



**MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITÉ D'ABOMEY-CALAVI

**INSTITUT NATIONAL DES MÉTIERS D'ARTS, D'ARCHÉOLOGIE
ET DE LA CULTURE (INMAAC)**

DÉPARTEMENT DES ARTS VISUELS ET DU PATRIMOINE

MÉMOIRE DE LICENCE PROFESSIONNELLE

FILIÈRE : Arts Plastiques

SUJET :

**LE TEXTILE, OUTIL DE DIFFUSION
DANS L'AIRE CULTURELLE ADJA-TADO : CAS D'ABOMEY**

Soutenue le 07 Juin 2024 par :

AHOLOU-YEYI Mahougnon Merveille Georgio

AKOUEHOU Fifamè Kismelle B.A.

Membres du jury :

Pr Romuald TCHIBOZO

Professeur Titulaire d'Histoire de l'Art
des Universités (CAMES)

Dr Philémon HOUNKPATIN

Dr David GNONHOUEVI

Année Académique : 2023-2024



**MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITÉ D'ABOMEY-CALAVI

**INSTITUT NATIONAL DES MÉTIERS D'ARTS, D'ARCHÉOLOGIE
ET DE LA CULTURE (INMAAC)**

DÉPARTEMENT DES ARTS VISUELS ET DU PATRIMOINE

MÉMOIRE DE LICENCE PROFESSIONNELLE

FILIÈRE : Arts Plastiques

SUJET :

**LE TEXTILE, OUTIL DE DIFFUSION
DANS L'AIRE CULTURELLE ADJA-TADO : CAS D'ABOMEY**

Soutenue le 07 Juin 2024 par :

AHOLOU-YEYI Mahougnon Merveille Georgio

AKOUEHOU Fifamè Kismelle B.A.

Membres du jury :

Pr Romuald TCHIBOZO

Professeur Titulaire d'Histoire de l'Art
des Universités (CAMES)

Dr Philémon HOUNKPATIN

Dr David GNONHOUEVI

Année Académique : 2023-2024

DÉDICACE :

Ce travail est dédié à :

- Nos parents AHOLOU-YEYI Jacques, HOUSSOU Julienne, AKOUEHOU Anselme et MEGNIGBETO Pierrette, qu'ils reçoivent ici l'expression de nos profondes gratitude;
- Nos chers frères et sœurs.

REMERCIEMENT

Nos remerciements vont à l'endroit de :

- nos maîtres de mémoire Pr Romuald TCHIBOZO, Professeur Titulaire d'Histoire de l'art des Universités du CAMES et Dr David GNONHOUEVI pour avoir accepté de diriger ce travail;
- l'administration de l'Institut National des Métiers d'Art d'Archéologie et de la Culture (INMAAC) qui a mis à notre disposition des formateurs qualifiés et un dispositif efficace au bon déroulement de notre formation;
- le corps enseignant de l'INMAAC pour la formation exquise donnée au cours de ses trois ans de formation;
- au Gestionnaire des sites des palais royaux d'Abomey M. Abdoulaye IMOROU et au Conservateur du Musée Historique d'Abomey M. Moubachirou DO REGO qui nous ont encadré durant notre stage;
- tous les artisans des palais des rois Glèlè et Agonglo d' Abomey. Grâce à eux nous avons découvert quelques techniques de tissage;
- toutes les personnes ressources rencontrés pour leur disponibilité ;
- à tous nos camarades promotionnaires et spécialement à ceux de notre filière pour la fraternité et l'entraide;
- à Angelo ALAPINI et Régina BALLEY pour le soutien apporté.

AVERTISSEMENT

**« L'INMAAC N'ENTEND DONNER NI APPROBATION, NI IMPROBATION
AUX OPINIONS ÉMISES DANS CE MÉMOIRE. CES OPINIONS DOIVENT
ÊTRE CONSIDÉRÉES COMME PROPRES A LEUR AUTEUR »**

SOMMAIRE

DÉDICACE	i
REMERCIEMENTS	ii
AVERTISSEMENT.....	iii
SOMMAIRE.....	iv
LISTE DES TABLEAUX ET DES ILLUSTRATIONS.....	vi
SIGLES ET ACRONYMES	viii
RESUME.....	ix
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCTION	01
CHAPITRE I : CADRE THEORIQUE DE L'ETUDE	03
1-1-Clarification conceptuelle, Problématique et Objectifs.....	03
1-2- Hypothèses de recherche et Revue de la littérature.....	06
1-3-Cadre institutionnel : Présentation du Musée Historique d'Abomey.....	10
1-4- Démarche méthodologique.....	15
CHAPITRE II : TRAITEMENT ET ANALYSE DES RESULTATS D'ENQUETES.....	20
2-1-Traitement des données et des informations recueillies.....	20
2-2- Analyse des informations.....	27
2-3- Mise en relation de l'analyse avec la problématique et les objectifs du sujet et vérification des hypothèses de recherche.....	29
CHAPITRE III : PROPOSITION DE SOLUTIONS ET PRÉSENTATION DU PROJET PROFESSIONNEL.....	31
3-1- Suggestions et approches de solutions.....	31
3-2- Présentation du projet professionnel.....	32
CONCLUSION.....	40
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES	41

TABLE DES MATIERES	47
ANNEXES.....	x

LISTE DE TABLEAUX ET D'ILLUSTRATIONS

▪ Liste de tableaux :

-Tableau 1 : Présentation de l'échantillon de l'étude.....	18
-Tableau 2 : Présentation des résultats d'enquêtes.....	21
-Tableau 3: Présentation des résultats d'enquêtes.....	23
-Tableau 4: Présentation des résultats d'enquêtes.....	26
-Tableau 5 : Récapitulatif des objectifs, activités et besoins.....	33
- Tableau 6 : Calendrier prévisionnel de réalisation du projet.....	36
-Tableau 7 : Récapitulatif des entretiens.....	41

▪ Liste de cartes :

-Carte 1 : Carte du département du Zou.....	12
-Carte 2 : Carte du site du Musée Historique d'Abomey.....	13

▪ Liste de photos:

-Photo 1 : Organigramme du Musée.....	16
- Photo 2: Échantillon du pagne tissé Hwuin- Sillon.....	x
- Photo 3: Échantillon du pagne tissé Awlan>Mlondji.....	xi
- Photo 4: Échantillon du pagne tissé Akouèwo.....	xii
- Photo 5: Échantillon du pagne tissé Logozokpa.....	xiii
- Photo 6: Échantillon du pagne tissé Kansawou.....	xiv
- Photo 7 : Échantillon du pagne tissé Klibibi.....	xv
- Photo 8 : Échantillon du pagne tissé Echelle.....	xvi

- Photo 9 : Échantillon du pagne tissé Danhwihwi.....	xvi
- Photo 10 : Échantillon du pagne tissé Wologuédé.....	xvii
- Photo 11 : Échantillon du pagne tissé Tchalan.....	xviii
- Photo 12 : Échantillon du pagne tissé Sogbé.....	xx
- Photo 13: Échantillon du pagne tissé Sakété- seer sucker.....	xx
- Photo 14 : Échantillon du pagne tissé Amankpa.....	xxi
- Photo 15 : Échantillon du pagne tissé Vichion.....	xxii
- Photo 16 : Échantillon du pagne tissé Wounon.....	xxiii
- Photo 17 : Échantillon du pagne tissé Kpenvo.....	xxiii
- Photo 18 : Échantillon du pagne tissé Dévo-habit du douanier.....	xxiv
- Photo 19 : Échantillon du pagne tissé Ajido-Awalé.....	xxv
- Photo 20 : Échantillon du pagne tissé Wolo-Chaîne.....	xxvi
- Photo 21 : Échantillon du pagne tissé Likun-mil.....	xxvii
- Photo 22 : Échantillon du pagne tissé Honho-patte de condor.....	xxviii
- Photo 23 : Échantillon du pagne tissé Kposi.....	xxix
- Photo 24: Échantillon du pagne tissé Sonokoun et Sonoukpé.....	xxx

▪ **Graphes :**

-Graphe 1 : Camembert confirmant l'hypothèse 1.....	28
-Graphe 2 : Camembert confirmant l'hypothèse 2.....	29

SIGLES ET ACRONYMES

INMAAC : Institut National des Métiers d'Art d'Archéologie et de la Culture

CNRTL : Le Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales

UNESCO : Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture

INSAE : Institut National de la Statistique et de l'Analyse Économique.

RGPH-4 : quatrième Recensement Général de la Population et de l'Habitation.

CATA: Centre Agonglo de Tissage Artisanal

INRAP : Institut National des Recherches Archéologiques Préventives

AVPTTA : Association pour la Valorisation et la Promotion du Tissage Traditionnel d'Abomey

EPA : École du Patrimoine Africain

DILA : Direction de l'Information Légale et Administrative

URL: Uniform Resource Locator

RESUME

Le travail ici présent s'intéresse à la promotion et à la réappropriation du pagne tissé béninois, précisément le « Kanvô/Agonglovô¹ ». Tout le constat part du fait que le secteur textile principalement celui du pagne tissé béninois n'est pas développé compte tenu de la cherté de ce dernier et de la préférence accordée au WAX par les Béninois. Or le pagne tissé est un bien culturel qui nous a été laissé et qui a été adopté comme style vestimentaire. Ce style vestimentaire est conçu à Abomey par les tisserands et porté surtout par les anciens rois d'Abomey, les dignitaires et autres personnes de la localité. Le problème soulevé ici est le manque de créativité des tisserands du royaume d'Abomey dans la fabrication du pagne tissé. Aujourd'hui, le port du pagne nécessite de la créativité et de l'innovation pour le perpétuer dans le temps afin de le transmettre aux générations futures. Notre objectif est donc de faire révéler la valeur du pagne tissé. Notre postulat général stipule que les autochtones d'Abomey ne portent pas le pagne tissé eux-mêmes et que ce dernier est un élément du patrimoine culturel. Nous proposerons des stratégies, des solutions et des actions pour atteindre notre objectif qui est de réapproprier le pagne tissé.

MOTS CLÉS : Pagne tissé; Promotion; Réappropriation; Style vestimentaire; Textile.

ABSTRACT

The work here is concerned with the promotion and reappropriation of the Beninese woven loincloth, precisely the "Kanvô/Agonglovô". The whole observation is based on the fact that the textile sector, mainly that of Beninese woven loincloth, is not developed given the high cost of the latter and the preference given to WAX by the Beninese. However, the woven loincloth is a cultural asset which has been left to us and which has been adopted as a style of clothing. This style of clothing is designed in Abomey by weavers and worn especially by the former kings of Abomey, dignitaries and other local people. The problem raised here is the lack of creativity of the weavers of the kingdom of Abomey in the manufacture of the woven loincloth. Today, wearing the loincloth requires creativity and innovation to perpetuate it over time in order to pass it on to future generations. Our objective is therefore to reveal the value of the woven loincloth. Our general postulate stipulates that the indigenous people of Abomey do not wear the loincloth woven themselves and that the latter is an element of cultural heritage.

¹ Kanvô/Agonglovô est un pagne tissé à la main par des artisans béninois encore appelés Tisserands. Il est fabriqué à base de toiles tels que le lin, le chanvre et le coton. Il est traditionnellement entièrement fabriqué à la main au Bénin. Il est parfois assimilé au Faso Danfani, le pagne tissé burkinabé.

We will propose strategies, solutions and actions to achieve our objective of reclaiming the woven loincloth.

KEY WORDS: Woven loincloth; Promotion; Reappropriation; Fashion style; Textile.

INTRODUCTION

La culture, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances. UNESCO (1982)². L'identité culturelle d'un peuple au Bénin se remarque à travers une multitude d'activités telles que, les pratiques culturelles et cultuelles, les styles vestimentaires, la gastronomie pour ne citer que ceux-là. Ainsi, du Nord au Sud, nous pouvons constater une variation de cette identité culturelle en fonction de chaque milieu. Nous avons à cet effet, les **Tata Somba** de Natitingou, la fête de la **Gaani** à Nikki, la danse guèlèdè à Savè, la danse **goumbé** et le **folklore Idaatcha** à Dassa-Zoumè, les **palais royaux** d'Abomey, la fête de **Nonvitcha** chez les Xwla et Xwéda et bien d'autres. Situé au sud du Bénin dans le département du Zou, la commune d'Abomey regorge d'une richesse culturelle diversifiée. Elle se caractérise par ses principaux mets qui sont le « **lio** » et la moutarde « **afitin** » mais surtout ses innombrables palais royaux, ses danses royales et ses styles vestimentaires dont celui du pagne tissé « Kanvô » qui est un héritage laissé par le roi Agonglo et qui constitue un élément du patrimoine culturel.

Aujourd'hui, le monde est dominé par la modernité du fait de vouloir faire comme les occidentaux et l'envie de vivre dans des conditions meilleures que celles du passé. Mais de cette envie qui est mal orientée, nous constatons comme conséquence directe la disparition et l'abandon des savoir-faire ancestraux et valeurs patrimoniales ayant pour cause la non transmission, la non préservation et le manque d'innovation dans ces valeurs et savoir-faire. Fort de notre constat, nous remarquons avec désarroi que la pratique du métier de tissage artisanal disparaît peu à peu et de jour en jour avec un fort taux d'annihilation totale si aucune mesure n'est prise. Les artisans abandonnent petitement la pratique du métier au profit d'autres plus rémunérateurs sur le moment et les jeunes qui portent l'avenir pouvant y trouver une passion et un emploi décent, ne s'y intéressent pas. Ce désintérêt peut provenir de l'orientation accrue vers la mondialisation et les cultures occidentales ainsi que du non recadrage du secteur permettant de voir l'étendue du potentiel du secteur. Pendant ce temps, « l'artisanat manque de

²Définition conforme aux conclusions de la Conférence Mondiale sur les Politiques Culturelles (MONDIACULT, Mexico, 1982), de la Commission Mondiale de la Culture et du Développement (Notre diversité créatrice, 1995) et de la Conférence Intergouvernementale sur les Politiques Culturelles pour le Développement (Stockholm, 1998)

mains-d'œuvre qualifiées et de personnes pouvant lui apporter du nouveau »³ et de l'innovation alors qu'il représente une grande porte vers un avenir meilleur, un chemin vers l'auto-emploi et à la création d'emploi pour autres personnes et ce durant et après sa formation. Particulièrement au Bénin nous constatons que le domaine d'art est inexploité, les métiers d'artisanat offrent une forte chance d'insertion et d'autonomie financière auprès des jeunes après leurs formations. « Seulement que ces métiers sont souvent ancestraux et considérés comme un héritage familial qui ne se transmettent que de génération en génération, donc des éléments du patrimoine culturel immatériel. Mais de tous les travaux ancestraux, le tissage artisanal de la cour royale d'Abomey, a été revu et démocratisé. Il peut donc être enseigné hors du cadre familial et à toutes personnes extérieures désireuses d'en faire un métier. Œuvre purement pratiquée manuellement permettant de réaliser des étoffes, des sacs, des hamacs, des parures royaux et bien d'autres choses; à partir d'un assemblage de fils, le tissage artisanal est l'un des anciens savoir-faire artisanaux royal encore pratiqué au Bénin »⁴. Tout autour de ce savoir-faire ancien règne de nombreuses techniques qu'il faut préserver et promouvoir à travers sa promotion et en créant un cadre propice pour l'écoulement des produits tout en permettant aux pratiquants non seulement d'en vivre, mais aussi de le transmettre par tout moyen possible, aux générations à venir. Et quand ce secteur rencontre encore des problèmes comme la transmission du savoir-faire ancestral et surtout le désintérêt de tout un peuple et particulièrement des jeunes, de nouvelles méthodes et actions doivent être appliquées pour mieux aller de l'avant. Il est donc nécessaire pour nous, de rechercher les vraies causes à la base du sous-développement du secteur et du non adhésion des jeunes malgré les opportunités qu'il offre. D'où nous avons choisi de travailler sur le sujet intitulé : « Le textile comme outil de diffusion culturelle dans l'aire culturelle Adja-Tado : cas d'Abomey ».

Ce travail permettra d'énumérer les possibles actions à mener pour redonner vie au tissage artisanal et surtout sa promotion qui est un vecteur vers d'autres horizons et un nouvel œil sur ce dernier au Bénin comme à l'international. Le présent travail sera fait en trois chapitres. D'abord le chapitre I traitera du cadre théorique de l'étude. Ensuite le chapitre II abordera la démarche méthodologique utilisée pour la réalisation de ce travail et enfin au chapitre III, nous allons proposer des solutions et présenter le projet professionnel.

³ Angelo Oyolabi ALAPINI, 2021, *Problématique de transmission des techniques d tissage artisanal de pagne à la cour royale d'Abomey* ; p.01.

⁴ Angelo Oyolabi ALAPINI, 2021, *Problématique de transmission des techniques d tissage artisanal de pagne à la cour royale d'Abomey* ; p.01.

CHAPITRE I : CADRE THÉORIQUE DE L'ÉTUDE

Dans ce chapitre de notre travail, nous aurons à aborder la clarification conceptuelle, la problématique de notre sujet, les objectifs, les hypothèses de recherches et la revue de la littérature; le cadre institutionnel de notre recherche ainsi que la démarche méthodologique adoptée pour la réussite de notre travail.

1-1-Clarification conceptuelle, Problématique et Objectifs

1-1-1-Clarification conceptuelle

- *Le textile*

Selon Wikipédia, étymologiquement le mot textile vient du latin *Textilis* qui veut dire **tissé** (adjectif) et du latin Textile qui veut dire *chose tissée* (nom). Selon le dictionnaire français (Wiktionnaire)⁵ le textile est un matériau issu du filage puis du tissage de fibres ou de feutres destinés entre autres à l'habillement ou à l'ameublement, et à la décoration. Par extension le textile est un domaine relatif aux tissus, à leur fabrication, à leur industrie. Par ailleurs les textiles africains sont des textiles de divers endroits du continent africains qui abritent de nombreux styles, techniques, méthodes de teintures et des objets décoratifs qui fonctionnent chacun d'une manière propre à eux. *Le Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales (CNRTL)*⁶; à travers sa lexicographie sur le textile; le définit sous forme adjectivale comme une matière filamenteuse susceptible d'être transformée en fil puis en tissus après une préparation spéciale. C'est aussi la fabrication des fils à partir d'une telle matière première, le tissage et le traitement des tissus, la commercialisation des produits finis.

- *Outil*

Selon le dictionnaire Le Robert⁷ le mot « outil » signifie objet fabriqué, qui sert à agir sur la matière, à faire un travail. C'est aussi un moyen, un instrument, une aide servant à la production. Selon le dictionnaire Larousse⁸; c'est un instrument dont les artisans, les jardiniers

⁵ Wiktionnaire est le dictionnaire de Wikipédia; qui est une encyclopédie en ligne collaborative et multilingue. URL:<https://fr.wikipedia.org.com>

⁶Le Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales (CNRTL) est une organisation française qui met en ligne des données linguistiques. URL :<https://www.cnrtl.fr>

⁷ Le dictionnaire Le Robert est un dictionnaire de la langue française.URL : <https://www.lerobert.com>

⁸ Le dictionnaire Larousse est un dictionnaire plurilinguistique sont une maison d'édition française historiquement spécialisée dans les ouvrages de référence, notamment les dictionnaires. URL:<https://www.larousse.fr>

se servent pour leur travail ou pour réaliser une action. D'après *Cami-Personalized AI Friend* (IA)⁹, le mot « **outil** » vient du latin « *octillus* » qui signifie petit instrument.

- *Diffusion*

Selon le dictionnaire Le Robert, la diffusion est l'action de rependre, de diffuser. D'après *l'intelligence artificielle*; la « **diffusion** » est un processus par lequel des idées, des pratiques culturelles, des technologies ou des produits se propagent d'une culture à une autre. La diffusion peut se produire de différentes manières, telles que par le commerce, la migration, les échanges culturels ou les médias. La diffusion peut avoir un impact significatif sur les cultures et les sociétés, car elle peut contribuer à la propagation de nouvelles idées et pratiques, ainsi qu'à la transformation de la culture et de la société.

- *Aire culturelle*

Selon le Wikipédia une *Aire Culturelle* est un espace, une région, une sphère culturelle qui désigne une géographie avec une activité humaine ou un complexe d'activités relativement homogène. Elle est souvent associée à un groupe ethnolinguistique et au territoire qu'il habite. Le concept d'aires culturelles a été créé par les conservateurs de musée et les ethnologues à la fin du **XIX^e siècle** pour organiser des expositions. Il a été développé par la suite par *Wissler Clark et Kroeber Alfred*¹⁰ en partant du principe qu'elles représentent des divisions culturelles de longues dates. Mais pour certains cette définition du concept n'est pas trop juste. Ces aires culturelles avaient des origines communes d'où l'appellation *Adja- Tado*.

1-1-2- Problématique

Le textile, depuis bien des siècles, est utilisé dans plusieurs domaines dont principalement celui vestimentaire. En Afrique, il est obtenu à partir d'une succession de techniques essentiellement manuelles qui s'appuient sur l'usage d'abord des fibres végétales et par la suite, des fils. Au fil du temps, *les tisserands ont défini des motifs complexes et des textures uniques en utilisant des fils de différentes couleurs et épaisseurs*¹¹. Et c'est le pagne

⁹Cami-Personalized AI Friend (IA) est une intelligence artificielle.

¹⁰ Wissler Clark (ed.) (1975) *Sociétés des Indiens des Plaines* AMS Press, New York et Kroeber Alfred, *Zones culturelles et naturelles de l'Amérique du Nord autochtone*, University of California Press, Berkely, CA.

¹¹ Gordon Beverly, 2011, *Textiles: The Whole Story*, New York, Thames & Hudson Ltd.

tissé issu de ce processus qui va plus tard, inspirer le tenturier et mettre en valeur l'œuvre du teinturier. Bien, qu'il soit issu du tisserand ou du tenturier, le pagne africain est fondamentalement artisanal. Et, non seulement, il retrace l'histoire, mais aussi, il expose diverses réalités socio-culturelles africaines. *Les motifs dans les pagnes africains ont une signification culturelle et symbolique. Ils peuvent représenter des histoires, des proverbes, des événements historiques ou de symboles religieux*¹². Simplement, à travers ses motifs, le pagne africain enseigne et informe.

Mais une fois au contact d'autres peuples du monde, les Africains vont progressivement abandonner le pagne tissé d'Afrique et le Bogolan pour adopter une nouvelle variété de pagnes multicolores à motifs variés : c'est le pagne WAX fabriqué en Indonésie ; Hollande...¹³. Ce type de pagne a obtenu une totale adhésion des peuples d'Afrique et est de là, considéré comme le pagne africain. Pendant ce temps, les tisserands manquent de marché et se voient pour la majorité, obligés d'abandonner le métier au service d'emploi facilement rémunérateur. Par conséquent, nous perdons progressivement les savoirs et savoir-faire ainsi que les pratiques et réalités qui entourent cet héritage ancestral. C'est ce que déplorent bon nombre d'Africains dont *Wandji Nelly* dans l'article de *Prisca Monnier* intitulé *Comment le wax fait croire qu'il est africain et étouffe les vrais tissus du continent* publié en 2016 et modifié en 2017 abordant le sujet de la domination de l'imprimé sous cire majoritairement produit au Pays-Bas sur le marché du textile du continent africain;

*C'est dommage qu'un tissu d'importation fasse autant d'ombre à d'autres qui sont réellement africains. Avec le questionnement écologique du moment, autant valoriser des textiles alternatifs et développer les nombreux procédés du continent comme le tissage du coton Faso Danfani, plutôt que de mettre un tissu soi-disant africain, vendu aux Africains, qui n'apporte aucune valeur à l'Afrique*¹⁴.

Aujourd'hui, le pagne africain, même pour le petit enfant, c'est le pagne WAX. Peu de personnes ont encore connaissance du pagne tissé et même parmi celles qui le connaissent, peu sont celles qui vraiment, le portent. C'est en cela que le styliste *Ayissi Imane* dit que le grand

¹² Gillow John, 2003, *African Textiles*, Chronocle Books.

¹³ Planquette Laurence, 2020, *La belle histoire du wax : tissu iconique africain*, Paris, Chaussettes orphelines.

¹⁴ Wandji Nelly dans l'article de Monnier Prisca, 2016, *Comment le wax fait croire qu'il est africain et étouffe les vrais tissus du continent*, Paris, Le Monde.

monopole du WAX tue le patrimoine africain¹⁵. Ainsi, conscients de la place qu'occupe le pagne WAX dans le quotidien du Béninois et de la menace qui pèse sur le lendemain du pagne tissé, nous avons décidé d'étudier le textile, comme outil de diffusion culturelle dans l'aire culturelle Adja-Tado. Le sujet pose le problème de l'abandon du pagne tissé au profit des pagnes WAX.

Le cadre géographique de notre étude est la commune d'Abomey en République du Bénin. Quel contexte socioculturel a favorisé l'invention du textile dans l'aire culturelle Adja-Tado ? Dans quel royaume africain de la période précoloniale le textile a vu le jour et comment il a été diffusé dans les autres royaumes de l'aire culturelle Adja-Tado ? Par quelles techniques les tisserands parvenaient à réaliser les textiles à Abomey ? Les textiles confectionnés pour l'habillement des rois à Abomey sont-ils différents de ceux destinés à la cour royale ? Quels motifs les tisserands réalisaient dans les pagnes tissés et quelles sont leurs significations ? Le textile a-t-il subi une mutation pendant la période coloniale ? Est-ce que le pagne tissé arrive-t-il de nos jours à résister à la concurrence des tissus industriels importés et quel est l'impact de celle-ci sur le travail des tisserands ? Quelles sont les stratégies et moyens indispensables pour une réappropriation réelle du pagne tissé par les Africains ?

1-1-3- Objectifs

Pour mieux comprendre le sujet de recherche, nous nous sommes fixés plusieurs objectifs. L'objectif principal est de Contribuer à l'adhésion/réappropriation du port du pagne tissé par les béninois. Ainsi pour atteindre cet objectif principal, nous avons eu à énumérer des objectifs spécifiques qui sont de Connaitre la particularité des pagnes tissés à Abomey, de Prendre connaissance des problèmes liés au secteur du tissage au Bénin surtout à Abomey et de Proposer des solutions pour l'adhésion au port du pagne tissé.

1-2- Hypothèses de recherche et Revue de littérature

1-2-1- Hypothèses de recherche

¹⁵ Ayissi Imane dans l'article de Monnier Prisca, 2016, *Comment le wax faire croire qu'il est africain et étouffe les vrais tissus du continent*, Paris, Le Monde.

Pour mener à bien notre recherche sur le textile, outil de diffusion dans l'aire culturelle Adja-Tado, nous avons formulé trois hypothèses suivantes : Le pagne tissé est un élément du patrimoine culturel africain qui est la première hypothèse; l'abandon du pagne tissé au profit du WAX a un réel impact sur nos valeurs culturelles comme deuxième hypothèse et l'adoption de stratégies et de moyens favorisant une meilleure réappropriation du pagne tissé qui est la troisième hypothèse.

1-2-2- Revue de littérature

Selon le dictionnaire Le Robert, le textile est la fabrication des tissus, depuis la préparation de la matière première jusqu'à la vente du produit fini. Selon le dictionnaire français (Wiktionnaire) le textile est un matériau issu du filage puis du tissage de fibres ou de feutres destinés entre autres à l'habillement ou à l'ameublement, et à la décoration. Par extension le textile est un domaine relatif aux tissus, à leur fabrication, à leur industrie. D'après Wikipédia le textile est un matériau susceptible d'être tissé ou tricoté. Initialement, il désigne donc un matériau qui peut se diviser en fibres ou en fils textiles, tel le coton, le chanvre, le lin, la laine, (textile organique) ou la pierre d'amiante (textile minéral), puis avec la découverte de nouvelles techniques, *les fibres synthétiques*. Par élargissement le textile signifie aussi le résultat après transformation « *un drap est un textile* ». C'est-à-dire que si le textile est tissé il forme un tissu dans le cas contraire il forme une étoffe servant à rembourrer et orner; « *Ce sont les textiles* ».

Le textile est donc un matériau capable de subir des modifications (tissé, non tissé ou tricoté) et dont la transformation des matières textiles conduit à l'obtention de fibres textiles servant à la fabrication des tissus, de l'ameublement et la confection d'autres produits ainsi que leur commercialisation appelés les textiles. *Pierre Bourdieu* dans le cadre de ses travaux intitulé « *L'éducation, la culture et la domination dans la sociologie* » publié par l'École Nationale Supérieure de Lyon, expose l'analyse que le textile est un élément de la culture matérielle qui véhicule des significations sociales et symboliques. Pour lui *le choix et la manière de porter les vêtements peuvent refléter les différences de classe, de statut social et de goût culturels au sein d'une société*¹⁶.

Dans les époques anciennes plus précisément la période précédant l'invention de l'écriture qu'est la préhistoire (il y a 3 millions d'années et prend fin avec le début de l'antiquité

¹⁶ Pierre Félix Bourdieu, 2022, *L'éducation, la culture et la domination dans la sociologie*, Lyon.

vers 4000 av J.C.) les premiers hommes sont apparus. L'apparition de ses premiers hommes et leurs évolutions ont conduit à la fabrication des premiers outils au paléolithique (les outils en pierres taillés). Pour Thomas et *al.*, 2012 dans la revue *Paléorient : Préhistoire des textiles au Proche-Orient*, expose que :

L'origine du textile remonte sans contexte au paléolithique mais nous en sous-estimons l'ampleur. Des études actuelles tendent à souligner que le textile dans son ensemble s'enracine dans la technologie des nœuds et des filets dont l'usage souvent pratique, comme le portage, non aucune relation avec le vêtement¹⁷.

Au cours de cette période (paléolithique) à part les objets de cueillette et de chasses les Hommes s'habillaient en peau d'ours pour se vêtir pour ne pas avoir froid. Ils auraient pu utiliser de la peau d'animaux plus petits ; tels que les rongeurs, mais non ils ont préféré chasser des ours pour obtenir des vêtements chauds. Suite aux différents changements et face aux difficultés rencontrées par l'Homme au paléolithique, ses derniers ont dû s'adapter et améliorer leurs différentes techniques (chasse, cueillette, vannerie, artisanat) et outils (les outils en pierre polie) : c'est le néolithique. A cette période la vie de ses hommes furent bouleversées par l'invention de l'agriculture, l'élevage d'animaux domestiques tels que (le mouton, la chèvre, le bœuf, le porc, et le chien) mais aussi de l'artisanat. Ses hommes ont ainsi donc commencé à domestiquer des plantes et des animaux ce qui leur a permis de développer des communautés sédentaires, de créer des villes et des sociétés plus complexes. Cette période a également connu l'émergence de nouvelles technologies, telles que la poterie et le tissage qui ont permis de produire des biens de consommations en masse. Ces nouvelles technologies dont le tissage existait dans plusieurs autres pays ou continents comme le Proche Orient, l'Europe, l'Asie et l'Afrique. Grâce à cette technologie et à la domestication des animaux ils se sont lancés dans la confection des vêtements en matières végétales et animales ainsi que d'autres matières apparues avec le temps. Mais au fil des années elle connut une évolution considérable selon le statut social, les exigences religieuses, les tendances et plus encore en fonction des aires culturelles. *Le textile était un art sacré, tissé de symboles et de significations profondes, reflétant la relation entre l'homme et le divin à travers les motifs et les couleurs¹⁸.* Il existe deux grands types de textile : les textiles traditionnels portant sur l'apparence et le confort qui regroupe les fibres

¹⁷ Thomas et *al.*, 2012, *Paléorient : Préhistoire des textiles au Proche-Orient*, Persée, p.13-20.

¹⁸ Campbell Joseph, 1959, *Masque de Dieu Mythologie primitive*, Press Viking.

naturelles, les fibres chimiques, les fibres minérales; et les textiles techniques portant sur l'aspect visuel et le touché constitués de fibres synthétiques dont les applications sont bien déterminées. Selon Engelbert Mveng *l'Afrique n'est pas le pays des peuples nus; l'Afrique est le continent où l'on aime la parure, où le vêtement est œuvre d'art et beauté*¹⁹. En Afrique, le textile remonte en Égypte il y a bien plus longtemps et existait bien aussi dans les autres pays du continent. Dans certains pays du nord de l'Afrique comme l'Égypte, le Maroc, la Libye, l'Algérie et la Tunisie; le textile a connu un développement considérable suivant les matières premières (le lin, la soie, la laine et le coton) et aussi une expansion grâce aux échanges commerciaux. Dans les autres pays du continent africain tel l'Afrique de l'ouest (le Bénin, le Mali, le Sénégal, le Niger, le Nigéria); l'Afrique centrale (le Tchad, le Gabon, le Cameroun, l'Angola); l'Afrique de l'est (l'Éthiopie, le Kenya, la Somalie) l'Afrique australe (l'Afrique du sud, le Madagascar, le Botswana, le Lesotho); le textile a connu aussi d'évolution suivant un matériel de travail propre à chaque pays et selon les matières que la nature leur offre. Ce matériel de travail est appelé métier à tisser (verticale et horizontal), s'est beaucoup amélioré et a permis l'obtention de divers motifs et pagne des différentes origines : c'est le tissage traditionnel. C'est le cas de nos tissus africains traditionnels conçus à la main comme le Kanvô et la tenture du Bénin, le Korhogo de la Côte d'Ivoire, le Kente du Ghana, le Rabal du Sénégal, le Wukari et le Dashiki du Nigéria, le Lokpo ou le Sata du Togo, le Faso Danfani du Burkina-Faso et bien encore plus. Au royaume du Dahomey; actuel Bénin; le textile regroupait le tissage, la tenture et la teinture. Le tissage existait bien avant la création du royaume et se faisait avec l'étoffe ou le pagne *Raphia*²⁰ qui constituait la première matière utilisée pour le tissage bien avant que le coton qui n'apparaisse bien plus tard. Le métier de tisserand fut alors introduit dans le royaume d'Abomey sous le règne du roi Houégbadja (1645-1685) à base du raphia et qui au fil du temps avait engendré de nombreux artisans (plus de 150) associées au tissage : les tisserands, les brodeurs, les tailleurs regroupés non loin des palais royaux du roi Ghézo et du roi Glèlè. Le raphia se tissait seulement par les hommes puisque les femmes en étaient tenues éloignées pour des raisons que le raphia possédait des pouvoirs magiques. Mais elles étaient compatibles au coton.

Le métier de tissage de raphia est une question de sang ou est transmis de père en fils. Mais depuis plusieurs années le tissage des étoffes de raphia a disparu et est rare à trouver. Pour

¹⁹ Engelbert Mveng, 1980, *L'Art et l'Artisanat Africains*, Yaoundé, Edition CLE, p.22.

²⁰ Raphia est une fibre textile très solide, utilisée pour fabriquer des cordages, des liens et des tissus d'ameublement.

trouver quelques modèles il faut aller chez les adeptes du culte Vodoun ou des anciennes personnes sachant bien conserver. Pourtant jusqu'à un moment donné, le raphia est utilisé pour fabriquer des sacs, des sacoches, et de chapeaux entre autres. Le coton en tant que seconde matière première, est utilisé dans le tissage dans bien d'autres pays en Afrique a été introduit au Dahomey sous le règne du roi Agadja (1711-1742) bien qu'il soit apparu XVII^e siècle grâce au contact avec le peuple « Akan » du Ghana. Le pagne en coton connu une généralisation vers la fin du XVIII^e siècle précisément sous le règne du roi Agonglo (1789-1797), qui a donné un nouvel élan au tissage ceci grâce à un captif de guerre de la région de Kétou qui possédait un talent et un bon savoir-faire en tissage. Il était un tisserand qualifié. Comme le roi était passionné par le beau et l'extraordinaire, il sollicitait ses services et dans le même temps avait pour mission d'inculquer aux fils du roi son art. Ainsi lorsque ses derniers eurent acquis la compétence nécessaire, le captif fut renvoyé aux oubliettes. C'est de là que depuis ce temps la famille Agonglo est liée au tissage et celui-ci devient leur métier exclusif à Gbèkon à Abomey. Beaucoup plus tard les familles alliées seront autorisées à apprendre à exercer ce métier et c'est récemment que ce métier a été ouvert à quiconque désirant l'apprendre. Aujourd'hui la production a lieu principalement au palais privé du roi Agonglo à Gbèkon Houègbo, au Musée Historique d'Abomey (palais des rois Ghézo et Glèlè), et dans les ateliers privés.

1-3-Cadre institutionnel : présentation du Musée Historique d'Abomey

1-3-1-Historique, objectifs et missions du Musée Historique d'Abomey

Musée Historique d'Abomey, situé au Bénin dans la commune d'Abomey précisément dans le département du Zou, a été créé en 1944 et est dédié à la préservation de l'histoire et de la culture du royaume d'Abomey. Le musée abrite une collection d'objets d'art et des artefacts historiques, y compris des sculptures en bois, des bijoux, des armes, des instruments de musiques et des textiles. Les expositions du musée explorent l'histoire du royaume d'Abomey, y compris son système politique, ses traditions religieuses et ses pratiques culturelles.

Il a pour missions de :

- ☐ Préserver et promouvoir l'histoire et la culture du Royaume d'Abomey
- ☐ Collecter, conserver et exposer des objets d'arts et des artefacts historiques liés à l'histoire du Royaume d'Abomey

- ☐ Éduquer le public sur l'histoire et la culture du Royaume d'Abomey à travers des expositions, des programmes éducatifs et des événements
- ☐ Promouvoir la recherche et les études sur l'histoire et la culture du Royaume d'Abomey

Outre ses différentes missions le musée s'est fixé des objectifs dans le but d'assurer une bonne promotion du patrimoine culturel. Ses objectifs sont :

- ☐ Présenter l'histoire et la culture du Royaume d'Abomey, de manière claire et accessible
- ☐ Sensibiliser le public à l'importance de la préservation du patrimoine culturel du Royaume d'Abomey
- ☐ Contribuer à la recherche et à la documentation de l'histoire et de la culture du Royaume d'Abomey
- ☐ Encourager le dialogue et l'échange culturel entre les différentes communautés du Bénin et du monde.

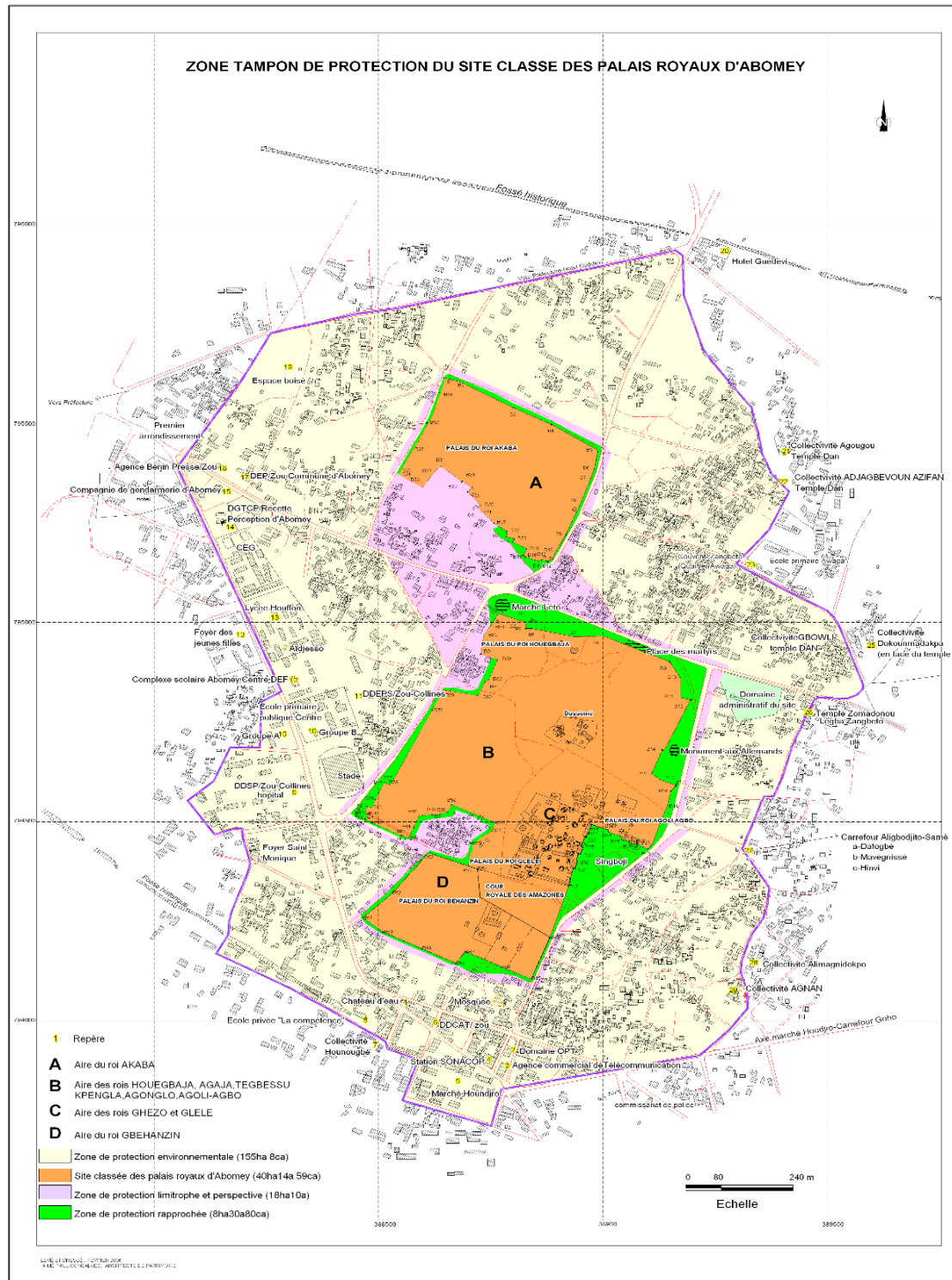
Abomey est l'une des communes du département du Zou. Elle est située à 103 km de la ville de Cotonou et couvre une superficie de 142,00 km². Ville historique et de développement de plusieurs métiers de l'artisanat d'art, Abomey est limité au nord par la commune de Djidja, au sud par la commune d'Agbangnizoun, à l'est par la commune de Bohicon et à l'ouest par la commune d'Aplahoué.

Carte 1: Carte du département du Zou.



Source : INSAE, RGPH-4 (2013)

Carte 2 : Carte du site du Musée Historique d'Abomey.



Source : <https://www.google.com/search?q=carte+du+mus%C3%A9e+d%27abomey&tbm=isch&ved=2ahUKewjayM-Nz9qEAXXHVKQEH5LBI0Q2->

1-3-2-Les apports spécifiques du lieu de stage pour la réalisation du projet

Du 02 Novembre 2023 au 02 Février 2024 nous avons effectué notre stage au sein du Musée historique d'Abomey. Au cours de ce stage, nous nous sommes intéressés au métier des tisserands appelé « Tissage artisanal ». Ce stage a été pour nous l'occasion d'apprendre plus sur le métier du tissage artisanal, les techniques de travail, les matières utilisées, les outils et le matériel de travail, sur les conditions de travail, les difficultés liées à la rentabilité et la cherté des matières premières du a la non production locale des matières premières.

Au-delà d'enrichir nos connaissances, ce stage nous a permis de comprendre dans quelles mesures les difficultés liées à ce secteur sont à la base de la non appropriation du pagne tissé par la jeunesse béninoise mais sans oublier les solutions à apporter pour une bonne gestion et promotion de ce secteur.

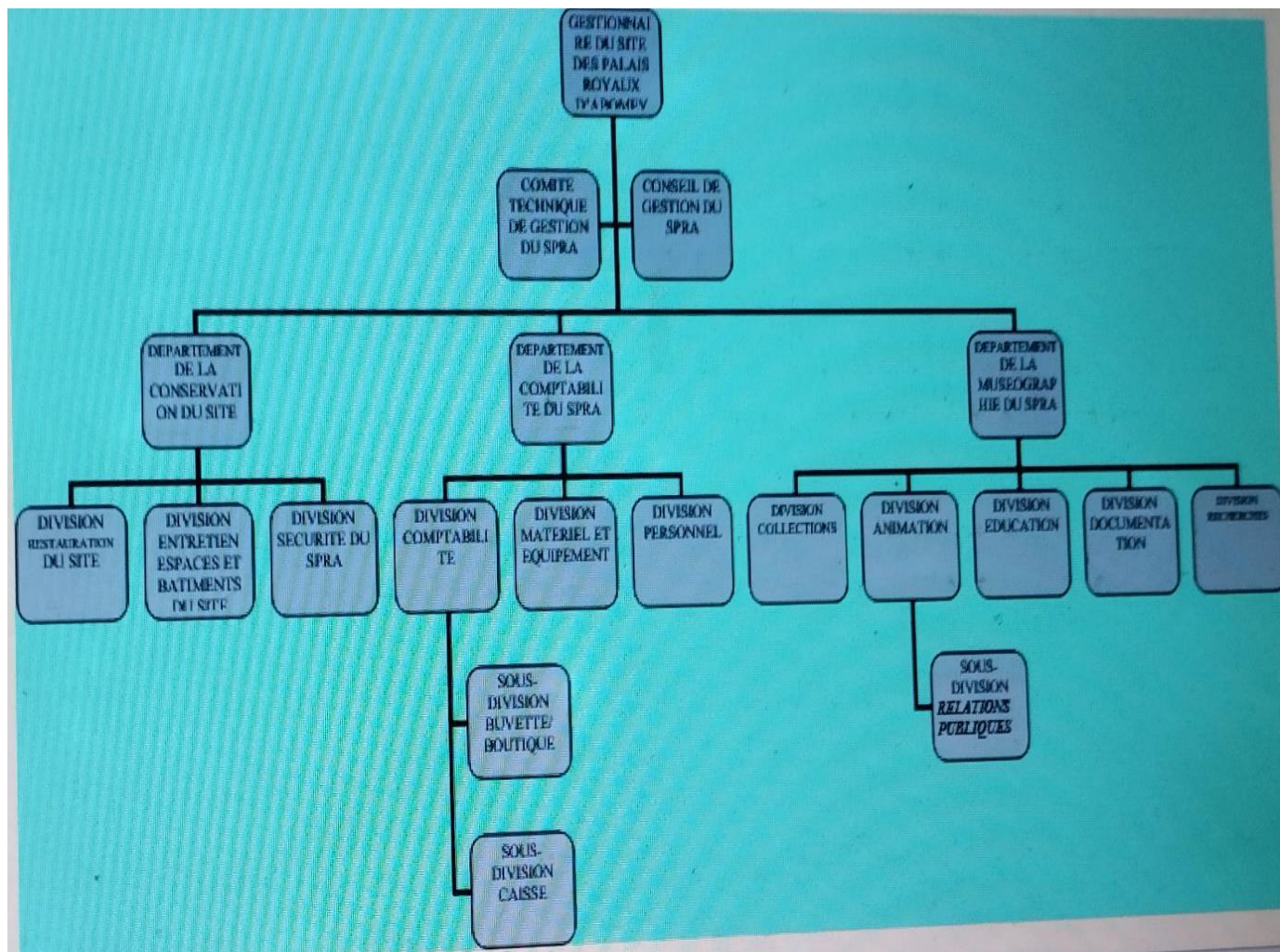
Notre stage au Musée Historique d'Abomey a consisté essentiellement à trouver des solutions pour une bonne réappropriation du pagne tissé béninois.

Ce stage a donc été une opportunité pour nous de percevoir comment fonctionne le Musée Historique d'Abomey et d'avoir un aperçu sur les différents métiers artisanaux effectué au sein du Musée.

1-3-3- Organigramme du Musée Historique d'Abomey

L'organigramme du Musée Historique d'Abomey se présente comme suit :

Photo1 : Organigramme du Musée.



Crédit photo : AHLOU-YEYI Merveille, Janvier 2024.

1-4- Démarche méthodologique

1-4-1- Recherche Documentaire

La recherche documentaire ici sera répartie en deux grandes parties à savoir : la nature des documents consultés et les types d'informations recueillies.

- Nature des documents consultés

Pour nos recherches, nous avons exploré plusieurs sources documentaires afin de constater l'état des lieux du fonds documentaire sur l'artisanat en général, et le tissage artisanal en particulier. Les documents consultés sont entre autres des dictionnaires, des articles, des mémoires et thèses, des publications et livres professionnels à auteur unique ou de travaux communs.

Pour obtenir ces documents, nous nous sommes rendus dans des bibliothèques à Porto-Novo et à Abomey-Calavi. Il s'agit de la bibliothèque Le Centre, de la Bibliothèque Nationale du Bénin, de la Bibliothèque Universitaire du Campus d'Abomey-Calavi, des Bibliothèques de la Fondation Don Vallet de Godomey et de Zogbadjè. Mais, plusieurs documents cités dans ce travail ont été téléchargés en ligne sur des sites professionnels. Juste que la majorité de ces documents aborde la problématique de recherche sous d'autres cieux. Nous nous sommes donc inspirés de leurs expériences pour illustrer nos travaux.

➤ Types d'information recueillie

Deux types d'information nous ont amené vers les documents consultés. Dans un premier temps, il s'agit de la définition du textile, de son importance dans la diffusion culturelle et les stratégies de sa valorisation. Dans un second temps, nous nous sommes intéressés à la connaissance du domaine artisanal avec pour particularité, la créativité et l'innovation liés au tissage artisanal. À ce niveau, nous nous sommes plus intéressés à l'histoire du tissage artisanal à Abomey, aux conditions de travail des tisserands, des difficultés qu'ils rencontrent dans le cadre leur travail et surtout la cherté des matières premières, qui constitue un véritable problème dans la conception.

1-4-2- Travaux de terrain

Les travaux de terrain seront répartis en deux grandes parties à savoir : les cibles de l'étude et d'échantillonnage et les Outils techniques de collecte des données.

❖ Cible de l'étude et d'échantillonnage

Dans ce travail, la population d'étude englobe toutes les personnes physiques et morales qui ont ou qui peuvent avoir un intérêt au tissage artisanal, à sa valorisation et à sa réappropriation par tous surtout les jeunes. Les groupes cibles de cette population sont entre

autres les tisserands et apprentis tisserands de la commune d'Abomey et environs, les jeunes (élèves et étudiants) et les personnes adultes (considérées comme parents). Au cours de la collecte des données, nous avons enquêté des tisserands du Musée Historique d'Abomey et les tisserands du Musée d'AGONGLO. Avec ceux-là, nous avons abordé les stratégies et conditions de travail, des difficultés liées à la cherté des matières premières ainsi que les enjeux auxquels ils font face aujourd'hui afin de satisfaire la clientèle et mieux vivre de leur métier. Ces tisserands sont en majorité des chefs de petites entreprises artisanales (des chefs d'atelier personnel). Ils nous ont donc permis de discuter avec eux, sur les difficultés que rencontre le tisserand et malgré le découragement l'espoir qu'il garde pour que ce secteur puisse fleurir. Les informations prises auprès de ces tisserands ont été approfondies et bien étudiées. Et comme le présent travail vise à la réappropriation du pagne tissé par tous et par les jeunes, nous avons questionné des jeunes et des parents (personnes adultes) à travers un sondage. Avec eux, il a été question des causes du désintérêt des jeunes vis-à-vis du pagne tissé béninois. Par ailleurs, nous nous sommes basés sur nos observations et nos constats pour mieux comprendre les difficultés auxquelles sont confrontés le secteur du tissage artisanal et aussi sur le manque d'innovation dans le travail des tisserands ce qui montre vraiment notre intérêt pour ce sujet. Certaines données collectées sur le terrain surtout sur l'histoire du tissage à Abomey, son évolution et les difficultés rencontrées par ce domaine ont approfondi nos connaissances. Le tableau ci-après présente le nombre de personnes enquêtées au niveau de chaque groupe-cible.

Tableau 1 : Présentation de l'échantillon de l'étude.

Groupes ciblés	Nombre de personnes enquêtés
Tisserands	10
Étudiant(e)s	40
Personnes adultes	10
Total	60

Source : AHLOU-YEYI Merveille & AKOUEHOU Kismelle, Nov2023-Jan2024.

❖ Outils techniques de collecte des données

Pour collecter les données, les outils et techniques utilisés sont entre autres :

- *L'observation des tisserands*

C'est une technique d'investigation qui a permis d'observer les tisserands et leurs apprentis à l'œuvre dans l'optique de comprendre les attitudes et les comportements de chacun d'eux. Nous avons utilisé l'observation participante par laquelle nous nous sommes insérés dans le groupe des tisserands pour vivre leur expérience afin de réfléchir au processus de documentation des étapes de tissage.

- *L'entretien*

Cette technique a été utilisée pour échanger avec les informateurs afin d'obtenir leur version ou avis sur des aspects précis de la problématique de recherche et avoir plus d'informations.

- *Questionnaire et sondage*

Le questionnaire (formulaire avec des questions à choix multiples) est adressé à un échantillon représentatif de la population jeune rencontrée à Abomey, à Calavi et un autre échantillon concernant la population adulte (représentant ici les parents).

À ces outils techniques de collecte des données, s'ajoutent des outils matériels tels que l'appareil photo pour la prise de vue et l'enregistreur pour le son. Ces deux derniers sont utilisés à partir de notre smartphone. Pour la prise de notes lors des entretiens, nous nous sommes servi d'un stylo et d'un bloc-notes. Enfin, pour les déplacements sur le terrain, nous avons marché.

1-4-3-Difficultés rencontrées

Au cours des recherches, nous avons majoritairement été confrontés à l'insuffisance de documents qui traitent spécifiquement du sujet d'étude. Il y a aussi l'accès difficile à certaines bibliothèques. À cela, s'ajoute les moyens de déplacement qui étaient vraiment pesants et le contact difficile avec certaines personnes pour plus d'informations.

En résumé, le chapitre I que nous venons de présenter nous a permis de mieux cerner la profondeur et le bon sens de notre sujet. À travers ce chapitre, nous avons les points d'ombres essentiels à aborder dans notre sujet. La suite de notre travail nous permettra de poser les bases nécessaires afin de bien traiter notre sujet.

CHAPITRE 2 : TRAITEMENT ET ANALYSE DES RESULTATS D'ENQUETES.

A l'entame de ce chapitre, nous aurons à traiter les données et informations recueillies lors de nos recherches sur le terrain et nous posséderons ensuite à leurs l'analyses, à leurs mises en relation avec la problématique et les objectifs du sujet et la vérification des hypothèses de recherches.

2-1- Traitement des données et des informations recueillies

Notre première hypothèse de recherche est libellée comme suit : « Le pagne tissé est un élément du patrimoine culturel africain ». Nous allons vérifier cette hypothèse. Cela nous amène à nous intéresser au pagne tissé en général étant comme un outil et faisant partir d'un ensemble de reconnaissance identitaire et d'origines. L'étude sera basée sur les réponses des tisserands, des étudiants et des parents que nous avons interrogés.

Hypothèse 1 : Le pagne tissé est un élément du patrimoine culturel africain

Questions

- Que savez-vous du patrimoine culturel africain ?
- Quels sont les éléments qui incluent le patrimoine culturel africain ?
- Selon-vous le pagne tissé est-il un élément du patrimoine culturel?
- Selon-vous, qu'est-ce-que le pagne tissé ?
- A quoi vous réfère un pagne tissé dès que vous en voyez ?

Tableau 2: Présentation des résultats d'enquêtes

Questions	<i>Avis des tisserands</i>	<i>Avis des étudiants et parents</i>
Que savez-vous du patrimoine culturel africain ?	Ils sont pour la plupart des illettrés donc les choses concernant les hautes études nous ne sommes pas trop calés dedans. En gros, ils ne connaissent pas trop concernant le patrimoine culturel. Mais après explication, il en ressort qu'ils connaissent le patrimoine culturel africain à travers les histoires, les contes, les arts artisanaux et les rites et cultes religieux.	Bon nombre d'entre eux, ils en entendent parler à la télé et bien ailleurs. Pour ceux qui le connaissent, le patrimoine culturel est un ensemble de biens physiques ou non hérités des ancêtres qui constituent l'identité d'un peuple à travers le temps et l'âge.
Quels sont les éléments qui incluent le patrimoine culturel africain ?	À travers nos recherches, il en ressort que les histoires, les contes, les arts artisanaux et les rites et cultes religieux font partir des éléments du patrimoine culturel africain.	À travers nos recherches, il en ressort que les éléments du patrimoine culturel africain sont subdivisés en plusieurs compartiments. Comme exemple les histoires, les contes, les arts artisanaux, les rites et cultes religieux, les sites et bien d'autres font partir du patrimoine culturel africain.

Selon-vous le pagne tissé est-il un élément du patrimoine culturel ?	Ce tissu peut l'être car il représente une partie de notre histoire, notre identité.	Ce tissu représente en effet une partie du patrimoine culturel car il englobe le style vestimentaire typiquement africain, et révèle notre identité culturelle.
Selon-vous, qu'est-ce-que le pagne tissé ?	Le pagne tissé est un tissu traditionnel fait à base fils. Ces fils sont conçus à base de plusieurs matières premières dont principalement du coton. Ces tissus sont confectionnés manuellement et sont portés par ; autrefois exclusivement par la famille royale et les hauts dignitaires ; et aujourd'hui par tout le monde.	Le pagne tissé est généralement créé à partir de coton et de soie (de lin au Bénin). Le coton récolté est filé et teint. Le coton est tissé en bandes pour avoir un tissu de différents motifs et couleurs. Il était autrefois utilisé par nos ancêtres à cause de sa texture, sa résistance et aussi sa beauté.
A quoi vous réfère un pagne tissé dès que vous en voyez ?	Ce tissu nous réfère à un travail, un art exceptionnel, un passé de prestige, un présent tâtonnant et un avenir meilleur.	Ce tissu réfère au prestige d'antan que nos aïeux nous ont laissés, un tissu de qualité et qui coûte.

Source : AHLOU-YEYI Merveille & AKOUEHOU Kismelle, Nov2023-Jan2024.

Notre deuxième hypothèse de recherche est libellée comme suit : « L'abandon du pagne tissé au profit du WAX a un réel impact sur nos valeurs culturelles ». Nous allons vérifier cette

hypothèse. Cela nous amène à nous intéresser au niveau de la conception du pagne tissé et aussi de la cherté de ce dernier au détriment du WAX. L'étude sera basée sur les réponses des tisserands, des étudiants et des parents que nous avons interrogés.

Hypothèse 2 : « L'abandon du pagne tissé au profit du WAX a un réel impact sur nos valeurs culturelles »

Questions

- Comment définissez-vous le pagne tissé et quelle en est son utilité ?
- Quelle connaissance avez-vous de l'histoire de ce pagne ?
- Quels sont les problèmes et difficultés rencontrés dans le domaine du tissage ? Pourquoi ?
- L'expansion du pagne WAX a-t-il un impact sur nos valeurs culturelles ? Si oui, comment ?

Tableau 3 : Présentation des résultats d'enquêtes

<i>Questions</i>	<i>Avis des tisserands</i>	<i>Avis des étudiants et parents</i>
Comment définissez-vous le pagne tissé et quelle en est son utilité ?	Le pagne tissé résulte de l'assemblage de plusieurs fils pour en faire des étoffes destinées à la cour royale et les dignitaires. Ce pagne est utilisé par bon nombres de personnes dont les Rois, les reines, les princes, les princesses, les amazones, les guerriers et ceux de la cour royale. Il était porté dans le but de faire des habits et biens d'autres qu'on utilisera lors des	La plupart pensent que c'est juste un pagne qui est assorti avec le pagne WAX pour des grandes occasions et cérémonies. Mais pour ceux qui connaissent le pagne tissé, nombreux sont ceux qui ne l'utilisent pas du fait du coût de ce dernier et surtout qu'ils ne connaissent pas la vraie valeur de ce dernier.

	cérémonies et d'autres occasions importantes.	
Quelle connaissance avez-vous de l'histoire de ce pagne ?	Il s'est avéré que l'histoire du pagne tissé vient du siècle passé à travers les exploits du Roi AGONGLO, qui a donné un nouvel élan au tissage ceci grâce à un captif de guerre de la région de Kétou qui possédait un talent et un bon savoir-faire en tissage. C'est à partir de là que le pagne tissé fut introduit à Abomey et confectionné pour des événements divers	Beaucoup connaissent l'histoire d'Abomey mais ne connaissent pas l'histoire du pagne tissé d'Abomey.
Quels sont les problèmes et difficultés rencontrés dans le domaine du tissage ? Pourquoi ?	Aujourd'hui ce pagne a perdu sa valeur compte tenue de la cherté des matières premières qui ne sont pas produites chez nous, des conditions de travail pas trop confortables, du non écoulement des produits, mais surtout la concurrence avec les pagnes WAX.	<i>« Il n'y a rien sans difficulté. L'écoulement des pagnes tissés sur les marchés n'est pas encore ce qu'il devrait être. Ce qui peut constituer un frein pour les producteurs et baisser leurs rentabilités. Ainsi en dehors de l'écoulement du produit, la matière première aussi peut être un problème par rapport aux sources d'approvisionnement du coton ».</i> HOUSSOU Julienne , institutrice à la retraite.

L'expansion du pagne WAX a-t-il un impact sur nos valeurs culturelles ? Si oui, comment ?	« Les pagnes importés, leurs revenus vont à l'industrie productrice tandis que le pagne tissé béninois ''Kanvô'' étant une richesse que nos aïeux nous ont léguées comme héritages et transmis de génération en génération, ses revenus nous sont propres. Mais pourquoi nos frères ne peuvent-ils pas en acheter pour permettre de satisfaire nos besoins ? Or notre travail est complètement manuel et non industriel. Et pourtant ils enrichissent ceux de l'extérieure à cause du coût de ce dernier. Et pourquoi pas nous ? Si tout le monde achète chez nous nos pagnes, cela serait un avantage pour nous ce qui nous permettra de satisfaire nos besoins et favoriser ainsi l'évolution du domaine à travers son impact ». GANKPE Bidas ; Maître tisserand à la cour royale d'Abomey.	« L'expansion du pagne WAX a un impact sur nos valeurs culturelles par rapport au coût de certains qui sont moins chers que le pagne tissé ». HOUSSOU Julienne, institutrice à la retraite.
--	---	---

Source : AHLOU-YEYI Merveille & AKOUEHOU Kismelle, Nov2023-Jan2024.

Notre troisième hypothèse de recherche est libellée comme suit : « L'adoption de stratégies et de moyens favorisant une meilleure réappropriation du pagne tissé ». Nous allons vérifier cette hypothèse. Cela nous amène à nous intéresser aux solutions que l'on peut apporter

au secteur pour un meilleur rendement. L'étude sera basée sur les réponses des tisserands, des étudiants et des parents que nous avons interrogés.

Hypothèse 3 : L'adoption de stratégies et de moyens favorisant une meilleure réappropriation du pagne tissé.

Tableau 4: Présentation des résultats d'enquêtes

Questions	Avis des tisserands	Avis des étudiants et parents
Quelles sont les stratégies ou moyens à adopter pour une meilleure réappropriation ?	-La publicité lors des expositions, des événements culturels et des foires, -Organiser soi-même des expositions, des événements culturels et des foires basées sur le pagne tissé, -Proposer des démarches gouvernementales pour une intégration du port du pagne tissé dans le code vestimentaire, -Trouver des sources rentables	-La mise en valeur du pagne tissé à travers le port obligatoire lors des événements culturels, au boulot..., -La diminution de l'importation du pagne wax en Afrique principalement au Bénin, -Redynamiser la culture du coton et sa vente dans nos pays africains surtout au Bénin, -Moderniser le pagne tissé à travers la création de nouveau motifs et designs,

	d'approvisionnement en matières premières pour une diminution du coût d'achat du pagne tissé, -Trouver des stratégies pour assurer un écoulement des produits/ pagnes tissés au Bénin et hors pays	-Apporter une légèreté au pagne tissé pour diminuer l'épaisseur et permettre à tous d'en bénéficier, -Prendre un jour parmi ceux de la semaine pour valoriser le pagne tissé,
--	--	---

Source : AHLOU-YEYI Merveille & AKOUEHOU Kismelle, Nov2023-Jan2024

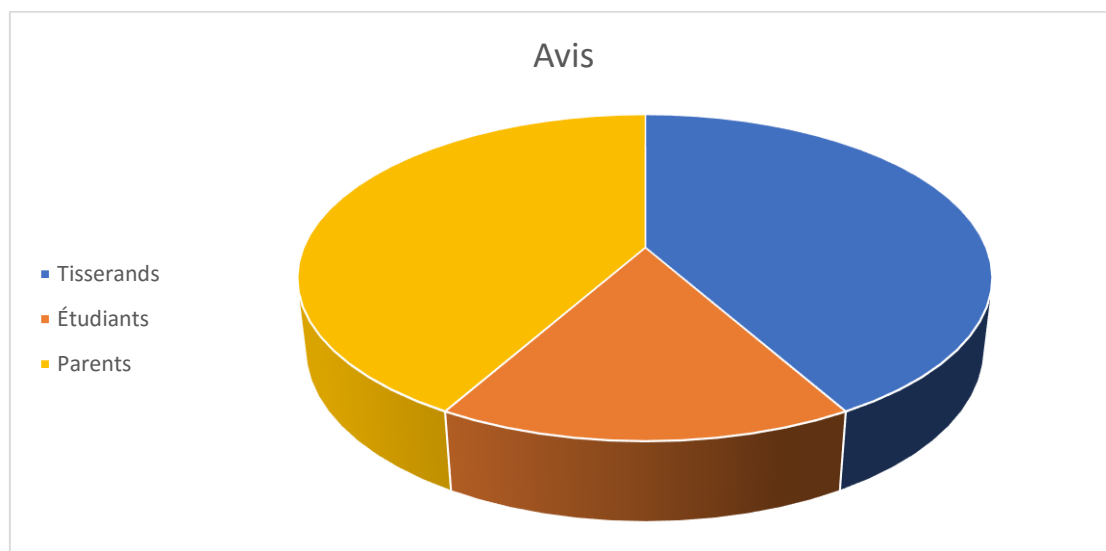
2-2- Analyses des informations

Hypothèse 1 :

De tout ce qui précède, nous constatons que les avis se rejoignent sur le point que le pagne tissé est une partie importante du patrimoine culturel africain. Les différents tissus et motifs traditionnels africains reflètent l'identité, les croyances, les pratiques et l'histoire des différentes communautés du continent. De nombreux groupes ethniques africains ont développé des techniques spécifiques de tissage, de teinture et de tenture qui ont été transmises de génération en génération. Les textiles africains sont également utilisés dans de nombreuses occasions culturelles et rituelles, comme les mariages, les funérailles, les rites de passages et

les cérémonies religieuses. Ainsi, le pagne tissé joue un rôle central dans l'expression artistique et culturelle des peuples africains et est donc un élément important du patrimoine culturel.

Graph 1 : Camembert confirmant l'hypothèse1

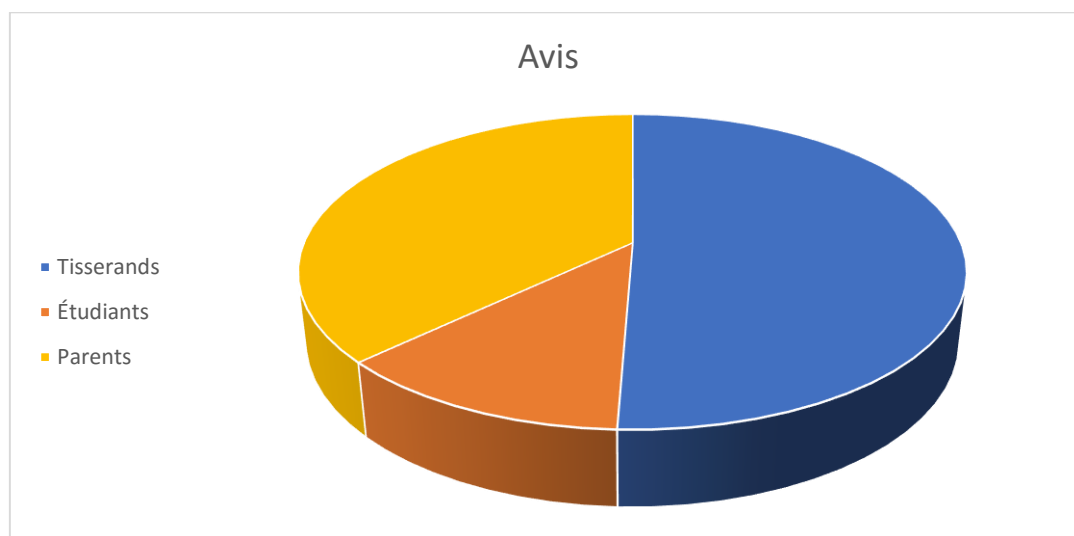


Source : AHOLOU-YEYI Merveille & AKOUEHOU Kismelle, 2023-2024.

Hypothèse 2 :

L'abandon du pagne tissé au profit du WAX n'a pas nécessairement un impact direct sur nos valeurs culturelles, car le wax lui-même est un tissu ayant une signification culturelle forte dans de nombreuses régions d'Afrique. Cependant, le fait que le pagne tissé soit le moins utilisé dans la vie quotidienne peut entraîner une perte de savoir-faire traditionnel et de techniques de tissage artisanale. Cela peut également conduire à une uniformisation des modes et styles vestimentaire au détriment de la diversité et de la richesse culturelle des différentes régions africaines. Il est donc important de valoriser et de préserver les traditions artisanales du pagne tissé, tout en continuant à promouvoir le WAX et d'autres textiles africains modernes. L'important est de trouver un équilibre entre l'ancien et le nouveau, afin de préserver et promouvoir la diversité culturelle de l'Afrique. En résumé, les avis se rejoignent sur le fait que l'abandon du pagne tissé au profit du WAX a un impact sur nos valeurs culturelles.

Graph 2 : Camembert confirmant l'hypothèse2



Source : AHLOU-YEYI Merveille & AKOUEHOU Kismelle, 2023-2024.

Hypothèse 3 :

Le pagne tissé, étant un élément important de la culture africaine, précisément celle d'Abomey est utilisé dans de nombreuses occasions et célébrations. Cependant, avec l'émergence de nouveaux modes de consommation et d'habillement, le pagne tissé est parfois délaissé au profit de vêtements importés ou fabriqués industriellement. Ainsi, il est donc important d'apporter des solutions pour améliorer la situation du secteur du pagne tissé.

2-3- Mise en relation de l'analyse avec la problématique et les objectifs du sujet et vérification des hypothèses de recherche

Après analyse des différentes informations recueillies lors des entretiens, nous pouvons déduire que le pagne tissé est un incontournable point du patrimoine culturel africain et l'abandon de ce dernier au profit du WAX a un réel impact sur nos valeurs culturelles. En effet le pagne tissé est un symbole important du patrimoine culturel africain, largement utilisé pour de nombreuses occasions telles que les cérémonies, les mariages, et les fêtes traditionnelles. Il est apprécié pour ses motifs riches en significations, en histoires et son artisanat traditionnel. Cependant, avec la montée en popularité du WAX, un tissu de coton imprimé aux motifs vifs et colorés, le pagne tissé est peu à peu délaissé au profit de cette nouvelle tendance. Le WAX, importé et largement commercialisé, est souvent considéré comme plus moderne et est devenu

le choix privilégié pour de nombreuses occasions. Cet abandon du pagne tissé au profit du WAX a un réel impact sur nos valeurs culturelles, en mettant de côté un savoir-faire traditionnel au profit d'une mode plus commerciale et standardisée. Cela contribue à la perte de l'identité culturelle et à la disposition progressive de pratiques anciennes et significatives pour de nombreuses communautés en Afrique. Il est donc important de reconnaître l'importance du pagne tissé dans notre culture et de promouvoir son utilisation afin de préserver nos traditions et notre patrimoine culturel à travers maintes solutions.

Eu égard à tout ce qui précède, nous pouvons dire que nos hypothèses formulées que sont :

Hypothèse 1 : Le pagne tissé est un élément du patrimoine culturel africain.

Hypothèse 2 : L'abandon du pagne tissé au profit du WAX a un réel impact sur nos valeurs culturelles.

Hypothèse 3 : L'adoption de stratégies et de moyens favorisant une meilleure réappropriation du pagne tissé.

Sont vérifiées.

Au final, ce chapitre nous a apporté des éclaircissements sur l'importance de revenir aux pratiques anciennes permettant de remettre tous ses savoirs faire sur le tas pour une meilleure exploitation et développement du pagne tissé. Ainsi, nous nous évertuerons à proposer des solutions pour améliorer la situation du secteur.

CHAPITRE III : PROPOSITION DE SOLUTIONS ET PRÉSENTATION DU PROJET PROFESSIONNEL

Dans ce chapitre nous aurons à proposer des solutions pour une meilleure réappropriation du pagne tissé et par la suite présenter notre projet professionnel.

3-1- Suggestions et approches de solutions

Le pagne tissé est une partie importante de la culture, précisément béninoise et il peut être utilisé comme un outil de diffusion culturelle de différentes manières. Voici quelques suggestions et approches de solutions pour promouvoir le pagne tissé au Bénin :

- Organiser des expositions et des festivals : organiser des expositions et des festivals autour du pagne tissé pour sensibiliser le public à cet artisanat traditionnel et promouvoir les artisans locaux
- Formation et soutien des artisans : il est important de former et de soutenir les artisans locaux qui fabriquent le pagne tissé, en les aidant à améliorer leurs techniques de tissage, en les fournissant de équipements de travail de qualité et en les aidant à commercialiser leurs produits.
- Créer des collaborations avec des designers locaux et internationaux : travailler en collaboration avec des designers pour créer des collections de vêtements et d'accessoires modernes utilisant le pagne tissé, ce qui permettra de mettre en valeur le savoir-faire local et d'attirer un nouveau public.
- Créer une plateforme en ligne pour les artisans et les produits : mettre en place une plateforme en ligne dédiée aux artisans et aux produits en pagne tissé pour permettre aux consommateurs de découvrir, d'acheter des créations uniques et d'en faire également des commandes.
- Organiser des ateliers et des formations : organiser des ateliers et des formations pour transmettre les techniques de tissages et encourager les jeunes à s'impliquer dans cet art traditionnel.

- Promouvoir le pagne tissé dans les événements culturels : promouvoir le pagne tissé dans les événements culturels locaux et internationaux en le mettant en valeur à travers des défilés de mode, des expositions et des performances artistiques.
- Prendre des mesures et des décisions : prendre des décisions et mesures qui permettront la mise en valeur du pagne tissé à travers des décisions fortes impactant le quotidien.
- Réguler le secteur : mettre en place un système et une hiérarchie permettant de mettre à la norme, de l'assainir, de le rendre plus compétitif, de réguler, mettre de l'ordre dans le secteur.
- Sensibilisation et éducation : il est important de sensibiliser la population sur l'importance de préserver et de valoriser les traditions textiles locales, en organisant d'ateliers, des expositions et des conférences sur le sujet.
- Développement de circuits de distribution : il est crucial de développer des circuits de distribution efficaces pour permettre aux produits en pagne tissé d'être facilement accessibles aux consommateurs, que ce soit à travers des boutiques spécialisées ou partenariats avec des boutiques intéressées, des marchés locaux ou plateformes de vente en ligne.

En mettant en œuvre ces suggestions, il est possible de faire du pagne tissé un outil de diffusion culturelle et de valoriser en même temps cet artisanat traditionnel auprès d'un public plus large.

3-2-Présentation du projet professionnel

Notre projet professionnel portera sur le pagne tissé d'Abomey en tant que vecteur de promotion culturelle, d'emploi et de rentabilité à tous. Nous nous sommes inspirés des informations recueillies auprès des tisserands d'Abomey et de notre vision artistique pour apporter de l'innovation et la créativité nécessaire pour augmenter le niveau du pagne tissé.

Contexte et Justification :

Dans le souci de révéler le Bénin à travers sa culture, ses savoir-faire et son identité; du point de vue de tout ce qui a été fait jusqu'à maintenant dans le secteur du pagne tissé, il est important de réagir et d'apporter de nouvelles approches et solutions. C'est ainsi qu'intervient la création de notre structure; qui s'avère être importante et primordiale. Notre structure proposera une formation adéquate et soutenue en pagne tissé, produire des pagnes innovants et surtout commercialiser les produits issus des pagnes tissés.

Description du projet :

Le projet consiste à créer un centre de formation artisanale en tissage de grande envergure. Ce centre se doit de sortir de nouveaux maîtres en tissage et de la création en concordance avec le monde dans lequel nous vivons.

Titre du projet :

Ce projet est intitulé : **Woven Loincloth Center (WLC)**

Objectif global :

L'objectif global de ce projet est de faire du pagne tissé un vecteur de la promotion culturelle tout en rentabilisant et de créant un avenir meilleur.

Tableau 5 : Récapitulatif des objectifs, activités et besoins.

Objectifs spécifiques	Activités	Besoins	
		Matériels	Humains
1-Création du centre de formation, communication et recrutement de ressources humaines	-Création du centre de formation ; -Communication pour la visibilité du centre de formation ; -Recrutement du personnel, des	- Un lieu pour la construction du centre ; - Conception d'un site web ou des pages pour une visibilité de centre ;	- Un directeur ou une directrice de centre - Pour la coordination (02 Gestionnaires du

	tisserands, des apprentis et des formateurs ;	- Conception des flyers, des affiches, des annonces publicitaires ; -Proposer des formulaire d'inscription pour le recrutement ;	patrimoine culturel ; 03 andragogues ; 01 Secrétaire de gestion et 01 comptable- financier) ; - Pour l'équipe technique (02 réalisateurs, 04 cadreurs- monteurs, 01 technicien du son) ;
2-Acquisition d'un marché rentable en matières premières, d'écoulement des produits et proposition de formation à long et à court terme sur le tissage du Kanvô	-Faire des formations à long terme sur le tissage du Kanvô ; -Faire des formations à court terme et temporaire sur le tissage du Kanvô ; -Faire des ateliers d'apprentissage dans plusieurs localités du pays en invitant les tisserands locaux dont les riverains sont les bénéficiaires ; - Acquisition d'un marché de matières premières --et d'écoulement des produits à travers divers partenariats.	-Du matériel pour les tisserands (peignes 40, lisses 40, navettes 80, rouet 20) ; - 20 balles de fil coton - Des matériels de teinture naturelle ; - Des vivres pour nourrir les participants ainsi que les formateurs	- Pour le comité de contrôle des techniques des pagnes et de créations (03 tisserands expérimentés). -Des participants et d'une équipe dirigeante pour le festival, le défilé et le gala.

3- Création d'un festival de pagne tissé mettant en valeur la créativité des tisserands et les produits issus du centre.	-Créer un festival mettant en valeur le pagne à travers différents productions artistiques tout en abordant différents thèmes chaque année ; -Organiser une soirée de gala concernant uniquement le pagne tissé ; -Organiser des défilés de mode basé sur le pagne tissé à travers différents thèmes ;	-Un local équipé pour le festival, le défilé de mode et le gala - Des appareils photos, des caméras, d'un espace photo ; - Des chevalets et des espaces d'expositions des œuvres.	
--	--	---	--

Source : AHOLOU-YEYI Merveille & AKOUEHOU Kismelle, 2024.

Les besoins financiers :

Pour toutes les dépenses sur le projet surtout, le payement des participants et acteurs (membres de la coordination, de l'équipe technique et du comité de contrôle), le payement des services en rapport avec la mise en œuvre du projet et les imprévus seront gérer en fonction des besoins et des coûts.

Résultats attendus du projet :

Le résultat attendu du projet est la réalisation des objectifs spécifiques et de l'objectif global. Ceci nous permettra d'observer un renouvellement du secteur artistique. Et également un avènement du pagne tissé comme outil de diffusion culturelle.

Cibles :

Nous avons comme cibles :

- ❖ Les partenaires spécialisés dans la confection et la promotion du pagne tissé;
- ❖ Tous partenaires désireux;
- ❖ Les parents, les étudiants, les enfants; toutes personnes désireuses d'apprendre le métier et d'en faire son revenu;
- ❖ Les écoles et les centres de formation professionnels;
- ❖ Les tisserands;
- ❖ Les spécialistes des arts plastiques;

Bénéficiaires :

Comme bénéficiaires, nous avons :

- Les jeunes béninois désireux de faire un métier très rentable;
- Les tisserands;
- Les boutiques de ventes;
- Les points de ventes;

Chronogramme indicatif :

La création du local centre de formation se fera sur une période de deux ans.

Tableau 6 : Calendrier prévisionnel de réalisation du projet

Durée Objectifs -Activités		MOIS											
		1				2				3			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

1-Création du centre de formation, communication et recrutement de ressources humaines	Création du centre de formation												
	Communication pour la visibilité du centre de formation												
	Recrutement du personnel des tisserands, des apprentis et des formateurs												
2-Acquisition d'un marché rentable en matières premières, d'écoulement des produits et proposition de formation à long et à court terme sur le tissage du Kanvô	-Faire des formations à long terme sur le tissage du Kanhô ;												
	-Faire des formations à court terme et temporaire sur le tissage du Kanvô ;												
	-Faire des ateliers d'apprentissage dans plusieurs localités du pays en invitant les tisserands locaux dont												

	les riverains sont les bénéficiaires ;												
	-Acquisition d'un marché de matières premières et d'écoulement des produits à travers divers partenariats.												
3- Création d'un festival de pagne tissé mettant en valeur la créativité des tisserands et les produits issus du centre.	-Créer un festival mettant en valeur le pagne à travers différents productions artistiques tout en abordant différents thèmes chaque année ;												
	-Organiser une soirée de gala concernant uniquement le pagne tissé ;												
	-Organiser des défilés de mode basé												

	sur le pagne tissé à travers différents thèmes ;												
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Source : AHOLOU-YEYI Merveille & AKOUEHOU Kismelle, 2024

CONCLUSION

Le tissage artisanal pratiqué à la cour royale; savoir-faire ancestral transmis de générations en générations de parents à enfants; est dans son ensemble tout un art à travers plusieurs techniques. Il est fort malheureux de constater que les descendants de tisserands et bien d'autres jeunes ne veulent plus apprendre le métier parce qu'ils sont scolarisés ou bien ne trouvent aucunes motivations pour aller vers le métier. Ou carrément ils vont vers d'autres métiers plus rémunérateurs. De ce fait, le secteur du pagne tissé prend un sévère coup et est menacé de disparaître dans un pays où ce savoir-faire est une partie intégrante de notre culture, c'est-à-dire une partie de notre identité. Et dans ce même pays, l'augmentation de la population et le chômage des jeunes sont des réalités non négligeables. Et pourtant, nous savons tous que le pagne tissé est un grand pont vers un avenir meilleur et surtout à ceux qui le désirent vraiment. Le peuple béninois le sait très bien (surtout les jeunes), mais il se préserve car selon lui le tisserand n'est pas valorisé à sa juste valeur par son travail peu rémunérateur et le secteur est encore lattant. Nous savons également que d'autres problèmes comme le manque de matière première, le manque de visibilité du secteur et l'absence d'actions politiques au profit du métier sont aussi de problèmes que rencontre le secteur. Ainsi comme propositions, nous suggérons de l'innovation; du renouveau; changer sa manière de penser pour créer du neuf afin que le pagne tissé s'adapte aux réalités du monde dans lequel nous vivons à travers la mondialisation, élargir les horizons du secteur, permettre l'apprentissage de qualité à tous et valoriser le produit final tant au plan local, national et qu'international. Si tout ce qui a été dit est mis en application, le taux de réappropriation du pagne tissé va connaître un accroissement rapide du fait que la demande va augmenter et que l'apprentissage sera accessible à tous. En ce qui concerne la valorisation du métier du tissage et des produits issus du tissage, des démarches et approches politiques et gouvernementales sont vivement implorées pour l'évolution du secteur. Enfin, lorsque le tissage sera valorisé, il se dévoilera comme souci celui de l'innovation et de la réappropriation, car il sera toujours un défi de satisfaire la clientèle. Autant de problématique à traiter encore afin de mieux se réappropriier le tissage artisanal.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

I-Sources orales :

Tableau 7 : Récapitulatif des entretiens

Noms et Prénoms	Agés	Profession	Date d'entretien	Informations recueillies
ADJEHOUNNON Léonie	50 ans	Tisserand au CATA	13/12/2023	-L'histoire du pagne tissé
ADOGBLÉ Adolphe	37 ans	Tisserand au Musée Historique d'Abomey	16/11/2023	-Explication de quelques techniques et leurs finalités
Docteur	36 ans	Tisserand au Musée Historique d'Abomey	10/11/2023	- Approfondissement des connaissances dans le domaine du tissage
GANGBE Pauthin	47 ans	Tisserand au Musée Historique d'Abomey	12/01/2024	-Insuffisances du secteur du pagne tissé
GANKPE Bidas	42 ans	Tisserand au Musée Historique d'Abomey	08/12/2023	-Propositions de quelques solutions
GANKPE Eckman	38 ans	Tisserand au Musée Historique d'Abomey	08/11/2023	

MONWATO Romain	46 ans	Tisserand au Musée Historique d'Abomey	23/11/2023	pour améliorer le secteur.
TOFFA Médard	48 ans	Tisserand au Musée Historique d'Abomey	05/01/2024	

Source : AHOLOU-YEYI Merveille & AKOUEHOU Kismelle, 2024

II- Sources écrites :

▪ Dictionnaires

- Français-la langue française (2024) :

URL: <https://www.lalanguefrancaise.com>

- Le Larousse

URL: <https://www.larousse.fr>

- Le Robert

URL : <https://www.lerobert.com>

- Le Wiktionnaire

URL: <https://fr.m.wikipedia.org>

▪ Ouvrages

- ADELEKE Adéyèmi Caleb & OLOUKOU Adéléké Espoir Déo-Gratias, 2023, *Les scarifications raciales d'Adja-Ouèrè : Portraïtisation et Signification*, Mémoire de Licence en Arts Plastiques, Département des Arts Visuels et du Patrimoine/INMAAC, Soutenue à l'Université d'Abomey-Calavi, 80 p.
- AHONON Léonard, AGO Nicolas, AHANHANZO GLELE Blaise, DJIMASSE Gabin, GONCALVES Aimé et JOFFROY Thierry, 2009, *Une introduction à Abomey*, Paris : UNESCO, Convention du Patrimoine Mondial, 48 p.
- ALAPINI Oyolabi Angelo, 2021, *Problématique de transmission des techniques de tissage artisanal de pagnes à la cour royale d'Abomey*, Mémoire de Licence en Gestion

du Patrimoine Culturel, EPA, Université d'Abomey-Calavi, Soutenue à l'École du Patrimoine Culturel, 85 p.

- BALLEY Adéwalé Regina, 2023, *L'art vestimentaire dans la commune de Savè : enjeux de sauvegarde et de valorisation*, Mémoire de Licence en Gestion du Patrimoine Culturel, EPA, Université d'Abomey-Calavi, Soutenue à l'École du Patrimoine Culturel, 98 p.
- Juin 2019, *Métiers d'artisanat et d'arts traditionnels à Abomey*, Abomey, Association pour le Développement Touristique d'Abomey et Région- AsDTAR, 60 p.
- GILLOW John, 2009, *Textiles africains. Couleurs et créativité à l'échelle d'un continent*, Paris, Edition de Regard, 199 p.
- PARCINEAU Martine, 2023, *Fibres, fils, tissus de l'artisanat à l'industrie : Mémento à l'usage des futurs designers textiles - Nouvelle édition augmentée*, Paris, Eyrolles, 238 p.

▪ Webographie

-

AGUEHOUNDE Anselme Pascal, 2024, « « Territoires tissés » : Une exposition originale en écho à la production textile », Cotonou, La Nation, consulté le 21 Avril 2024 sur le site : URL : <https://lanation.bj/culture/territoires-tisses-une-exposition-originale-en-echo-a-la-production-textile>,

-

ANDERSSON STRAND Eva; BRENIQUET Catherine; NOSH Marie-Louise; TENGBERG Margareta, 2012, « *Paléorient: Préhistoire des Textiles au Proche-Orient* », Persée, 13-20 p. URL: https://www.persee.fr/doc/paleo_0153-9345_2012_num_38_1_5455?fbclid=IwAR1TSQz9XUc91PtCoZZqeV07zhrztUtKcao oFtuxeWsqNDHMwcaEXKeveY4

-

ANDRÉA, FABIAN, HAWA et ORHAN, 2023, « *La vie au Néolithique* », Boissy Rostand, consulté le 24 Novembre 2023 sur le site :

URL:http://boissy.rostand.a.free.fr/prehistoire/neolithique.htm?fbclid=IwAR3EAI9jvOaFJ2y049FvXh1wx8J6pTcSST4z4zBHB02ki7_en5MhnYODlx4,

-

AURÉLIA, 2018, « [Couture] Épisode 1 de la saga du Wax : les origines », Paris, Le blog de USEAM, consulté le 25 Janvier 2024 sur le site : URL:https://useam.blog/2018/08/01/wax-origines/?fbclid=IwAR3ySq36FQBh7iwni7yGipSOg_-zcyw1-jvxImxyzdAFOJu4q03L1trSJ8

-

AVPTTA, EPA et LA CAMBRE, 2020, « *Territoires tissés* », Agonglovo.com, consulté le 10 Avril 2024 sur le site : URL : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf> ,

-

BOULBEN Coline, 2023, « *Les différents types de textiles et leurs caractéristiques* », Lyon, Lyon CANDOIT, consulté le 04 Novembre 2023 sur le site :URL:https://www.lyoncandoit.com/post/types-de-textiles-et-matieres-textiles?fbclid=IwAR0jwbvk8oyK12RT_Bp4GaInuuPuL2btWFqFdnE5OTVBAGpUd_Q-hAX-y9A

-

CAMIR-PERSONALIZED AI FRIEND « - ``John Gillow, Africain ``Textile: colour and creativity Across a continent » et Beverly Gordon, ``Textile and cloth » consultées le 08 Mars 2024 sur le site: URL: [Talkai Chat](#),

-

DILA, 2022, « *Quels sont les grands secteurs de production : primaire, secondaire et tertiaire ?* », Vie Publique, consulté le 28 Février 2024 sur le site : URL:<https://www.vie-publique.fr/fiches/269995-les-grands-secteurs-de-production-primaire-secondaire-et-tertiaire#:~:text=Le%20secteur%20primaire%20concerne%20les,num%C3%A9rique%20et%20%C3%A0%20l%27innovation>

-

GALLICA, 2023, « *Le textile : de la fibre aux vêtements* », Gallica, consulté le 18 Février 2024 sur le site : URL: <https://gallica.bnf.fr/html/und/sciences/le-textile-de-la-plante-au-vetement?mode=mobile&fbclid=IwAR0zqArDRGktfG7lh-Ybtcnm5sq63BTv3LwS11ri9sVXeWVAOPyNW8GE-1M>

-

GIBON Agnès, 2023, « *Territoires tissés* », Bruxelles, La Cambre, consulté le 20 Avril 2024 sur le site : URL: <https://www.lacambre.be/fr/actualites/territoires-tisses-6>,

-

IDRI, 2023, « *Quels sont les différents types de textiles ?* », Institut Du Relooking International, consulté le 16 Décembre 2023 sur le site : URL: https://www.institutderelooking.com/actualites/05072023-differents-textiles-types/?fbclid=IwAR1u8ee-LPj_FV_rT76sryGNoVs_F9lrd0e0eNdVrE_3GrnXKZaIe0monck#:~:text=Traditionnellement%2C%20on%20divise%20les%20diff%C3%A9rents,des%20v%C3%AAtements%20ou%20des%20accessoires

-

INRAP, 2017, « *Le Néolithique au quotidien* », Institut National des Recherches Archéologiques Préventives, consulté le 28 Novembre 2023 sur le site : URL: <https://www.inrap.fr/magazine/bienvenue-neolithique/Le-Neolithique-au-quotidien/new-page#undefined>

-

JACOB Fanny, 2023, « *Comment s'habillaient les premiers Hommes il y a 300 000 ans ? La science répond !* », Buzzwebzine, consulté le 30 Novembre 2023 sur le site : URL: https://www.buzzwebzine.fr/vetements-premiers-hommes-300-000-ans/?fbclid=IwAR3OM0D7zcZNeAGfj1YxtofbbRMCFgErwcUM28gO8We6kh3QKGdmOb9kz4M#google_vignette

-

LE BLOG, 2023, « *Les différents types de tissu : guide complet* », Paris, Mister Tissu, consulté le 05 Novembre 2023 sur le site : URL: <https://mistertissu.com/blogs/mister-tissu-le-blog/les-differents-types-de-tissus?fbclid=IwAR1Cn3NP9ler-YUVyTpE47QgLj891-WeFkd2fYgMA3BgbpTHzgMRltvGC7Q>

-

MONNIER Prisca Munkeni, 2016-2017, « *Comment le wax fait croire qu'il est africain et étouffe les vrais tissus du continent* », Paris, Le Monde, consulté le 15 Mars 2024 sur le site : URL:https://www.lemonde.fr/afrique/article/2016/12/30/comment-le-wax-fait-croire-qu-il-est-africain-et-etouffe-les-vrais-tissus-du-continent_5055656_3212.html?fbclid=IwAR1Sho4X4_YRC3pZxKZiudqVKazSRzLBDq5uz7E1H-X4G5irY63FGJJeVdA

-

QUENUM Olméta, 2022, « *Port de pagne en Afrique: Une réalité en déroute avec la nouvelle génération* », Cotonou, Afro impact, consulté le 18 Mars 2024 sur le site : URL: <https://www.afro-impact.com/port-de-pagne-en-afrique-une-realite-en-deroute-avec-la-nouvelle-generation/?fbclid=IwAR2Gel4FgW6-lupceULw0KeHnClScSQYUKMDd4At7iyDwCevlYO8K8XZUYI>

-

TESTEX, 2017, « *Histoire du Textile* | Description par étapes de l'histoire des textiles », Testex, consulté le 16 Janvier 2024 sur le site : URL:<https://www.testertextile.com/fr/histoire-du-textile-description-%C3%A9tape-par-%C3%A9tape-de-l%27histoire-du-textile/?fbclid=IwAR0-pQzS9HnlH2VUFRHRKskJFYcx92qwu8G1g8HzZ1YUSpIcNCok0t5u1ns>,

-

YAÏ Isac A, 2013, « *Victorine KOSSOU parle des problèmes du pagne tissé béninois : « Un pagne tissé a une longévité inimaginable s'il est fait avec de bon fils »* », Cotonou, La Fraternité, consulté le 08 Janvier 2024 sur le site : URL:https://fraternitebj.info/culture/article/victorine-kossou-parle-des?fbclid=IwAR12-q-sH_CUeiG_ZLlsFYIvFOq93NIy_O3c0VNRy8e6GxLcybooS1VcalU.

TABLE DES MATIERES

DEDICACE.....	i
REMERCIEMENTS.....	ii
AVERTISSEMENT.....	iii
SOMMAIRE.....	iv
LISTE DES TABLEAUX ET ILLUSTRATIONS.....	vi
SIGLES ET ACRONYMES.....	viii
RESUME.....	ix
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCTION.....	01
CHAPITRE I : CADRE THEORIQUE DE L'ETUDE.....	03
1-1- Clarification conceptuelle, Problématique et Objectifs.....	03
1-1-1- Clarification conceptuelle.....	03
1-2-1- Problématique.....	04
1-2-2- Objectifs.....	06
1-2- Hypothèses de recherche et Revue de littérature.....	06
1-2-1- Hypothèses de recherche.....	06
1-2-2- Revue de littérature.....	07
1-3- Présentation du lieu d'étude.....	10
1-3-1- Historique, Objectifs et Missions du Musée Historique d'Abomey.....	10
1-3-2- Les apports spécifiques du lieu de stage pour la réalisation du projet.....	14
1-3-3- Organigramme du Musée Historique d'Abomey.....	14
1-4- Démarche méthodologique.....	15
1-4-1- Recherche Documentaire.....	15

1-4-2-Travaux de terrain.....	16
1-4-3- Difficultés rencontrés.....	19
CHAPITRE II : TRAITEMENT ET ANALYSE DES RESULTATS D'ENQUETES.....	20
2-1-Traitement des données et des informations recueillies.....	20
2-2- Analyse des informations.....	27
2-3- Mise en relation de l'analyse avec la problématique et les objectifs du sujet et vérification des hypothèses de recherche.....	29
CHAPITRE III : PROPOSITION DE SOLUTIONS ET PRÉSENTATION DU PROJET PROFESSIONNEL.....	31
3-1- Suggestions et approches de solutions.....	31
3-2-Présentation du projet professionnel.....	32
CONCLUSION.....	40
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....	41
TABLE DES MATIERES	47
ANNEXES	x

ANNEXES

Présentation de quelques techniques utilisées dans le tissage traditionnel à Abomey.

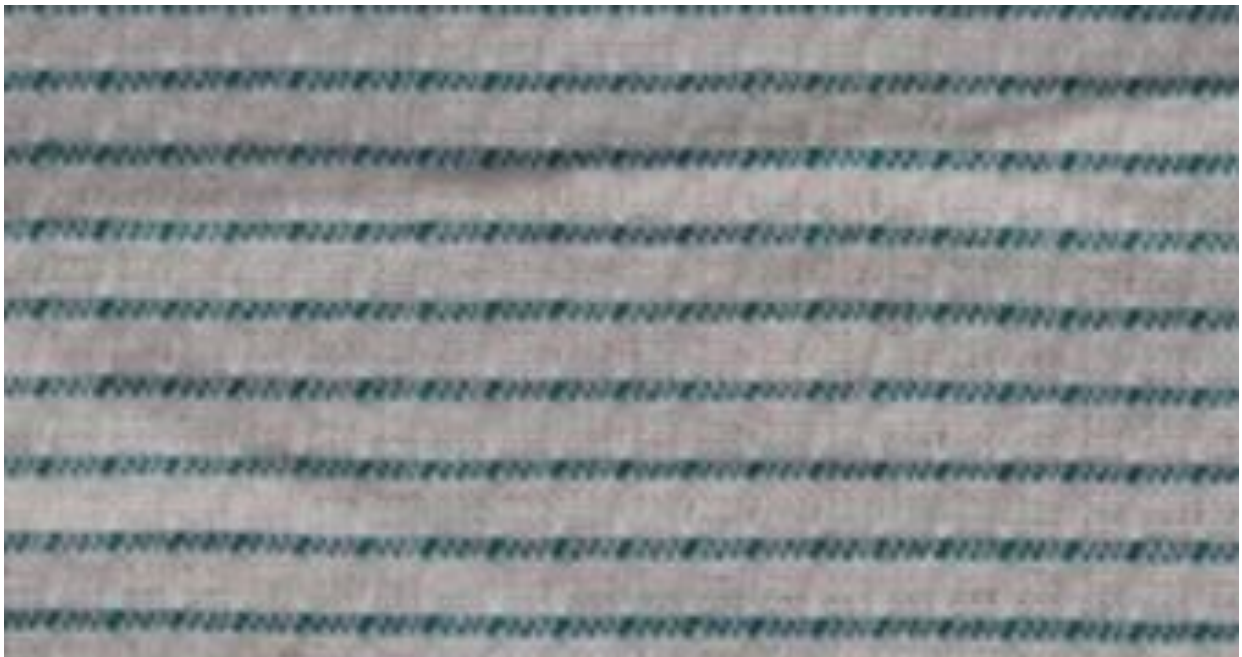
URL : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

Ce document en annexe, est le fruit de la collaboration entre l'Association pour la valorisation et la promotion du tissage traditionnel d'Abomey (AVPTTA), l'Ecole du patrimoine africain (EPA) et l'Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles. Leur travail porte un nouveau regard sur les valeurs culturelles, techniques, patrimoniales et créatives véhiculées par la production du textile. A Abomey, les artisans tisserands utilisent plusieurs techniques pour confectionner le pagne tissé. Comme exemple, on peut citer :

Hwain – Sillon

Le laboureur fait des creux dans la terre pour semer ses graines. C'est ce qu'on appelle « sillons ». Le roi Ghézo (règne 1818-1858) a nommé le tissu ainsi pour sa ressemblance avec les sillons dans la terre. Ce pagne était un vêtement ordinaire pour le roi. De base, il n'est tissé qu'en noir et blanc. Nous l'avons réalisé en blanc (chaîne) et vert (trame). Le dessin de sillons est obtenu par jeux de trame et de chaîne. Le tissu présente un endroit et un envers différents.

Photo2 : Échantillon du pagne tissé Hwain- Sillon



Crédit photo : Territoires tissés, Hwain- Sillon, 2019-2024.

Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

 Awlan > Mlondji'

« Awlan » désigne le peuple togolais qui a inventé ce tissu et « Mlondji' » est le nom de la technique de tissage. Seul le roi peut porter ce tissu, lors des cérémonies : nomination, mariage, etc. Le tissu présente des rayures (dans le sens de la chaîne) qui sont régulières et plus denses, grâce à la chaîne indépendante, ainsi qu'un endroit et un envers différents.

Photo 3 : Échantillon du pagne tissé Awlan>Mlondji'



Crédit photo : Territoires tissés, Awlan, Mlondji, 2019-2024.

Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

 Akouèwo - argent ou cauris

Avant les colons, il n'y avait pas d'argent. On utilisait les cauris (des coquillages). Les français ont apporté le franc. Après, quelqu'un a inventé le tissu Akouèwo, appelé ainsi pour ne pas dire argent.

Photo 4 : Échantillon du pagne tissé Akouèwo



Crédit photo : Territoires tissés, Akouèwo, 2019-2024.

Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

Logozokpa - carapace de tortue

Ce pagne, apparu après les rois, est tissé d'origine en couleur cendre et vert. Le tissu est un damier avec rayures horizontales et verticales. Il porte ce nom pour sa ressemblance avec les carapaces des tortues.

Photo 5 : Échantillon du pagne tissé Logozokpa



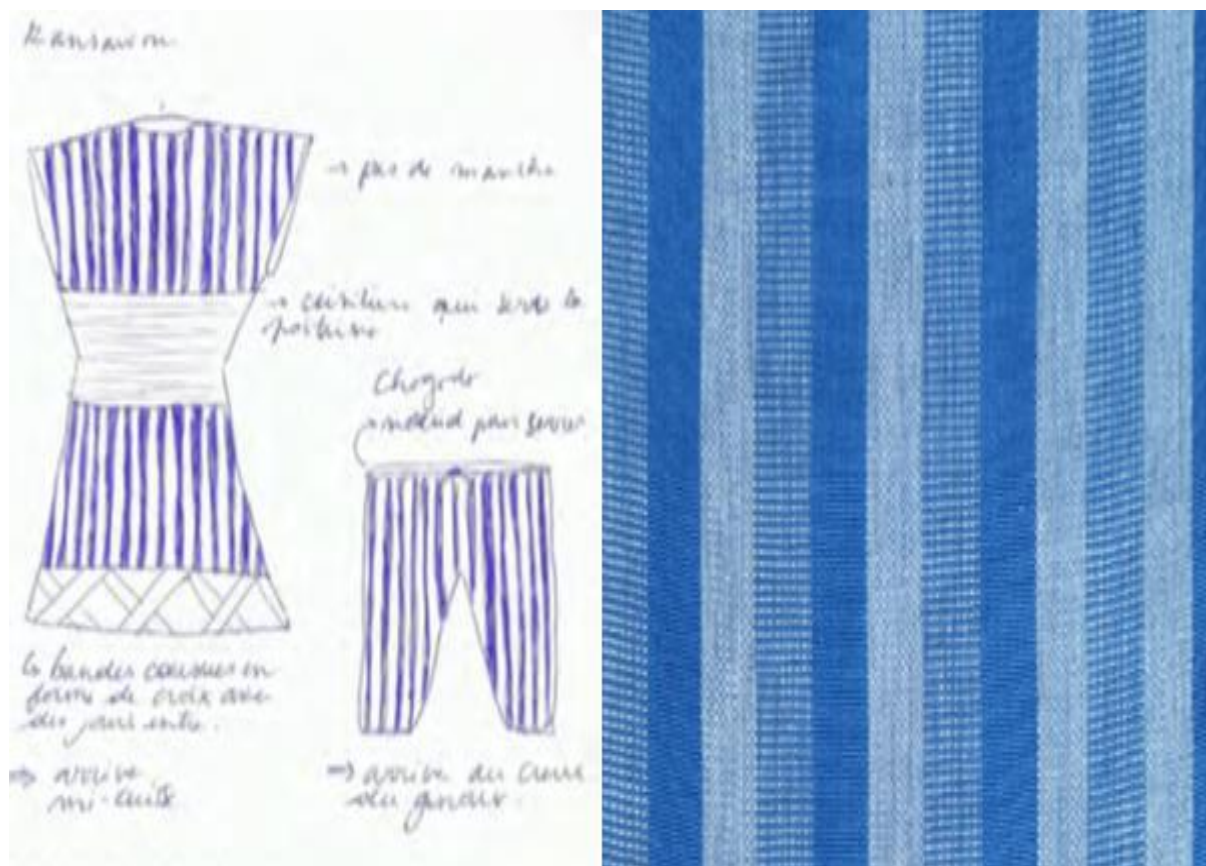
Crédit photo : Territoires tissés, Logozokpa, 2019-2024.

Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

 Kansawou (la chemise de la femme guerrière)

Le roi Ghézo a envoyé les femmes se battre à la guerre. Elles s'appellent : « Agojié », ce qui veut dire en fon la « femme guerrière », l'amazone. Ces femmes étaient des guerrières redoutables et prenaient des boissons pour être comme les tigres, pour être sans pitié et sanglantes. Avec la boisson, elles ne veulent qu'une chose : tuer, couper des gorges et faire couler le sang. Ce sont des femmes géantes, robustes et coriaces. Le kansawou est leur chemise. Cette chemise rayée noir et blanc est sans manches. Il faut mettre une ceinture par-dessus, qui tient la poitrine. La chemise arrive à la moitié de la cuisse. A la place des franges au bout du tissu, il y a des bandes tissées cousues en formes de croix, qui laissent des trous. Elles portent en dessous de la chemise une culotte, qui tient à la taille à l'aide d'une ficelle et qui arrive au creux du genou. C'est très beau quand elles dansent. Maintenant on met parfois la chemise et la culotte pour le fétiche. De base, c'est une simple rayure 1 cm noir blanc. Mais Christophe me dit qu'on va tisser un rythme plus complexe.

Photo 6 : Échantillon du pagne tissé Kansawou



Crédit photo : Territoires tissés, Kansawou, 2019-2024.

Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

Klibibi

Klibibi c'est un pagne magique. Au temps de la dynastie des rois, n'importe qui ne peut tisser ça. Le coton doit être filé à la main. Quand le tisserand fait le pagne, personne ne peut le voir, il doit rester derrière sa maison, sa chambre. Il ne doit pas manger. Il prend des feuilles de kola et de la boisson, il laisse des feuilles dans sa bouche pour se rappeler qu'il ne doit parler à personne. Tout doit être fait le même jour : la teinture, la chaîne, le remettage, le tissage, car ce n'est pas un tissage qu'on inachevé. Aussi, le tisserand coupe des herbes, de la broussaille, et il étend ça par terre et il fait son atelier sur ce tapis de feuilles. Il tisse nu. Il ne peut pas se laver. C'est un petit tissage, la largeur fait 8 cm. Avec ce petit tissu, on fait un talisman, et puis le roi porte ça sous son vêtement. Alors, ne peut pas faire d'accident, quand on tire avec un fusil, ça le protège. Si le tisserand a oublié quelque chose, par exemple il a salué quelqu'un pendant qu'il tissait, alors le tissu ne protège pas. C'est un grigri. Avant, on disait « klébibi », mais à force de la langue maintenant on dit klibibi. « Klé » signifie criquet, et « bibi » habile, agile. « Le criquet,

bien habile, ne reçoit pas la balle du chasseur » Ou « le criquet qui est habile ne meurt pas du feu ».

Photo 7 : Échantillon du pagne tissé Klibibi



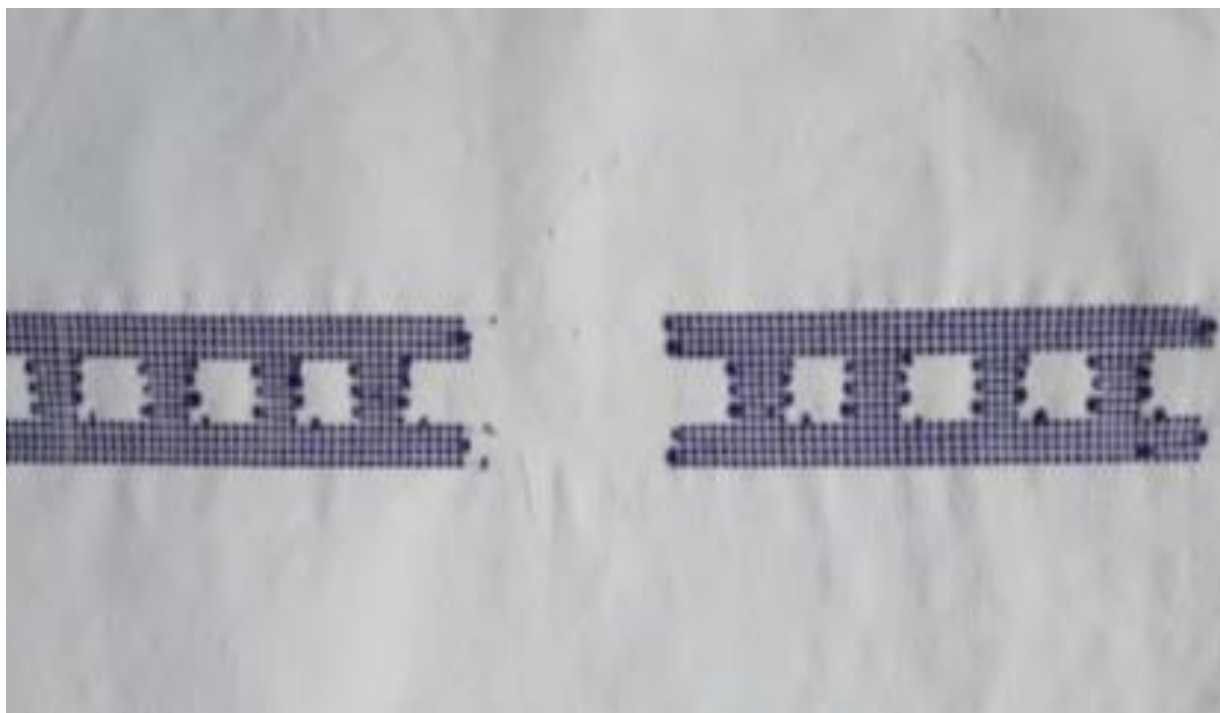
Crédit photo : Territoires tissés, Klibibi, largeur 8cm, 2019-2024.

Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

Echelle

Le dessin d'échelle représente l'ascension sociale, la montée vers le succès. On trouve aussi ce dessin sur les wax. Pour dessiner : équivalent du bois de dessin. Il présente un endroit et un envers différents.

Photo 8 : Échantillon du pagne tissé Echelle



Crédit photo : Territoire tissés, Echelle, 2019-2024.

Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

 Danhwihwi - le pas de serpent

C'est un tissu récent, ce n'est pas l'histoire du roi, c'est ma patronne qui m'a appris. Pour dessiner : équivalent du bois de dessin. Il présente un endroit et un envers différents.

Photo 9 : Échantillon du pagne tissé Danhwhiwi



Crédit photo : Territoire tissés, Danhwhiwi, 2019-2024.

Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

✚ **Wologuédé** (demi O avec accent et E comme un trois à l'envers avec accent)

Ça veut dire l'union fait la force. Le roi Agonglo nous a donné ça pour unir ses enfants, pour qu'ils ne manquent de rien. Ils vont être amour. C'est un motif pour l'unité. C'est un dessin compliqué, il prend du temps. Si le roi sort, il peut aussi porter ça, avec le soukoyn (grand pagne du roi). Ce tissu est porté par le roi, sa femme et ses enfants

Pour dessiner : équivalent du bois de dessin. Il présente un endroit et un envers différents.

Photo 10 : Échantillon du pagne tissé Wologuédé



Crédit photo : Territoire tissés, Wologuédé, 2019-2024.

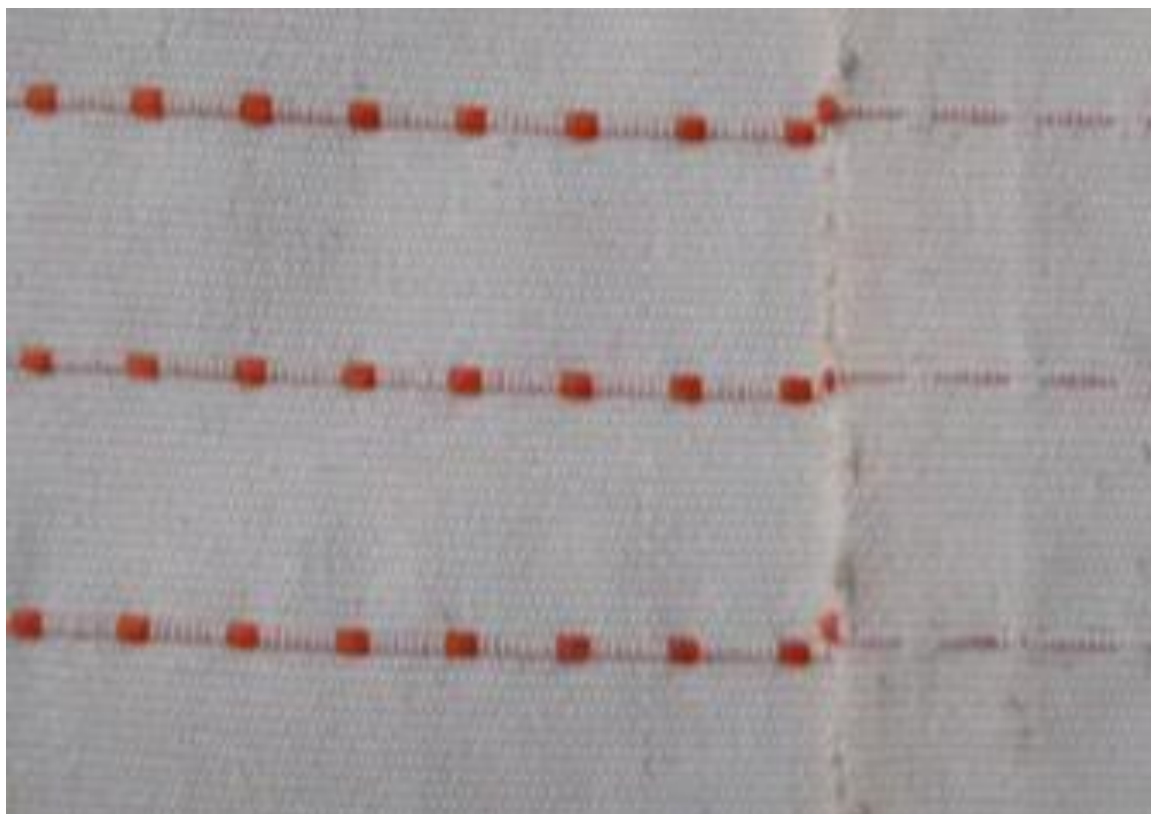
Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

✚ **Tchalan**

Quand le roi sort, qu'il va quelque part, les femmes du roi portent chalan. C'est pour mettre sur la tête et sur les fesses. Avant, on tissait ça sur métier horizontal. Mais quand les femmes ont commencé à tisser, on a fait chalan sur vertical, c'est pour nous, c'est pour les femmes.

Pour dessiner : équivalent du bois de dessin. Il présente un endroit et un envers différents.

Photo 11 : Échantillon du pagne tissé Tchalan



Crédit photo : Territoire tissés, Tchalan, 2019-2024.

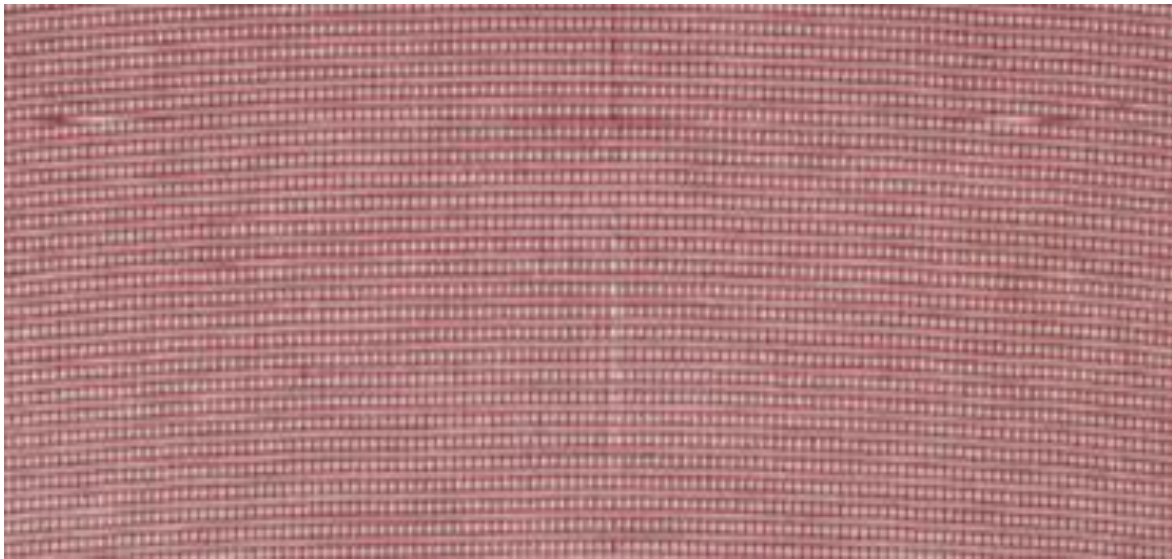
Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

Sogbé - voix du fusil

La chasse est un métier de courageux. Car dans la brousse, vous aurez à rencontrer un lion, des tigres, ... Si on n'est pas courageux, on ne peut pas rencontrer ces animaux féroces. Et aussi, vous devez passer la nuit dans des forêts profondes, loin de sa famille. Le tissu existe depuis avant les rois. Ce sont les chasseurs qui ont choisis les couleurs ensemble. Ils doivent se réunir chaque année pour avoir la même idée, ce sont eux qui nourrissent les gens, combien de temps de chasse, l'arme qu'il faut, le grigri qu'il faut, ... Il fut un jour quand quelqu'un a tué un animal, qu'on appelle en fon « avignun ». « Avi » signifie pleure et « gnun » visage. C'est un animal qui pleure, il a des longs poils noirs, on dit larmes aux yeux. L'animal mort s'est transformé en un mauvais esprit et est allé voir la femme du chasseur. Il est venu et a salué la femme, il dit « ah, tu vois, ton mari a réussi, il tue beaucoup de gros animaux, il a même réussi à tuer le gros animal qu'on appelle avignun ! ». La femme est très joyeuse, elle est contente pour son mari. Mais avant le retour de son mari, elle est morte, à cause de l'esprit malin. Alors, désormais, les chasseurs ont dit qu'ils vont tout faire pour lutter contre cet esprit-là, que ça ne

doit pas recommencer. Et ils ont dit à toutes leurs femmes qui si jamais en chasse, quelqu'un vient leur dire « ton mari a tué beaucoup d'animaux » il ne faut jamais être contente, il faut mépriser le messenger, le chasser même et dire que « personne n'a demandé à l'homme de tuer les animaux ». Mais avant de dire ça, ils doivent faire des cérémonies, qu'on appelle aussi Sogbé. Ça veut dire la voix du fusil, quand le fusil tonne. Et quel habit choisir ? Alors ils ont fait appel au tisserand, et on choisit de faire beige et rouge pour signaler le sang versé de l'animal. La chemise s'appelle « kandajamê », ça n'a pas de manche, et dedans ça a beaucoup de poches pour les grigris. Au cours de la cérémonie, il y a des joueurs de tamtam, qui jouent et chantent. Ces cérémonies fêtent le courage des chasseurs. 7 chasseurs sont partis pour la chasse, un parmi eux a tué encore l'animal là, avignun. Il portait kandajamê, avec des grigris dans l'habit, aux doigts, au fusil, ... Les grigris sont là pour protéger, se transformer en invisibilité, pour arriver à vaincre les animaux féroces, comme le lion. L'avignun a recommencé le même jeu, il s'est transformé en mauvais esprit et est allé visiter la femme du chasseur. Il lui a dit « ton mari a tué encore avignun » et la femme a répondu « quittez ma maison, est-ce qu'on ne lui a jamais dit de tuer cet animal-là ? Nous n'avons même pas besoin de viande, il n'a qu'à revenir à la maison sans le cadavre de cet animal-là ». Et la femme n'est pas morte cette fois-ci. Arrivés à la maison, les chasseurs se sont réunis, pour avignun. Il y a une cérémonie. Il faut faire une sorte de table en bois, on met l'animal dessus, on coupe un morceau de sa chair et on l'introduit dans la gueule de l'animal. Sous la bête, on met quelque chose qui fait beaucoup de fumée: du palmier. On met des braises, et il faut chanter. La chanson dit que le mauvais animal a mangé sa propre chair, est-ce que nous n'allons pas le manger maintenant ? On chante et on danse pendant au moins une heure, en tirant des coups de fusil à balle blanche. Après la cérémonie, tout le monde vient et mange, personne ne va mourir. C'est un animal très gros et sa chair est très douce. Il est recherché par les chasseurs. Avant que les chasseurs ne fassent la cérémonie, le tissu, les grigris, etc. ça a tué beaucoup de femmes de chasseurs.

Photo 12 : Échantillon du pagne tissé Sogbé



Crédit photo : Territoire tissés, Sogbé, 2019-2024.

Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

 Sakété - seer sucker

Sakété est une ville au Bénin (yoruba). Ce sont les habitants qui ont inventé ce tissu pour leur reine. Chaîne de base blanche : On sépare la chaîne en deux, en enlevant 10 fils chaque cm (La chaîne est dans le peigne tout du long). La première moitié de chaîne a un poids lourd, et la seconde un petit poids, avec un élastique (pas une corde). Il y a donc 2 tensions très différentes, ce qui crée une ondulation.

Photo 13: Échantillon du pagne tissé Sakété- seer sucker



Crédit photo : Territoire tissés, Sakété, 2019-2024.

Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

 Amankpa - feuille, verdure

Ce pagne avec des dessins de feuilles, des ornements, est porté lorsqu'on danse pour un roi mort devenu divinité. De son vivant, le roi peut également porter ce pagne pour une cérémonie. Chaîne de base blanche.

Photo 14 : Échantillon du pagne tissé Amankpa



Crédit photo : Territoire tissés, Amankpa, 2019-2024.

Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

 Vichion

Si une femme du roi a accouché au moment où il fait froid (la saison des pluies), le papa roi envoie à sa femme ce pagne, pour couvrir son enfant. « Vi » signifie en fon enfant et « chion » signifie se couvrir. Comme le fil est plus épais, il faut nécessairement un peigne en bambou. Avant, ce n'était qu'avec du coton filé main. L'épaisseur dépend du tisserand.

Photo 15 : Échantillon du pagne tissé Vichion



Crédit photo : Territoire tissés, Vichion, 2019-2024.

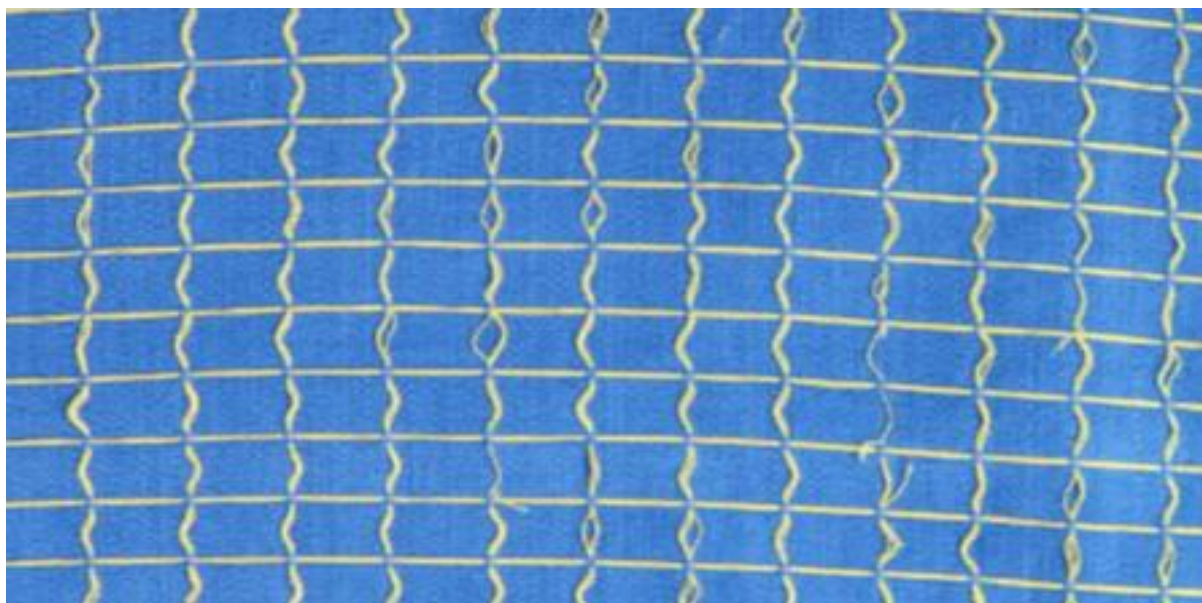
Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>



Wounon - bien portant

« Wounon » signifie bien portant, si un animal est costaud, gras. Si on dit wounon comme roi, c'est pour l'embêter. On ne peut pas appeler l'homme et l'animal roi. Au lieu de dire roi, pour un animal on dit par exemple chèvre wounon. (Roi en fon se dit « Ahosou »). Le roi emploie deux pagnes pour la clôture d'une cérémonie: Danhouédji, qu'on n'a pas tissé car il faut 4 pédales, ou Wounon. Ce pagne date de Ghézo. C'est un motif quadrillé en alternance avec le dessin amankpa. Et puis quand on coud ça ensemble, ça fait un damier. C'est très beau quand on fait ça. Ça doit être noir et jaune, et la ligne, ou barre, doit être en violet. Quand le roi porte ça, c'est très impressionnant.

Photo 16 : Échantillon du pagne tissé Wounon



Crédit photo : Territoire tissés, Wounon, 2019-2024.

Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

 Kpenvo (avec un accent sur le o) - **pagne pour porter les enfants**

« E pan vi » (i avec accent) en fon veut dire porter l'enfant sur le dos. Lorsqu'une des femmes du roi a un enfant, le roi lui offre un pagne pour porter son enfant. Toutes ses femmes reçoivent le même. Si l'enfant meurt, on l'enterre dans le panvo, c'est un linceul (pour les enfants de 0 à 3 ans).

Photo 17 : Échantillon du pagne tissé Kpenvo



Crédit photo : Territoire tissés, Kpenvo, 2019-2024.

Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

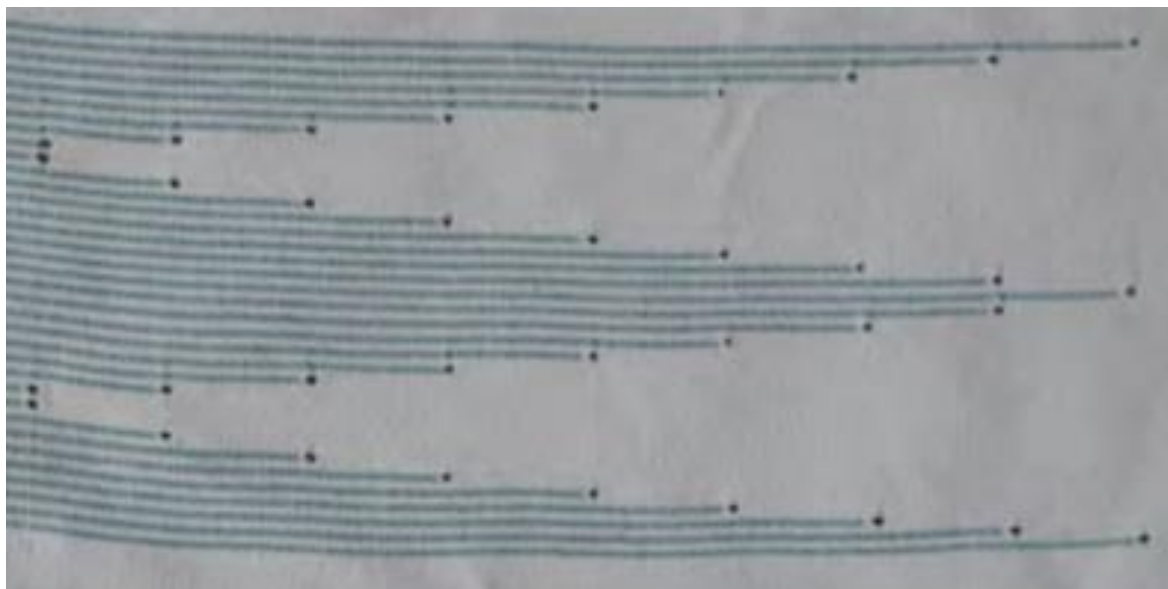
 Dévo (long d et demi o) - habit du douanier

« Dé » signifie douanier (long d) et « vo » veut dire tissu, habit (demi o). Le roi Ghézo a mis des douaniers partout à la frontière d'Abomey. Le douanier a pour rôle de faire payer une taxe ou de prendre quelque chose à la personne qui traverse la frontière, pour le royaume. Mais un douanier ne donnait pas au roi Ghézo ce qu'il prenait aux voyageurs. Il est un faux douanier. Il trompe le roi. Le roi finit par s'en rendre compte, et le fait venir au palais, ligoté. Il lui demande des comptes, et le douanier (qui ne peut pas avouer ses vols au roi, car celui-ci, considéré comme une divinité, lui tranchera la tête) lui répond qu'il n'y est pour rien, ce n'est pas sa faute, il a les poches trouées ! Alors le roi Ghézo, qui sait qu'il a menti, le condamne à porter un vêtement véritablement troué pour le reste de sa vie. Le douanier va alors voir un tisserand, qui lui fait ce tissu avec des petits trous. Le dévo est aussi comparé à la pyramide des âges, beaucoup d'enfants et de jeunes et très peu de vieux. Ce tissu est originellement blanc, mais les tisserands le trouvent plus esthétique lorsque la trame qui crée le trou, trame interrompue, est de couleur, et faire apparaître un dessin. Ils ont choisi du vert.

Chaîne de base blanche

Trame : 2 navettes blanches, 2 navettes de couleur interrompues (ce qui créer le trou) où le reste de la duite et réalisée avec 2 navettes blanches.

Photo 18 : Échantillon du pagne tissé Dévo-habit du douanier



Crédit photo : Territoire tissés, Dévo, 2019-2024.

Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

 Ajido (o avec accent) - **awalé**

L'histoire n'est pas précise, mais le tissu est lié au jeu « awalé ». En fon, « aji » signifie jeu, « ajido » désigne le bois dans lequel est construit le jeu, et « ajikoué » signifie graine. Le quadrillage qui le caractérise rappelle le jeu de graines. Ce tissu, qui est apparu après l'arrivée des colons, est destiné à tout le monde (pas uniquement au roi), et peut être de n'importe quelle couleur.

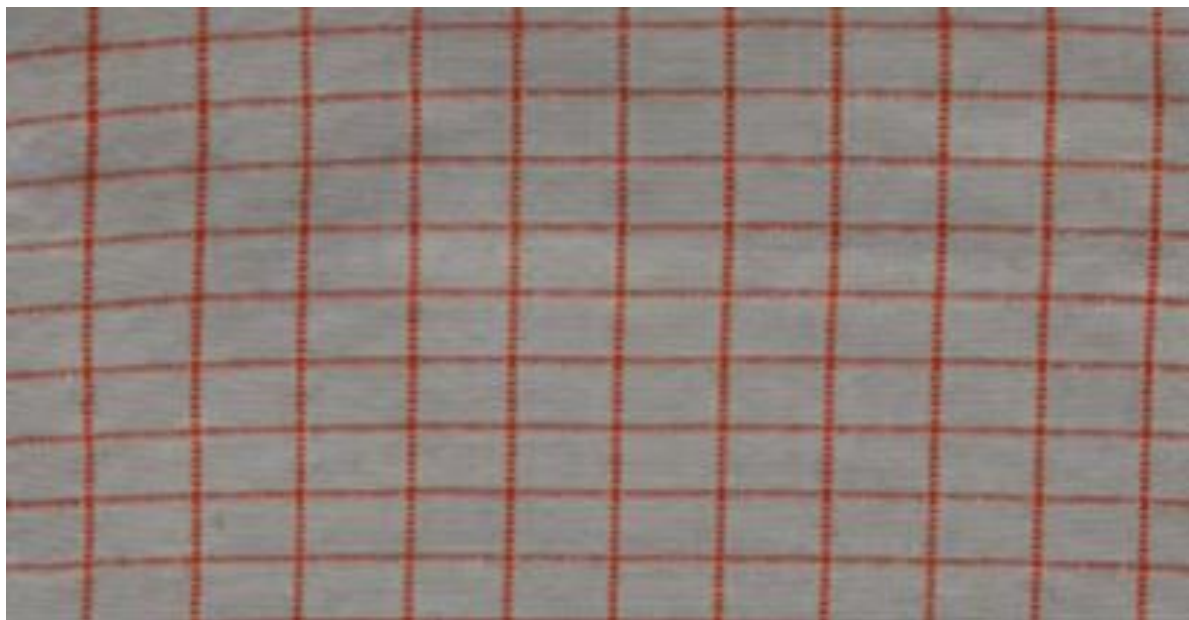
Chaîne de base modifiée :

3 cm de fil blanc, 1 gros fil de couleur, 3 cm de fil blanc, 1 gros fil de couleur, etc.

Trame :

3 cm de fil blanc, 1 duite gros fil de couleur (identique à celui de la chaîne), 3 cm de fil blanc, 1 duite gros fil de couleur, etc... La trame suit le même rythme que la chaîne.

Photo 19 : Échantillon du pagne tissé Ajido-Awalé



Crédit photo : Territoire tissés, Ajido-Awalé, 2019-2024.

Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

 Wolo (demis o) - **Chaîne**

Chaîne comme les bijoux des femmes, avec les maillons. C'est un tissu d'amitié ou d'amour. On l'offre à son ami ou son fiancé. Cela veut dire que l'on tient fort à l'autre, qu'o est lié comme les maillons. S'il est jaune, cela symbolise la jalousie. S'il est rose, l'amour. Donc si on offre un wolo jaune à son fiancé, ça veut dire « je tiens fort à toi mais tu ne dois avoir que moi ». Le tissu offre un endroit et un envers différents.

Chaîne de base blanche. Bois de dessin : 4/5 fils.

Photo 20 : Échantillon du pagne tissé Wolo-Chaîne



Crédit photo : Territoire tissés, Wolo-Chaîne, 2019-2024.

Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

 Likun - mil

Un paysan est agriculteur, il cultive le mil (likun en fon). Lorsqu'il y a la guerre, il part se battre. Et il promet au roi Ghézo de bien guerroyer. Il promet par exemple de lui rapporter 10 têtes de l'ennemi. Lorsqu'il rentre de la guerre avec les 10 têtes et qu'il les donne au roi, ce dernier lui offre un pagne afin de le féliciter, et pour qu'il se souvienne comme il a bien guerroyé. C'est pourquoi le roi a donné le nom likun à ce tissu.

Chaîne de base rayée :

Jaune devant/jaune derrière /vert devant /vert derrière sur les cadres, que les tisserands appellent lisses. Contrairement à nous, ils ne différencient pas les lisses des cardes. Le terme lisse désigne les lisses et les cadres (nous utilisons le terme lisse pour désigner les fils avec oeillet dans lesquels sont passés les fils de chaîne, qui sont sur le cadre). Dans le peigne il y a 2 fils jaunes, 2 fils verts, 2 fils jaunes, 2 fils verts, etc.

Trame :

2 duites jaunes, 2 duites vertes, 2 duites jaunes, 2 duites vertes, etc.

La trame suit le même rythme que la chaîne. Ce jeu de rythme chromatique en chaîne et en trame correspond à ce qu'on appelle une « armure factice ».

Photo 21 : Échantillon du pagne tissé Likun-mil



Crédit photo : Territoire tissés, Likun-mil, 2019-2024.

Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

 Honfo (o de la fin demi o) - **patte de condor**

Le roi Tégbéssou (règne 1740 ?-1774) a un condor. Ce n'est pas son symbole, il a simplement un condor à son palais dans une cage. Quand le roi a vu ce tissu couleur de la cendre fait par un tisserand, il l'a nommé honfo car il a la même couleur que la patte de son condor. C'est un simple pagne pour le roi.

Chaîne rayée :

3 cm de fils (doublé : 1 noir 1 blanc), 4 fils (doublés blancs),

3 cm de fils (doublé : 1 noir 1 blanc), 4 fils (doublés blancs), etc.

Trame : Fil doublé sur la cannette (1 noir 1 blanc)

(On n'a pas de noir, donc on a fait avec du mauve) Peigne de 9, 1 fil doublé par dent (manque de peigne de 10).

Photo 22 : Échantillon du pagne tissé Honfo-patte de condor



Crédit photo : Territoire tissés, Honfo, 2019-2024.

Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

Kposi - femme de panthère

La panthère représente le roi. Toutes les femmes du roi portaient un pagne qui s'appelle Kposi. Ce pagne veut dire qu'elles sont les femmes du roi. Il est blanc, jaune, marron, vert et noir. Un jour, il y a eu une cérémonie. Un joueur de percussions fait des rythmes. Chaque femme à son tour va danser devant et pour le roi. Et puis le joueur de percussions s'est embrouillé, et sans le faire exprès, a fait un rythme qui veut dire « J'ai la puissance sexuelle, viens essayer ». Tout de suite le roi s'est mis en colère ! « Pourquoi tu joues ça à ma femme ? Tu n'as pas le droit ». Alors, le joueur a été décapité sur le champ. A cette époque, décapiter c'était insignifiant, comme tuer une poule. Le roi a brûlé tous les kposi, car il ne voulait pas se souvenir de cette mauvaise histoire. Depuis, il est interdit de tisser ce pagne. Le pagne mesure 90x130 cm.

Photo 23 : Échantillon du pagne tissé Kposi



Crédit photo : Territoire tissés, Kposi, 90x130 cm, 2019-2024.

Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

+ Sonoukpé - le pagne du bas donné par le tonnerre

Sonoukoun - le pagne de l'œil du tonnerre

En fon, « So » veut dire tonnerre, « noukpé » pagne du bas et « nokun » œil.

Le roi Agonglo a un fils. Ce fils n'arrive pas à enfanter pendant un an, deux ans, trois ans. Alors le roi Agonglo va voir le féticheur. Le féticheur connaît les règles du vaudou, il a un fétiche (= divinité, ici, le tonnerre). Le fa lui est devin, il dit l'horoscope. Le féticheur prépare une boisson pour l'homme et la femme. Ils la boivent. Un an plus tard, la femme a un enfant. Un jour, il y a une cérémonie avec l'enfant qui est bien portant. Le roi Agonglo, content, offre un pagne au féticheur et à sa femme. Les pagnes se nomment sonoukpé (pour la femme du féticheur) et sonoukoun (pour le féticheur) car le fils du roi et sa femme ont eu un enfant, car l'œil du tonnerre les à regarder.

Photo 24 : Échantillon du pagne tissé Sonokun et Sonoukpé



Crédit photo : Territoire tissés, Sonoukoun et Sonoukpé, 2019-2024.

Source : <https://agonglovo.com/wp-content/uploads/2020/09/territoires-tiss%C3%A9s-1.pdf>

Toutes ses techniques présentent des histoires et des traces ancestrales. Mais aujourd'hui ses techniques sont un peu obsolètes. Ainsi, nous nous évertuerons à proposer des solutions.