobre 2003 ;
3	Convention concernant les mesures interdisant l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicite des biens culturels (1970) ;
4	Convention sur la protection du patrimoine mondial (1972) ;
5	La Convention sur la protection du patrimoine subaquatique (2001) ;
6	La Convention sur la promotion de la diversité des expressions culturelles (2005) ;
7	Loi n° 91- 006 du 25 février 1991 portant charte culturelle en République du Bénin ;
8	Loi n° 2007- 20 du 25 août 2007 portant protection du patrimoine culturel et naturel à caractère culturel en République du Bénin ;

B- BIBLIOGRAPHIE

Le Petit Larousse illustré, 2010

Dictionnaire Le Robert ,1967

1- d'ALMEIDA-TOPOR Hélène, *Les Amazones : Une armée de femmes dans l'Afrique précoloniale* Editions Rochevignes 21, rue royale, Paris,237p.

2-ALPERN Standley, *Les Amazones de la Sparte Noire, Les femmes guerrières de l'ancien royaume de Dahomey* .Tr.C ; Owusu-sparpong. Harmattan, Paris, 2014, 340p.

3- ATTANASSO Marie-Odile : *Femmes et pouvoirs politiques au Benin : des origines Dahoméennes à nos jours*, FES, Bénin Les Cocotiers 08 .B.P 0620 Tri Postal. Cotonou - Bénin , 2013, 220p.

4-COISSY A ., *Une règne de femmes dans l'ancien royaume d'Abomey* , in Etudes Danhoméennes, 1949 ,Vol 2, 5-8pp.

5- GAUGUE Anne, *Les Etats africains et leurs musées. La mise en scène de la nation*, Paris, L'Harmattan « Géographie et cultures » 1997 ,230p.

6- Mesplier, *Le tourisme dans le monde*, Paris, Bréal, 1995, 20p.

7- The World Bank, *Le tourisme en Afrique : facteur de croissance et d'amélioration des moyens de subsistance*, la collection « L'Afrique en développement » 2013,11p.

8- VIDO Arthur & Marius VIDO, *Histoire des femmes du sud –Benin du XVIIe au XIXe siècle*, Saint-Denis, Edilivre, DL 2015, 202p.

9-Vellas François, *Economie et politique du tourisme international*, Paris, Economica, 1985,78p.

Actes , rapports et articles

-Actes ou Rapport du Conférence Internationale organisée par le Getty Conservation Institute, ICCROM, et la Direction du Patrimoine Culturel du Benin (DPC) intitulé Passé Présent et Futur des palais et sites royaux d'Abomey tenu du 22 au 26 septembre 1997,182p.

-Série UNESCO Femmes dans l'histoire de l'Afrique : Les femmes soldats du Dahomey publié en 2014 par l'UNESCO 7, place de Fontenoy, 75352 Paris, France, 75p.

- Célébration des femmes amazones ou guerrières : Nelly Sénamè DENAKPO : « Une femme a bel et bien régné sur le Danxomé » , article publié le 26 décembre 2018 par Valentin SOVIDE, AR /Zou-Collines.

-OMT 2016 : Faits saillants OMT du tourisme, Edition 2016, Rapport annuel publié le 15 Août 2017, 85p.

-Silvio Marconi 2007 : Lettre à l'Ecole du Patrimoine Africain ; 4p.

Films et documentaires

- Le film documentaire fiction de 26minuites avec la reine Tassi Hangbé ,Nicolas HOUENOU Dedravo ,Marcel ZOUNNON et Raphael HOUNTO intitulé : Les Amazones du Danxome "AGOODJIE" par Nelly DENAKPO.

- Le Film documentaire intitulé << Tassi Hangbé Agoodjié>> un documentaire de 7 minutes 21secondes retraçant la vie de la Reine Hangbé qui a régné sur le danhomè de 1708 à 1711 réalisé par Nelly DENAKPO en 2007.

- Film documentaire intitulé Hangbé , la reine oubliée France /2002/87 minuites réalisé par Arnaud Zohou.

Thèses et mémoires

- ADJIVESSODE Patrick Joel , La question des droits de la personne humaine en Afrique subsaharienne précoloniale :Le cas du danxomé Des Origines à l'occupation française , Mémoire de Thèse , Université d'Abomey Calavi (Bénin), 2015 ,325p.
- DEGBELO Amélie , Les amazones du Danxomé (1645-1900),Mémoire de maitrise d'histoire,Université d'Abomey Calavi (Bénin) , 1979 .
- DESBIENS F., les musées et le tourisme culturel au Québec : regards croisés sur l'intégration des grandes institutions muséales à l'industrie touristique. Mémoire de maitrise, Université du Québec, Montréal, 2014, 166p.
- SOHOUGAN Salihou Henri, Les technologies de l'information et de la communication dans la sauvegarde et la promotion des musées au Bénin :Cas du Musée Historique d'Abomey Mémoire de Master en développement culturel, Centre Régional d'Action Culturelle(CRAC) Lomé, 2012, 128p.
- YEKPON Théophile Gilles , Le patrimoine culturel face aux défis du développement Socioéconomique de la cité historique d'Abomey , Mémoire de Thèse , Université d'Abomey Calavi , 2013, 426p.

ANNEXES

QUESTIONNAIRES DE RECHERCHE

Annexe 1 : Questionnaire soumis au personnel du Musée Historique d'Abomey et celui de l'Office du Tourisme

Je suis Farida Christelle Mondukpè CLEDJO, étudiante en Administration Culturelle à l'Institut National des Métiers d'arts, d'Archéologie et de la Culture d'Abomey-Calavi (INMAAC- UAC). Le présent questionnaire est élaboré dans le cadre de la rédaction de mon mémoire de fin de formation ayant pour le thème : « La figure des Amazones comme potentiel touristique au Bénin ». Celle -ci me permettra de déterminer la problématique de mon étude qui porte essentiellement sur les Amazones du Danhomè, leur histoire et leur parcours.

Vos contributions me seront très utiles pour la réalisation de ce mémoire.

Merci infiniment d'avance, pour les réponses que vous voudrez bien mettre à ma disposition.

NB : Veuillez cocher la case correspondante à la réponse.

A- Renseignements facultatifs

Nom :

Prénom :

Service :

Contact :

B- Renseignements nécessaires sur l'histoire des Amazones et l'élaboration du circuit touristique

1-Avez-vous connaissance des Amazones ?

Oui ☐ Non ☐

2)Qu'entendez-vous par Amazones du Danhomè ?

-Femmes guerrières ayant combattues corps et âmes pour honorer et protéger le royaume de Danxomè ? ☐

-Un mythe ? ☐

3-Comment expliquez-vous le manque d'activités concernant les Amazones au Musée

.....

4-Selon vous, la seule toile appliquée dans la salle d'exposition suffit-il pour faire connaître l'histoire réelle et authentique aux visiteurs ?

OUI ☐ Non ☐

5-Que pensez-vous du projet de construction de l'épopée des Amazones ?

.....

6- Que pensez-vous d'un circuit touristique concernant les lieux témoins du parcours des Amazones encore visibles à Abomey proposé par une agence spécialisée dans le voyage et le tourisme ?

.....

Annexe 2 : Questionnaire d'enquête soumis aux touristes et usagers du Musée Historique d'Abomey

Mesdames, messieurs je suis Farida Christelle CLEDJO étudiante en fin de cycle de licence à l'Institut Nationale des Métiers d'Art d'Archéologie et de la Culture (INMAAC) de l'UAC. Dans le cadre des recherches pour la validation de mon mémoire de fin de formation, sur le thème : « la figure des Amazones comme potentiel touristique au Bénin » Je voudrais solliciter votre contribution à une enquête de terrain pour lequel votre avis me serait d'une grande aide. Je vous remercie d'avance du temps que vous allez consacrer et de la bonne volonté avec laquelle vous remplirez ce questionnaire.

A-Renseignements facultatifs

Nom

Prénom.....

Profession.....

Contact.....

B-Avis personnel des touristes sur la question de l'histoire des Amazones et l'idée de faire la visite désormais avec une agence spécialisée dans le domaine

1-Aimez-vous faire du tourisme ?

Oui ☐ Non ☐

2- Avez-vous déjà entendu parler des Amazones ?

Oui ☐ Non ☐

3-Lors de votre visite guidée au Musée arrivez-vous à cerner l'histoire des Amazones avec la rapidité avec laquelle on vous la présente ?

Oui ☐ Non ☐

4-Que pensez-vous d'un circuit touristique lié uniquement à histoire et parcours des Amazones ?

.....

6-Pour connaître l'histoire et le parcours des Amazones seriez-vous prêt à payer pour la visite d'un circuit élaborée uniquement pour cette occasion ?

Oui ☐ Non ☐

Annexe 3 : Questionnaire soumis à la population d'Abomey

Ce questionnaire a été soumis à 70 personnes, nous n'avons eu que 50 retours soit un taux de 71,42 %

1-Avez-vous une fois entendue parler des amazones ?

Oui ☐ Non ☐

Si oui, a quelle occasion ?

.....

2- Que représentent les amazones pour vous ?

Une fierté ?

Oui ☐ Non ☐

Une originalité ?

Oui ☐ Non ☐

Les deux ?

Oui ☐ Non ☐

3- Pensez-vous qu'il est important aujourd'hui de former des jeunes filles amazones ?

Oui ☐ Non ☐

TABLE DES MATIERES	
AVERTISSEMENT	i
REMERCIEMENTS	iii
AVANT-PROPOS	v
RESUME.....	vi
SIGLES ET ACRONYMES	vii
LISTE DES TABLEAUX.....	vii
LISTES DES GRAPHIQUES	viii
INTRODUCTION.....	1
CHAPITRE 1 : CADRE THEORIQUE ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE...	4
I-Etat de la question.....	5
II-CADRE THEORIQUE DE LA RECHERCHE	7
2-1- PROBLEMATIQUE	7
2.2. Hypothèses et Objectifs de la recherche.....	10
2.2.1 Hypothèses	10
2.2.2. Objectifs de l'étude	11
2.2.2.1. Objectif général	11
2.2.2.2 Objectifs spécifiques	11
2.3. Clarification conceptuelle.....	11
2.4. CADRE INSTITUTIONNEL DE LA RECHERCHE	13
2.4.1. Situation géographique de la ville d'Abomey	13
2.4.2 Historique de la fondation du royaume de DANXOME	14
2.4.3. Les différents rois d'Abomey et leurs emblèmes.....	16
2.4.4 Présentation du Musée Historique d'Abomey	17
3. DEMARCHES METHODOLOGIQUES DE LA RECHERCHE.....	26

3.1. Les outils de prospection.....	26
3.1.1. Choix de la méthodologie de l'étude : méthodes empiriques.	26
3.2. Analyse des informations	28
3.2.1 Mobilisation	28
.....	30
CHAPITRE 2 : HISTORIQUE ET CONSTITUTION DU CORPS DES AMAZONES.....	30
2.1. Origine et mode de recrutement des Amazones.....	30
2.1.1. Origine.....	31
2.1.2. Mode de recrutement des Amazones	33
2.2. Constitution du corps des Amazones dans l'armée Danxoméenne et leur parcours.....	34
2.2.1. Constitution du corps des Amazones	34
2.2.2. Les exploits des Amazones	37
2.2.3. Lieux repérant les parcours des Amazones à Abomey.....	38
CHAPITRE 3 : RESULTATS ATTENDUS ET DISCUSSION	44
3.1. Présentation des résultats des travaux effectués.....	45
Tableau 1 : Connaissances générales des acteurs culturels sur les Amazones.....	45
Graphique n° 1 : Connaissance générale des acteurs culturels sur les Amazones	45
Tableau 2 : Appréciation des acteurs culturels sur l'histoire des Amazones	46
Graphique n°2 : Appréciation des acteurs culturels sur l'histoire des Amazones	46
Tableau 3 : Appréciation acteurs culturels sur la diffusion de l'histoire des Amazones au Musée	47
Graphique n° 3 : Appréciation des acteurs culturels sur la diffusion de l'histoire des Amazones au Musée.....	47
Tableau 4 : Connaissance générale des touristes sur les Amazones.	48
Graphique n°4 : Connaissance générale des touristes sur les Amazones.....	48

Tableau 5 : Appréciation des touristes sur la diffusion de l’histoire des Amazones au Musée	49
Graphique n° 5 : Appréciation des touristes sur la diffusion de l’histoire des Amazones au Musée	49
Tableau 6 : Avis des touristes sur la proposition d’un circuit lié aux Amazones.	50
Graphique n°6 : Avis des touristes sur la proposition d’un circuit lié aux Amazones.....	50
Tableau 7 : Connaissance générale de la population sur les Amazones	51
Graphique n°7 : Connaissance générale de la population sur les Amazones.....	51
Tableau 8 : Avis de la population sur leur patrimoine que sont les Amazones	52
Graphique n°8 : Avis de la population sur leur patrimoine que sont les Amazones.....	52
Tableau 9 : Formation des jeunes filles Amazones de nos jours.....	53
Graphique n°9 : Formation des jeunes filles Amazones de nos jours	53
3.2. Discussions.....	53
3.2.1. Difficultés.....	53
3.2.3. Les perspectives	54
CHAPITRE 4 : PROJET PROFESSIONNEL	55
4.1. Contexte et justification du projet	56
4.2. Objectifs du projet.....	56
4.2.1. Objectif global.....	58
4.2.2. Objectifs spécifiques	58
4.3. Activités du projet	58
4.3.1. Activités pré parc	58
4.3.2. Les activités au sein du parc.....	58
4.4. Budget	59
PARTIE 1 : Dépenses nécessaires à l’exposition.....	59
PARTIE 2 : Dépenses nécessaires à l’acquisition des objets des amazones.....	60

PARTIE 3 : Dépenses des nécessaires à la mise en place d'une boutique souvenir.....	61
CONCLUSION	64
SOURCES ET REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES	a
A-SOURCES.....	a
B- BIBLIOGRAPHIE	b
ANNEXES	d
TABLE DES MATIERES	h