



UNIVERSITE D'ABOMEY-CALAVI



INSTITUT NATIONAL DES METIERS D'ARTS, D'ARCHEOLOGIE ET DE LA
CULTURE

MEMOIRE DE LICENCE PROFESSIONNELLE

Spécialité : **Arts plastiques**



L'INTEGRATION SOCIALE DES ENFANTS PAR
DES ACTIVITES ARTISTIQUES DANS UN CADRE
SCOLAIRE AU BENIN

Réalisé et présenté par :

Reine O. Fifamè GBODOGLI

Sous la direction de :

Dr Romuald TCHIBOZO,

Maitre de Conférences des Universités (CAMES)

Directeur Adjoint de l'INMAAC

Année académique 2019-2020

SOMMAIRE.....	2
DEDICACES.....	3
REMERCIEMENTS.....	4
SIGLES ET ACRONYMES.....	5
RESUME.....	6
ABSTRACT.....	7
INTRODUCTION.....	8
CHAPITRE 1 : CADRE THEORIQUE, INSTITUTIONNEL ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE.....	11
CHAPITRE 2 : PRESENTATION ET ANALYSE DES DONNEES.....	25
CHAPITRE 3 : PRESENTATION DU PROJET PROFESSIONNEL ET SUGGESTIONS.....	48
CONCLUSION.....	54
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....	56
ANNEXES.....	58
LISTE DES GRAPHIQUES.....	63
TABLE DES MATIERES.....	66

DEDICACES

Je dédie ce mémoire à :

Mon père Serge GBODOGLI,

Ma mère Honorine AMOUSSOU,

Toute la famille GBODOGLI et AMOUSSOU.

REMERCIEMENTS

Je voudrais ici, adresser mes sincères remerciements à :

- Docteur Romuald TCHIBOZO, Maître de Conférences des Universités (CAMES), notre maître de mémoire. Sincère merci pour votre patience, votre disponibilité et vos précieux conseils
- Au censeur général du Complexe Scolaire Camara Laye, Monsieur TCHOUTCHOUMINAN H. Ferdinand, pour sa grande disponibilité et l'intérêt porté à nos recherches
- Tout le corps professoral de l'Institut National des Métiers d'Arts, d'Archéologie et de la Culture, à tout le personnel administratif
- Tous les apprenants du Complexe Scolaire Camara Laye, à tous les enseignants et le personnel
- Tous mes amis de l'Union Culturelle et Artistique des Etudiants et du Laboratoire d'Analyse et de Recherche, Religion, Espace et Développement.
- L'endroit de toutes les personnes, familles, parents et amis qui de près ou de loin ont participé à la réalisation de ce travail

SIGLES ET ACRONYMES

UNESCO : Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture

UCAE : Union Culturelle et Artistique des Etudiants

LARRED : Laboratoire d'Analyse et de Recherche, Religion, Espace et Développement

RESUME

Dans son sens le plus strict, les activités artistiques désignent toutes les activités humaines liées au domaine de l'art. Celles-ci permettent aux personnes de s'ouvrir à une autre sensibilité et à la socialisation. Que ce soit avec des adultes, des adolescents ou notamment des enfants, les activités artistiques se pratiquent dans nombres de contextes les uns plus variés que les autres. Le cadre scolaire est l'un de ces nombreux contextes.

De nos jours, les activités artistiques dans un cadre scolaire sont de plus en plus courantes dans la majorité des pays du Nord et dans quelques pays sur le continent africain. Cependant au Benin, la problématique de leurs importances reste toujours à développer et leurs apports à l'intégration sociale des enfants demeurent à démontrer. Dans le cadre de la réalisation de notre travail de recherche, nous avons choisi d'expérimenter la pratique des activités artistiques dans un cadre scolaire, celui du complexe scolaire Camara Laye de Tankpè et d'étudier ainsi l'importance et l'impact de ces activités par rapport à l'intégration sociale des enfants. Tout ceci étant effectué afin d'apporter une réponse à la cruciale question : « **Comment les activités artistiques dans un cadre scolaire peuvent-elles participer à l'intégration sociale des enfants au Benin ?** »

Notre travail nous a permis de découvrir que de nombreuses personnes semblent avoir de vagues notions sur les activités artistiques. De même, nombreuses sont-elles à reconnaître l'importance de ces activités dans un cadre scolaire mais, très peu sont-elles encore à mesurer l'impact de ses activités sur l'intégration sociale des enfants. Pour remédier à cela, nous exposerons dans la dernière partie de notre mémoire quelques solutions parmi lesquelles la tenue de séances d'informations et de sensibilisations sur l'importance des activités artistiques et l'insertion effective de classes d'activités artistiques au sein des programmes scolaires béninois.

Mots-clefs: enfant, art, activités artistiques, cadre scolaire, intégration sociale.

ABSTRACT

Briefly speaking, artistic activities designate all human activities related to Art's field. As activities they allow people to open themselves to sensitivity and socialization. Whether it is by adults, teenagers or especially children, artistic activities are practiced in many context, situation and area. School context's is one of the most that we are going to deal with.

Indeed, Art at school is increasingly observed in many countries, especially those Europeans and few of African's one. However, in Benin, the importance and the positive effects of arts on the social integration and development of child seems to totally not been yet perceived. That is the main reason which leads us to realize this scientific work which had been made with the students of Camara Laye high school in order to study the importance and impact of artistic activities to the social integration of children. This study had been conducted in order to mainly answer to the question: **“How do artistic activities at school could contribute to social integration of children in Benin?”**

Then, our work allowed us to find that many persons seem to vaguely have some information on artistic activities. Many seem to partially recognize the importance of those activities in school area but they are few to apprehend the real impact of such activities on the social integration of children. In order to relieve such situations, we will present in the last part of this document some solutions and recommendations like organization of information and sensitization on the purpose and the real insertion of artistic programs in the national education's system.

Keywords: child, art, artistic activities, school's context, social integration

INTRODUCTION

INTRODUCTION

Perçue comme un majeur pilier du développement des nations, l'éducation se définit comme la mise en œuvre des moyens propre à assurer la formation et le développement de l'être humain. De ce fait, elle concourt à son intégration dans la société. Au Bénin, cette place prépondérante à l'éducation ne semble pas être méconnue ou inexprimée. A titre illustratif, dans son article 1^{er}, la loi n°2003-17 du 11 Novembre 2003 portant orientation de l'éducation nationale en République du Bénin, rectifiée par la loi n°2005-33 du 06 Octobre 2005 stipule clairement que « ...l'éducation en République du Bénin constitue et demeure la première priorité nationale ». En tant que priorité, elle est conçue et établie de manière à assurer et outiller l'enfant de toutes, ou presque toutes, les armes possibles et souhaitables pour une bonne vie en société et son actif apport à cette dernière. Le terme éducation renvoie à plusieurs concepts et branches. Au XXI^e siècle, l'éducation scolaire, celle délivrée par et à l'école se veut être la plus grosse et la plus importante de ces branches. Allant au-delà des programmes traditionnels tels que l'apprentissage des langues et des mathématiques, l'éducation scolaire contemporaine s'arme de plusieurs autres disciplines transversales telles que l'éducation sportive, civique, culturelle ou artistique. L'implémentation de l'éducation artistique dans les programmes scolaires demeure cependant très controversée et toujours ineffective dans nombre de pays quoique fortement recommandée par d'importantes organisations et institutions. Pour cause, l'Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture (UNESCO), dans la *Feuille de route pour l'éducation artistique* déclare que : « ...l'épanouissement créatif et culturel devrait occuper une place centrale dans l'éducation. (...) La volonté de faire de l'éducation artistique une partie intégrante, et même importante des programmes éducatifs de tous les pays découle principalement de ces droits... » *Conférence mondiale sur l'éducation artistique, Lisbonne, 2006, UNESCO*.

C'est dans ce climat de latence à l'implémentation de l'éducation artistique dans le programme éducatif béninois que nous avons voulu faire une expérience au sein d'une école de référence, le complexe scolaire Camara Laye de Tankpè. C'est en vue de faire une analyse plus objective des liens pouvant exister entre les activités artistiques déployées dans un programme éducatif et leurs possibles apports à la société que nous nous proposons dans le cadre du présent mémoire, de réfléchir sur le thème : « **L'Intégration sociale des enfants par des activités artistiques dans un cadre scolaire au Bénin** ». Le choix de ce sujet nous a été inspiré de réflexions personnelles et collectives effectuées lors de ces trois années de formation, se basant aussi bien sur la pratique que la théorie. Ce choix nous a également été

inspiré par notre personnel intérêt pour le devenir et de la stabilité de l'enfant dans la société. Nous voulons prouver que la pratique des arts plastiques peut constituer une pierre majeure, à défaut d'être l'angulaire, à la construction et la stabilité de l'enfant dans sa société.

Pour étudier la question, nous avons effectué un travail pratique au sein du complexe scolaire Camara Laye de Tankpè lors de notre stage académique qui s'est déroulé d'avril à juin 2020. Le présent travail de recherche, résultant de nos travaux, est structuré en trois chapitres. Le premier chapitre prend en compte la présentation du cadre théorique, institutionnel et méthodologique de l'étude. Le deuxième est destiné au traitement et à l'analyse de données. Enfin, le troisième chapitre est consacré à la présentation de notre projet professionnel et à la formulation de certaines suggestions.

CHAPITRE 1

CADRES THEORIQUE, INSTITUTIONNEL ET METHODOLOGIQUE

Chapitre I : CADRES THEORIQUE, INSTITUTIONNEL ET METHODOLOGIQUE DE L'ETUDE

Ce chapitre est consacré à la présentation du cadre théorique, institutionnel et méthodologique de la présente étude.

1-1-CADRE THEORIQUE

Cette section est subdivisée en trois parties : la première aborde la revue de littérature relative au sujet, la seconde la problématique et l'intérêt de l'étude et la dernière se penche sur les objectifs, hypothèses et résultats attendus.

1-1-1-Revue de littérature relative à l'étude

Il n'y a heureusement ou malheureusement rien de nouveau sous ce soleil dit-on. Ainsi, la thématique globale dont fait objet la présente étude a plus d'une fois été abordée, questionnée et requestionnée par nombre de scientifiques de part et d'autre dans le monde. Plusieurs études de scientifiques, occidentaux pour la plupart, ont été effectuées afin de mettre en évidence le positif effet des activités artistiques sur le développement social des enfants. Nombre de ces activités ont permis d'apprécier le caractère hautement impactant de l'art chez l'enfant par rapport à plusieurs aptitudes et attitudes pro sociales telles que l'entraide, la coopération sociale, l'empathie, la libre expressivité et bien d'autres.

A titre illustratif, dans une étude effectuée par **Lobo et Winsler** en 2006, un groupe d'enfants a été amené à participer à un programme scolaire d'éducation à la danse. Durant huit semaines et à fréquence de deux fois par semaine, ces enfants ont été amenés à activement participer au dit programme. Les résultats issus de ces programmes ont permis de constater une réduction marquée de certains problèmes comportementaux tels que l'anxiété, la timidité et l'agressivité.

Parallèlement, de jeunes enfants ont été amenés à participer dans une étude effectuée par **Ritblatt, Longstreth, Hokoda, Canon et Weston** en 2013, à un programme scolaire d'éducation musicale. Selon les résultats de cette étude, contrairement à ceux n'ayant pas participés, les enfants ayant suivi ce programme étaient plus coopératifs, entretenaient une meilleure interaction avec leurs pairs et étaient plus autonomes.

Plusieurs autres études, notamment celles effectuées par **Nicolopougou et al, 2009 ; Schellenberg, 2004**, ont quant à elles montré des effets positifs relatifs au développement de certaines habiletés sociales associés à la participation à un programme d'étude axé sur le théâtre et la musique. Dans la même optique, une étude effectuée par **Muniz et coll., 2014** a su prouver que les activités de constructions permettraient à l'enfant de développer de considérables habiletés sociales.

Dans le cadre de la présentation de notre revue, nous avons eu recours à des documents provenant de l'UNESCO entrant dans le cadre de la promotion des activités artistiques dans les programmes d'éducation de l'enfant. Les principaux documents exploités, sont issus de la Semaine internationale de l'éducation artistique de 2020 et de la Conférence Mondiale sur l'éducation artistique. Cette dernière a eu lieu du 06 au 09 mars 2006 à Lisbonne avec pour thème : « Développer des capacités créatrices pour le XXI^{ème} siècle ». Les participants, spécialistes de l'éducation et de l'enfance ont pu dans ce cadre, développer des réflexions et mener des débats sur l'éducation artistique et son utilité en ce siècle. Ils ont pu s'enrichir et partager leurs sciences.

Les idées défendues et retenues lors de ces événements scientifiques sont considérées comme convenances majeures de la thématique. Ainsi, selon l'UNESCO,

L'art, dans toute sa diversité, est une composante essentielle d'une éducation globale pour le plein épanouissement de l'individu. Aujourd'hui, les compétences, les valeurs et les comportements promus par l'éducation artistiques sont plus que jamais primordiaux. Ces compétences - la créativité, la collaboration et la résolution imaginative de problème - développent la résilience, nourrissent l'appréciation de la diversité culturelle et la liberté d'expression, et cultivent l'innovation et l'esprit critique. Vecteur de dialogue au sens le plus noble du terme, l'art est un accélérateur d'inclusion sociale et de tolérance pour nos sociétés multiculturelles et connectées.

Ce message expose largement toutes les valeurs apposées et imposées des activités culturelles, de l'art en général. Plus loin, elle affirme, parlant toujours des activités artistiques que :

'Cette sensibilité artistique s'acquiert dès le plus jeune âge, et s'entretient tout au long de la vie. C'est avec la conviction que la créativité et les arts et leurs apprentissages participent à la construction de sociétés prospères et pacifiques que l'UNESCO encourage ses membres à soutenir l'éducation artistique, à l'école et au-delà'.

Pour finir notre analyse, nous évoquons les mots de l'actuelle directrice générale de l'UNESCO, Audrey Azoulay. Selon elle, *La créativité renforce la résilience dont nous avons besoin en temps de crise. Elle doit être entretenue dès le plus jeune âge pour débrider l'imagination, éveiller la curiosité et permettre d'apprécier toute la richesse et la diversité des talents humains. L'éducation en est le point de départ.*

1-1-2-Problématique et Intérêt de l'étude

Problématique

Nous vivons dans une société qui se veut en perpétuel développement, en mutation et permanente évolution. En tant que telle, elle nécessite ce que nous qualifierons de citoyen 3.0. Le citoyen 3.0 est le citoyen capable d'interagir promptement et efficacement avec les autres composantes de sa société afin d'en relever les plus grands défis. Dans le contexte africain et béninois plus particulièrement, nous avons besoin d'esprits créatifs, novateurs et psychologiquement équilibrés, dotés de résilience afin de résoudre au mieux les diverses équations du pays en voie de développement qu'est le nôtre. L'enfant béninois, qui n'est nul autre que l'adulte et le citoyen actif de demain, doit alors recevoir dès son plus jeune âge les préceptes d'une bonne culture et de certaines qualités importantes et quasi indissociables à son intégration effective à cette dernière.

Pour un individu, bien que s'intégrer socialement soit un processus progressif, ceci est susceptible de s'améliorer par la nature et la qualité du soi. Cette qualité implique nombre de déterminants et l'éducation y figure en bonne place. Si nous avons décidé à travers nos recherches, d'établir des parallèles entre éducation artistique et intégration sociale, c'est parce que nous émettons l'idée selon laquelle, les activités artistiques fournissent un important arsenal d'aptitudes psychiques, psychologiques et même physiques à l'enfant. Dans le même sens que l'Organisation des Nations Unies pour la Science, l'Education et la Culture (UNESCO), nous pensons que l'art, dans toute sa diversité, est composante essentielle d'une éducation globale pour le plein épanouissement de l'individu et que de nos jours, les compétences, valeurs et comportements promus par l'éducation artistique sont plus que jamais primordiaux. Ces compétences que sont, entre autres, la créativité, la collaboration et la résolution imaginative des problèmes, développent la résilience, nourrissent l'appréciation de la diversité culturelle, de la tolérance et la liberté d'expression et cultivent l'innovation et l'esprit critique. Toutes ces capacités, cultivées chez l'enfant dès son plus jeune âge lui seront

très utiles à son intégration et sa vie en société, mais également à son bien-être et son équilibre social.

A travers nos travaux de recherche, nous essayons d'étudier l'effectivité des activités artistiques dans un cadre scolaire au Bénin et ses directs impacts sur les apprenants, mais également, à travers un exercice intellectuel, essayons de mesurer les impacts et apports de ses activités sur l'intégration de l'enfant béninois dans la société.

Intérêt de l'étude

Cette étude est principalement effectuée dans le but de mesurer l'importance des activités artistiques dans un cadre scolaire au Bénin, et la perception qui est faite de cela par la communauté. Aussi vise-t-elle la création d'un espace communautaire temporel plus rapprochée entre des apprenants du Complexe scolaire Camara LAYE par la mise en œuvre d'une série d'activités artistiques. Enfin, ces travaux nous offrent l'opportunité en tant qu'étudiant de contextualiser nos connaissances et de mieux comprendre l'impact des arts plastiques sur l'enfant afin d'en mesurer l'utilité dans l'avancement de notre société.

1-1-3-Objectifs, hypothèses et résultats attendus

Objectifs de l'étude

Les objectifs de l'étude, par rapport aux problèmes à résoudre, peuvent être classés en deux catégories. On distingue donc un objectif général et des objectifs spécifiques.

Objectif général

L'objectif général est de démontrer l'importance des activités artistiques à l'intégration sociale des enfants dans un cadre scolaire au Bénin.

Objectifs spécifiques

- Enquêter sur la perception de l'importance des activités artistiques effectuées par des apprenants du complexe scolaire Camara Laye
- Organiser des activités artistiques avec un groupe d'apprenants du complexe scolaire Camara Laye.

- Proposer des solutions de mise en œuvre effective des activités artistiques dans des cadres scolaires à l'échelle nationale tout en explicitant leurs impacts sur l'intégration sociale de l'enfant béninois.

Hypothèse de l'étude

La présente étude suit une démarche hypothético-déductive. Elle essaie d'infirmer ou de confirmer l'hypothèse émise. Pour mener à bien les présents travaux, une seule hypothèse a été émise et est en rapport avec les trois objectifs spécifiques.

Hypothèse

« Les activités artistiques développent chez l'enfant des aptitudes importantes à sa vie sociale. »

Résultats attendus

Dans le cadre de notre étude, les résultats attendus sont relatifs à l'atteinte des objectifs spécifiques prédéfinis et à la vérification de l'hypothèse émise.

1-2-CADRE INSTITUTIONNEL

Cette section est consacrée à la présentation du cadre institutionnel, le complexe scolaire Camara LAYE de Tankpè, où a eu lieu notre stage à travers son historique, ses objectifs, son fonctionnement et ses activités et bien d'autres paramètres.

1-2-1-Présentation du Complexe Scolaire Camara LAYE

1-2-1-1-Historique

Créé par une motivation principalement lucrative, le complexe scolaire Camara LAYE fut fondé en 1996 par **Hubert K. MITOKPE**. Transitaire- déclarant en douanes de profession, le fondateur avait à cœur d'investir ses ressources financières dans une 'activité' à long terme. Après maintes réflexions, il statua sur la création d'une école primaire. Décision issue d'un simple stratégie financier ou d'une volonté intrinsèque et inconsciente à soutenir les actions publiques dans le domaine de l'éducation et former des élites ? De par la qualité des résultats enregistrés aux divers examens nationaux et internationaux, cet établissement mis sur les fonts baptismaux dès la rentrée d'octobre 1996 constitue aujourd'hui un centre d'excellence.

Géographiquement, le complexe scolaire Camara LAYE est situé à Togoudo, quartier Allègléta, dans la commune d'Abomey-Calavi. Il est limité à l'Est par IITA, à l'ouest par le groupe scolaire Saint Justin, au nord par le CS Jean-Piaget et au sud par la pharmacie IITA. D'une école primaire de base, ce complexe dispose aujourd'hui d'une école maternelle, d'un primaire et d'un collège d'enseignement secondaire. Le collège étant constitué de seize (16) groupes pédagogiques. Comptant une demi-douzaine de salles de classes au début, elle en dispose aujourd'hui d'une trentaine. Elle enregistre un total de **600 apprenants environ pour le compte de l'année scolaire 2019-2020.**

1-2-1-2-Objectifs, vision et mission du Complexe scolaire Camara LAYE

Objectifs

Les objectifs du complexe scolaire Camara LAYE se regroupent en trois principaux points à savoir :

- Soutenir les actions de l'Etat dans les domaines de l'éducation et de l'enseignement

- Procurer aux apprenants dont il a la charge une formation adéquate et une éducation de qualité
- Former des élites nationales et internationales

Vision du Complexe scolaire Camara LAYE

Le complexe scolaire Camara LAYE se veut être un centre d'éducation et de formation par excellence.

Mission du Complexe scolaire Camara LAYE

Former et produire des élites de par l'éducation et l'enseignement de haute qualité qu'elle dispense.

1-2-1-3- Activités et fonctionnement

Le fonctionnement du Complexe scolaire Camara LAYE est assuré par des organes bien déterminés : il s'agit du personnel administratif, du corps enseignant et des apprenants.

Le Personnel Administratif

Le personnel administratif est constitué des membres de l'administration. L'administration est compartimentée en plusieurs services dont les principaux sont : le secrétariat administratif, la comptabilité, la surveillance, le censuret général et la direction.

La Direction Générale

Le Directeur Général constitue la figure de proue du complexe. Il couronne et coordonne tous les autres services de l'administration. Il constitue le principal manager et intervient dans la résolution des problèmes d'ordre généraux et majeurs.

Le Censuret

Dirigé par un censeur, le censuret semble être le service central de l'administration et requiert une fonction exigeante. Le censeur est perçu comme la tour de contrôle administratif et surtout pédagogique. Le censeur assure principalement la programmation des classes et des cours, le recrutement des enseignants, l'organisation et la suivie des sessions et examens.

Le Secrétariat Administratif

Ce service assure un certain nombre de tâches dont, entre autres, le traitement du courrier, la saisie et la présentation des documents (lettres, rapports, épreuves de composition et d'examen), l'enregistrement et l'archivage des informations nécessaires au fonctionnement du complexe à l'aide de l'outil informatique. Au-delà de tout, il constitue un soutien administratif et promeut un bon contact avec les apprenants.

La Comptabilité

Comme dans nombre d'entreprises et d'activités libérales, le service de comptabilité constitue un essentiel rouage de par la nature des fonctions qu'il assure. En effet, il est en charge de la tenue des comptes (il encaisse et décaisse les ressources financières pour le compte du complexe), il rassemble et vérifie les données aux finances.

La Surveillance

Couronné par un surveillant général, le service de la surveillance vise le maintien de l'ordre et de la discipline au sein du complexe. Il surveille les apprenants de manière générale, applique des sanctions si besoin et veille ainsi au strict respect du règlement intérieur. Cependant, ce maintien de la discipline peut momentanément être tourné vers le corps enseignant, ceci de manière subtilement andragogue.

Le Corps Enseignant

Le corps enseignant du complexe est constitué de l'ensemble de tous les professeurs et moniteurs dispensant des cours spécialisés ou non et en charge directe de l'éducation et de l'enseignement des apprenants au sein du complexe. Actuellement constitué de 53 enseignants (permanents et non-permanents), le corps enseignant assure une fonction quasi indispensable dans l'atteinte des objectifs spécifiques du complexe. Composé d'une variété d'homme et de femmes outillés et qualifiés, le corps enseignant au complexe scolaire Camara LAYE est constitué : des enseignants permanents de l'école maternelle et de l'école primaire et des professeurs (permanents ou non) du secondaire qui enseignent nombre de matières dont, entre autres, les littératures, les mathématiques, les sciences naturelles, les sciences sportives...

Au secondaire, il est constitué de 16 unités pédagogiques qui se regroupent périodiquement afin de discuter des aléas rencontrés et de les endiguer.

Les apprenants

Les apprenants constituent la couche active et la plus importante en termes d'effectif au sein du complexe. Estimé à environ 600 apprenants, ils représentent la cible de l'organisation du Complexe scolaire et de son système éducatif. De genre féminin et masculin, ils viennent de toutes les couches sociales et d'horizons divers.

1-3-CADRE METHODOLOGIQUE

Dans le cadre de notre étude, nous avons eu recours à un ensemble d'approches théorique et méthodologique et une multitude d'outils et d'instruments de recherche afin de collecter des informations et données nécessaires à la vérification des fondements de notre hypothèse. Ainsi, dans cette section, s'agira-t-il de présenter en premier lieu notre population cible et notre échantillonnage, mais également les conditions de travail durant notre stage et enfin, expliquer nos techniques et instruments de recherche.

1-3-1-Population cible, échantillonnage

1-3-1-1-Présentation de la population cible

Lors de notre stage, la population cible a été définie par l'ensemble des apprenants du complexe scolaire secondaire Camara Laye. Cependant, afin d'optimiser nos recherches, nous avons majoritairement pris en compte un groupe de huit (08) apprenants de la classe de 4^{ème} âgés entre 12 et 15ans . Nous avons également inclus dans notre population cible, des parents d'élèves, des administratifs du complexe, des enseignants dudit collège, des artistes plasticiens, des psychos pédiatre, des spécialistes de l'éducation.

1-3-1-2-Présentation de l'échantillonnage

Notre échantillonnage est subdivisé en deux groupes :

- Le premier groupe est constitué des apprenants ayant activement pris part à nos activités durant le déroulement de notre stage et des enseignants nous ayant suivi et avec qui nous avons collaboré. Le travail de ce groupe est interne au Complexe Scolaire Camara Laye de Tankpè.
- Le second groupe est composé de quelques parents d'élèves, d'enseignants au collège, de certains membres de l'administration, d'enseignants chercheurs à l'Université d'Abomey Calavi, de psychologues , d'artistes plasticiens et de spécialistes de l'éducation. Les membres de ce second groupe ont été, pour la plupart, rencontrés dans un contexte et un cadre externe au lieu de déroulement de notre stage.

1-3-2-Présentation des conditions de travail durant le stage

Avant le début effectif de notre stage, nous nous sommes rendus dans le complexe scolaire Camara Laye de Tankpè, afin d'entrer en contact avec les responsables du complexe et de leurs présenter nos intentions et le but de celles-ci. Ainsi, nous avons écrit une lettre de demande de stage à l'endroit du Directeur que nous avons déposé auprès du secrétariat. Le secrétariat nous a alors programmé une rencontre avec le Censeur afin d'entrer en contact avec ce dernier, vu qu'il est le principal chargé des affaires académiques. Ainsi, à notre rencontre avec le Censeur, qui nous a d'ailleurs offert un très bon accueil, nous avons réitéré nos intentions, nos objectifs, leurs apports éducationnels et avons exprimé le besoin d'entrer en contact avec un certain nombre d'apprenants, répondant aux critères de notre échantillonnage. Le Censeur, ainsi que le surveillant général, nous ont alors aidé à établir une potentielle liste d'apprenants pouvant entrer dans le compte de nos activités de recherche.

Suite à cela, nous avons effectué un travail personnel d'échelonnage des activités que nous comptons mener avec les apprenants relativement aux temps libres mis à notre disposition par le censeur.

Le premier jour de notre stage, nous avons eu à notre disposition la salle d'informatique du collège afin de mener nos activités. A notre arrivée, grande et réconfortante fut notre surprise de découvrir que les concernés, avertis par les soins du censeur étaient bien présents et ponctuels. Suite aux présentations, nous avons brièvement échangés sur des concepts tels que l'art, l'art à l'école, le dessin, la peinture, le coloriage, le bricolage... Au cours de cet échange, nous avons noté une très grande curiosité de la part de nos interlocuteurs mais également, une envie manifeste de participer aux activités artistiques. Après quelques mises au point, les activités proprement dites débutèrent alternant tantôt curiosité, concentration, échange de groupe, émerveillement et grand investissement des apprenants concernés. Nous en étions presque à la moitié du temps imparti aux activités quand un groupe d'apprenants, qui apparemment observaient leurs camarades depuis le début, firent irruption dans la classe avec pour motif leur volonté de prendre également part aux activités. Ils n'avaient nullement l'intention de s'en aller sans y avoir participé et l'expression de cette intention s'en alla jusqu'aux supplications. Face à ceci, nous leurs avons permis exceptionnellement de suivre les activités jusqu'au terme de notre stage.

Nous avons eu à mener tout au long de notre stage plusieurs types d'activités avec les enfants. On peut, entre autres, mentionner des activités de peinture, de dessin, de coloriage, de

découpage. Outre les activités elles-mêmes, nos échanges avec ces apprenants nous ont été d'une grande utilité et ont permis la collecte de nombreuses informations dans le cadre de notre étude. En effet, nous avons mis un accent sur l'expression personnelle et orale du ressenti de chaque apprenant. Ce fut alors le moyen pour nous de découvrir, quoique partiellement et superficiellement, l'intérêt de ses apprenants par rapport aux activités artistiques. L'un d'entre eux, alla jusqu'à déclarer qu' : « il adorait passer tout son temps en classe artistique, au lieu des mathématiques ». Une autre, d'apparence plutôt réservée nous fit la confidence que nous étions : « arrivé dans sa vie au bon moment ». Au-delà du caractère pratique, théorique et social de notre stage, nous avons éprouvé un réel plaisir et une certaine facilité à cette immersion infantile. Ce fut avec un grand intérêt que nous avons menés le travail, et l'environnement y était fortement collaborateur. Le dernier jour de notre stage, un autre lot d'apprenants nous exprima leur volonté de participer aux activités artistiques. Etant pratiquement à la fin de notre stage, nous leur avons assuré une certaine participation pour les fois prochaines. Nous avons également noté le soutien des administratifs et leur présence périodique lors du déroulement de nos diverses activités.

A la fin de notre stage, nous pouvons noter les acquis suivants :

- Une réelle volonté à faire des activités artistiques avec les enfants
- Une conceptualisation des acquis et notions reçus tout au long de notre propre formation
- Le développement d'outils et astuces de communication et de tenue avec les apprenants
- Un intérêt manifeste vis-à-vis des enfants et de leur bien-être
- L'initiation des apprenants à l'art
- Un enrichissement théorique et pratique des apprenants
- Une promotion de la vie en communauté et de l'expressivité
- Une promotion de la créativité des enfants
- La réalisation d'une multitude d'œuvres par les apprenants
- Le développement de la sensibilité des apprenants
- Le plaisir manifeste à effectuer des activités de groupe

1-3-3-Techniques et instruments de recherche

Afin de mener à bien notre étude, nous avons effectués une série de recherches sur l'éducation, sur les possibilités et intérêt d'implémentation des activités artistiques au sein du système éducatif, sur les apports des arts à la vie sociale de l'individu et bien d'autres domaines. Nous avons donc eu, à exploiter divers outils de recherches. Au nombre de ces outils, nous mentionnerons en premier lieu, les recherches documentaires qui nous ont permis d'appréhender de manière exhaustive et globale, un certain nombre de concepts et de notions relatives à notre étude. L'internet nous a été d'une grande aide à cet effet. Nous pouvons également citer en tant qu'outils, les questionnaires écrits. Ces questionnaires ont été élaborés et reformulés de manière à éviter toute ambiguïté. Ils ont majoritairement été adressés aux apprenants, aux parents d'apprenants et à certains enseignants du complexe scolaire Camara Laye de Tankpè. Ensuite, il y a les entretiens personnels que nous avons eu avec un effectif conséquent de personnes ressources au nombre desquels figurent, notamment des enseignants chercheurs de l'Université d'Abomey-Calavi, des spécialistes de l'éducation, des artistes plasticiens, des psychologues. Les résultats de ces entretiens nous ont permis de confronter et de contextualiser les informations recueillies à travers les lectures de documents trouvés dans les bibliothèques et autres centres de recherche. Les observations directes nous ont permis de jauger et de développer des stratégies de conduite et d'analyse des activités artistiques avec les apprenants.

Pour la collecte des informations, bien d'autres outils et techniques ont été utilisés afin d'atteindre nos objectifs. Ainsi, des blocs notes, un téléphone portable remplissant les fonctions d'enregistreur et d'appareil photographique nous ont été d'une précieuse et subtile aide lors de la collecte des données.

C'est justement, l'ensemble de ses données recueillies et informations obtenues qui fera objet d'exploitation dans le chapitre suivant consacré au traitement et à l'analyse des données.

CHAPITRE 2

PRESENTATION ET ANALYSE DES DONNEES

CHAPITRE II : PRESENTATION ET ANALYSE DES DONNEES

Ce deuxième chapitre de notre travail comprend deux parties. L'une consacrée à la présentation et l'analyse des données issues des dépouillements des fiches d'enquêtes, des guides d'observation, des guides d'entretiens et des questionnaires et à la validation des hypothèses de recherche. L'autre est consacrée à la présentation succincte d'un compte rendu d'une séance d'activité artistique faite avec certains apprenants du complexe scolaire Camara Laye.

2-1-Présentation, analyse des résultats et validation des hypothèses

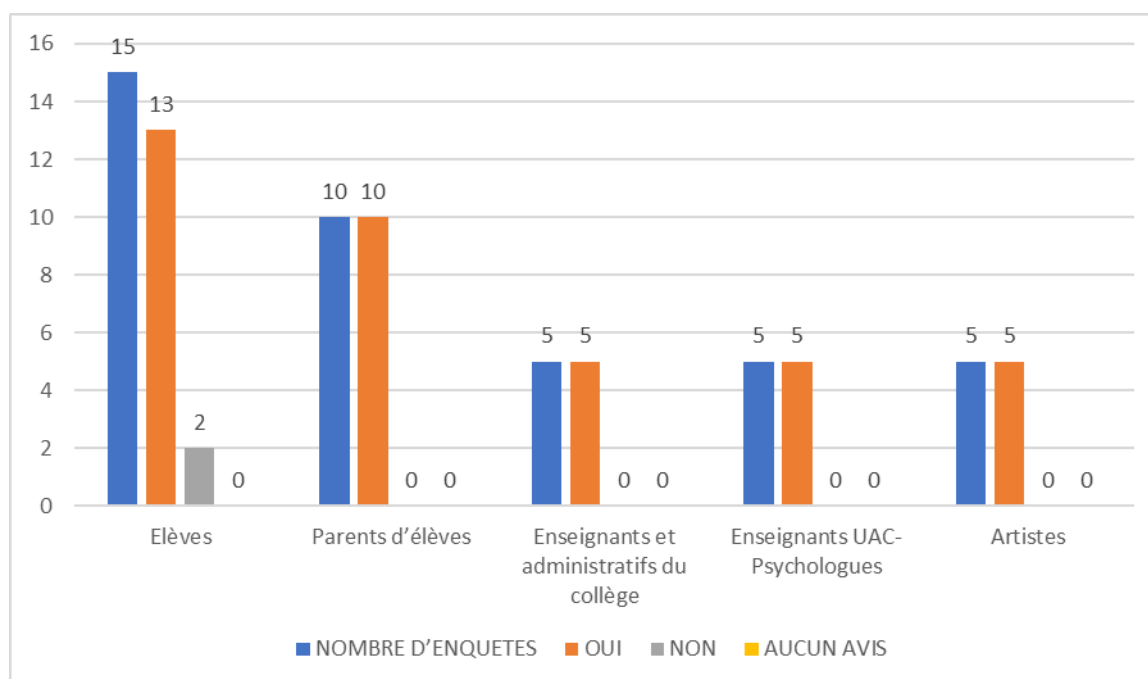
Dans cette section, il s'agit de procéder à la présentation et à l'analyse des résultats issus des traitements des données recueillies au cours de la recherche et d'apprécier le degré de validité des hypothèses à partir de l'analyse des résultats des données secondaires et d'enquêtes.

2-1-1-Présentation et analyse des résultats d'enquêtes

- **Résultats par rapport à la connaissance des arts, des arts plastiques.**

Question : Connaissez-vous les arts plastiques ?

Figure 1 : Etat de connaissance des arts, des arts plastiques



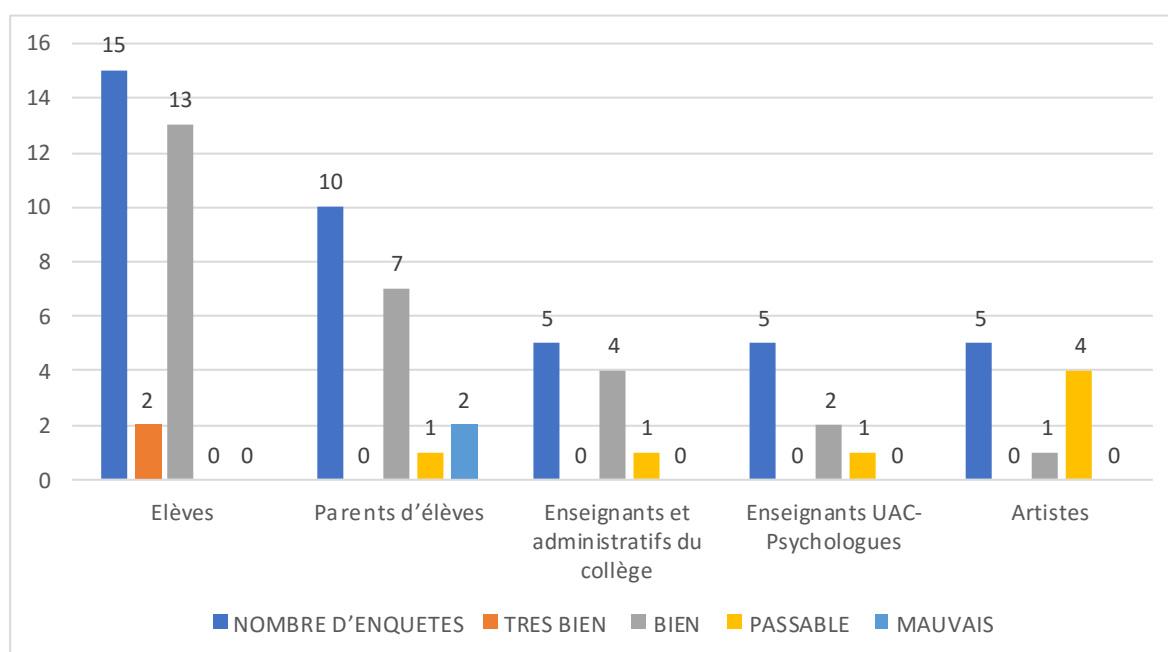
Source : Reine GBODOGLI

Le graphique ci-dessus expose l'état de la connaissance des arts plastiques de notre échantillon. L'observation de ce tableau nous révèle que près de 95% des personnes enquêtées ont connaissance des Arts et des arts plastiques. Ceci représente la majorité. Ils savent ce à quoi cela renvoie ou ont des notions là-dessus, vaguement pour certain et précisément pour d'autres.

- **Résultats par rapport à l'appréciation du système et des programmes éducatifs actuels**

Question : Comment juger vous le système éducatif béninois de manière générale ?

Figure 2 ; Etat de l'appréciation du système et des programmes éducatifs actuels



Source : Reine GBODOGLI

Ce graphique représente l'appréhension faite du système et des programmes éducatifs nationaux par les personnes enquêtées. De l'observation de ces données, il ressort que seule une minorité, représentant 2,5% de l'échantillon convient de ce que le système et les programmes éducatifs soient *Très bien*. Par conséquent, la majorité de personnes enquêtées pense que le système ne soit pas excellent ; il existe donc pour cette majorité, des améliorations et de changement à effectuer au sein du système et des programmes éducatifs.

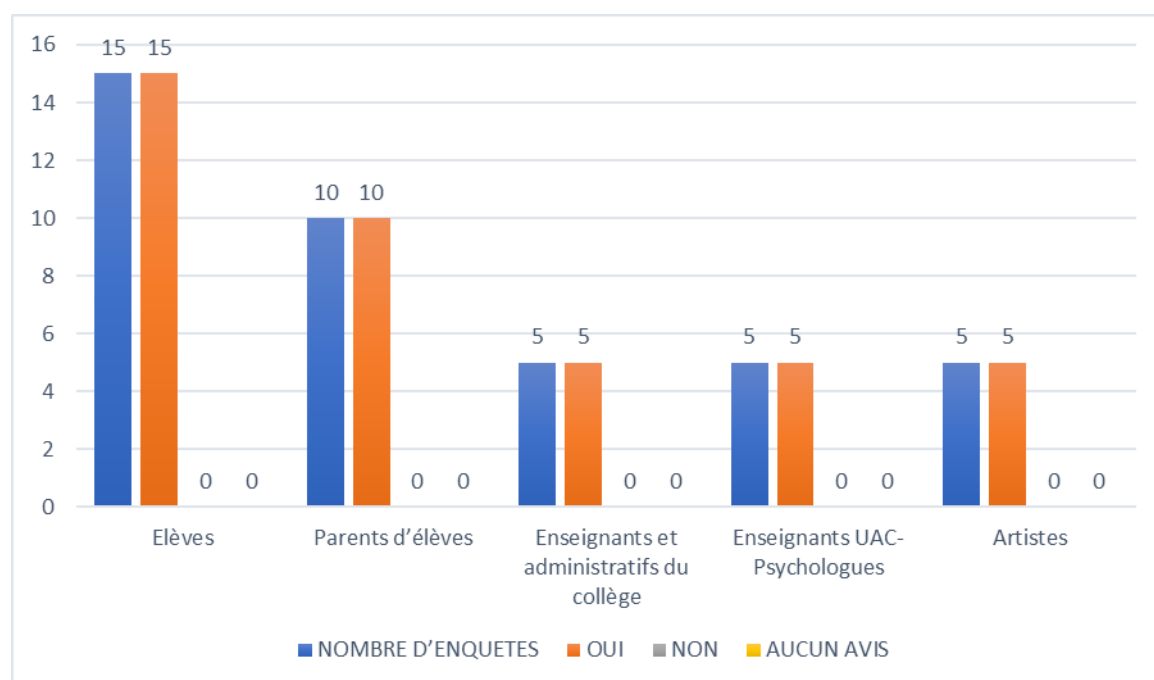
Pour preuve, 22,5% de l'échantillon estime que le système et les programmes éducatifs nationaux soient *Passable* et *Mauvais*.

- **Résultats par rapport à l'impact des activités artistiques sur la personnalité des apprenants**

-Impact sur la créativité

Question : Selon vous, la pratique des activités artistiques dans un cadre scolaire peut-elle stimuler la créativité chez l'enfant ?

Figure 3 : Impact des activités artistiques sur la créativité



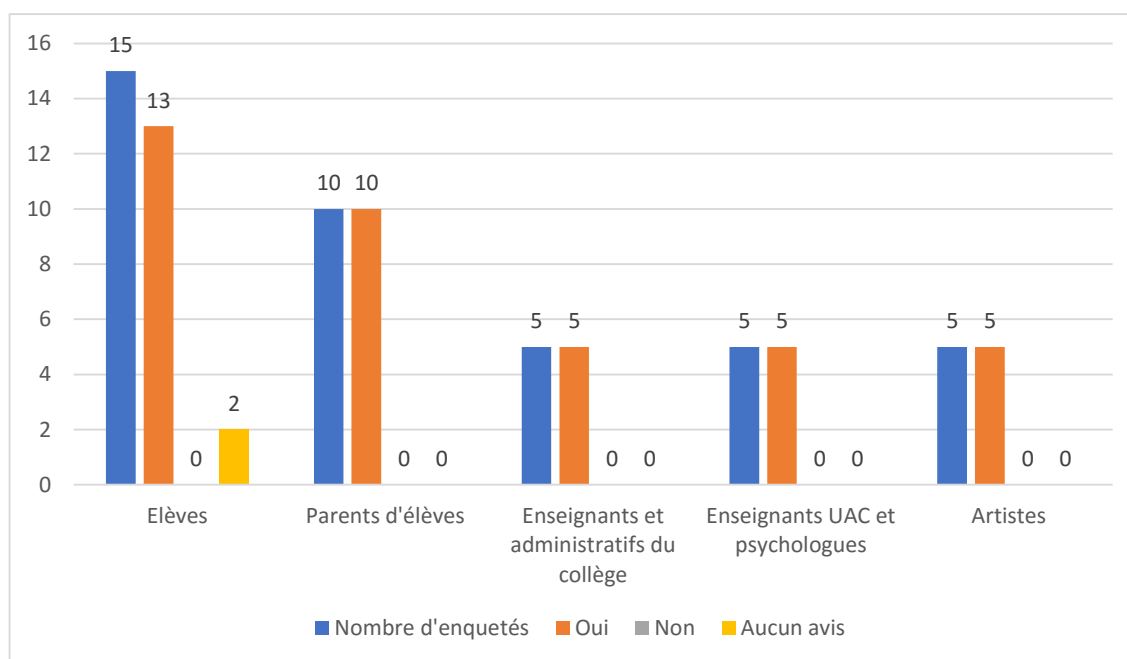
Source : Reine GBODOGLI

Le graphe ci-dessus expose l'avis de l'échantillon par rapport à l'impact des activités artistiques sur la créativité de l'enfant. Aussi surprenant que cela soit, l'observation de ce graphique révèle que 100% de la population cible affirme que la pratique d'activités artistiques stimule la créativité chez l'enfant. Il ressort donc que, pour la majorité, les activités artistiques ont un impact positif sur la créativité de l'enfant.

-Impact sur l'esprit de groupe et de collaboration

Question : La pratique des activités artistiques dans un cadre scolaire peut-elle cultiver l'esprit de groupe et de collaboration chez l'enfant ?

Figure 4 : Impact des activités artistiques sur l'esprit de groupe et de collaboration



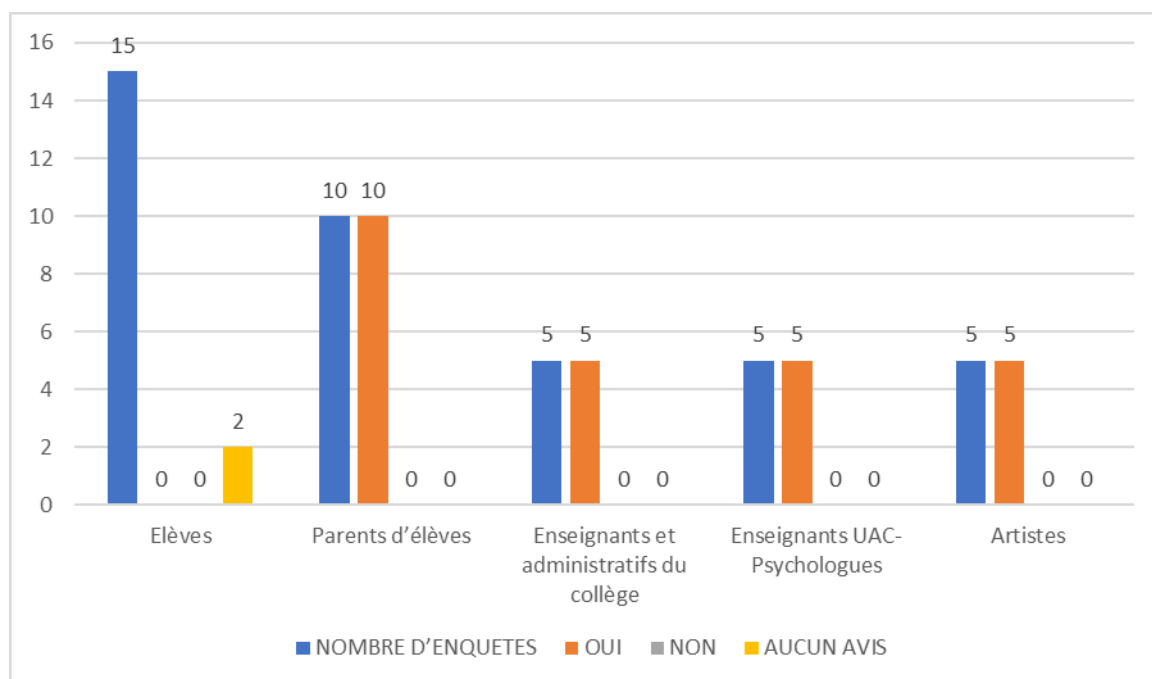
Source : Reine GBODOGLI

Ce graphique représente l'avis de l'échantillon sur l'impact des activités artistiques sur l'esprit de groupe et de collaboration des enfants. L'observation de ce tableau nous permet de constater que 38 sur 40 personnes enquêtées, soit 95% de l'échantillon, attestent que les activités artistiques, dans un cadre scolaire, cultivent chez l'enfant l'esprit de groupe et des aptitudes de collaboration collective. Il en ressort donc que, les activités artistiques ont un impact positif sur l'esprit de groupe des enfants qui les pratiquent à l'école.

-Impact des activités artistiques sur la liberté d'expression des enfants

Question : La pratique des activités artistiques, dans un cadre scolaire, peut-elle cultiver la liberté d'expression chez l'enfant ?

Figure 5 : Impact des activités artistiques sur la liberté d'expression des enfants



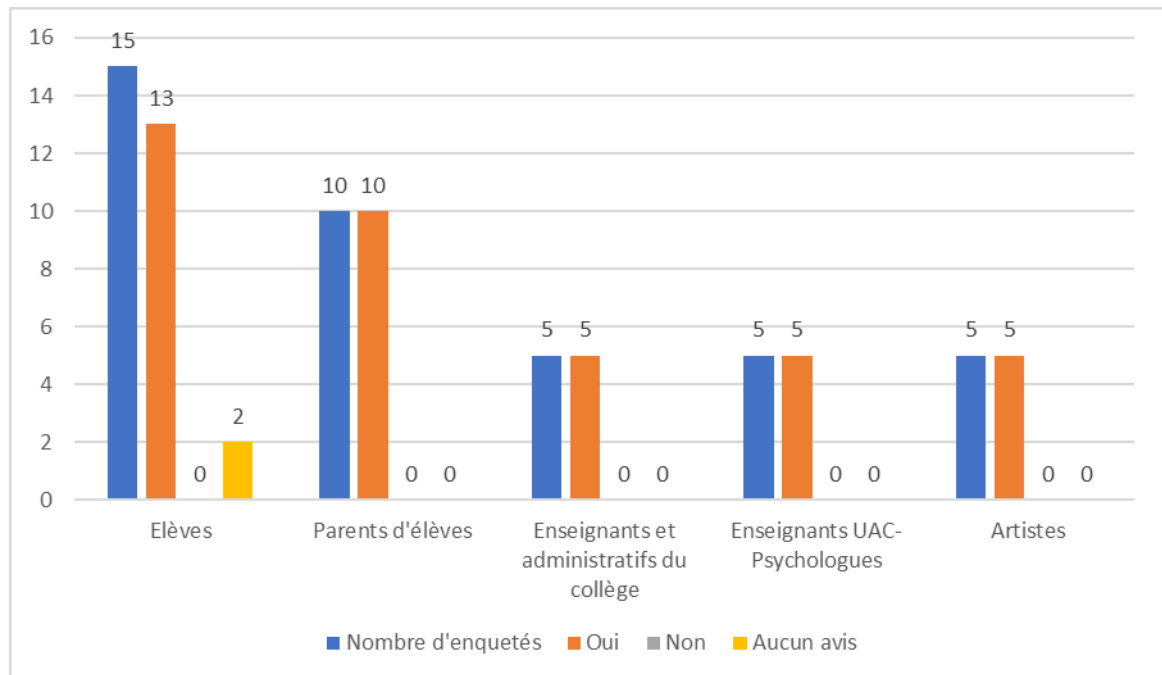
Source : Reine GBODOGLI

Le graphique ci-dessus illustre les données relatives à l'avis des personnes enquêtées par rapport à l'impact des activités artistiques sur la liberté d'expression des enfants. L'observation de ce graphe nous permet de constater que la majorité des personnes enquêtées pense que les activités artistiques favorisent la liberté d'expression des enfants. On en déduit alors que les activités artistiques dans un cadre scolaire auraient un impact positif sur l'expressivité des enfants.

-Impact des activités artistiques sur l'équilibre social des enfants

Question : La pratique d'activités artistiques à l'école peut-elle jouer sur l'équilibre social des enfants selon vous ?

Figure 6 ; Impact des activités artistiques sur l'équilibre social des enfants



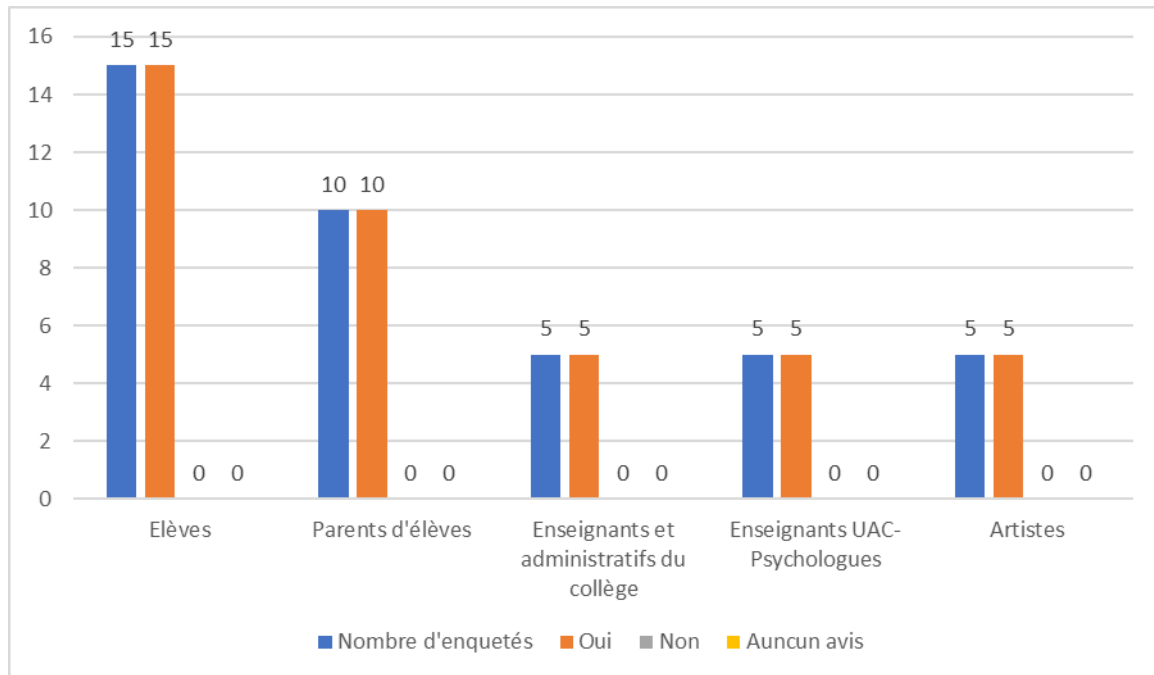
Source : Reine GBODOGLI

Le graphe ci-dessus expose l'avis des personnes enquêtées par rapport à l'impact des activités artistiques sur l'équilibre social de l'enfant. L'observation de ce tableau révèle que la majorité de la population cible affirme que la pratique d'activité artistiques favorise l'équilibre social de l'enfant. Il ressort donc que pour la majorité, les activités artistiques ont un impact positif sur la l'équilibre de l'enfant dans sa société.

- **Résultats par rapport à l'utilité de la pratique des activités artistiques dans un cadre scolaire**

Question : Pensez-vous que ce soit utile d'inclure des activités artistiques aux programmes scolaires des apprenants ?

Figure 7 : Etat de l'utilité de la pratique des activités artistiques dans un cadre scolaire



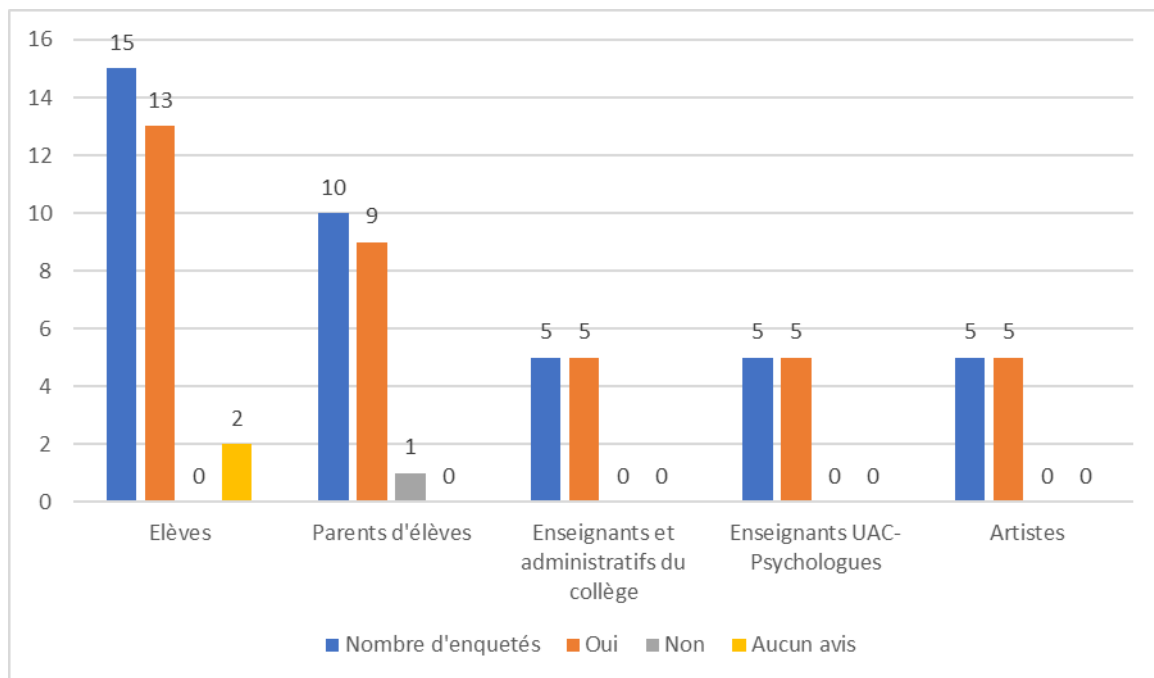
Source : Reine GBODOGLI

Le graphique ci-dessus expose l'avis de l'échantillon par rapport à l'utilité de l'insertion des activités artistiques aux programmes d'éducation scolaire. L'analyse de ce graphe nous permet de constater que la totalité des personnes enquêtées affirme qu'il soit utile d'inclure les activités artistiques aux divers programmes de l'éducation nationale et ceci, dès la base. L'on peut aisément en conclure que, la pratique des activités artistiques est souhaitée et utile dans un cadre scolaire.

- **Résultats par rapport à la contribution des activités artistiques dans un cadre scolaire à l'intégration sociale des enfants**

Question : Pensez-vous que les activités artistiques à l'école puissent contribuer à l'intégration de l'enfant dans la société ?

Figure 8 : Contribution des activités artistiques dans un cadre scolaire à l'intégration sociale des enfants



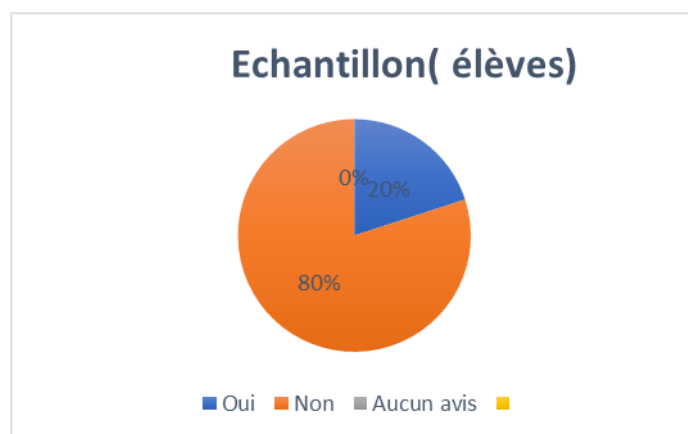
Source : Reine GBODOGLI

Le graphique ci-dessus représente l'avis de l'échantillon sur la contribution de la pratique des activités artistiques dans un cadre scolaire à l'intégration sociale des enfants. De l'analyse de ce graphique, il ressort que 92,5% des personnes enquêtées estime que les activités artistiques contribuent à l'intégration sociale des enfants. De ce constat, il ressort donc que les activités artistiques participent de l'intégration sociale des enfants.

- **Résultats par rapport à une participation antérieure à des activités artistiques**

Question : As-tu déjà pris part, une fois au moins, à des séances d'activités artistiques ?

Figure 9 :



Source : Reine GBODOGLI

Le graphique ci-dessus expose les données relatives au nombre d'apprenants de notre échantillon ayant pris part ou non, au moins une fois à des séances d'activités artistiques. L'observation de ce graphique nous révèle que seulement 20% des apprenants ont eu à participer préalablement à des séances d'activités artistiques ; 80% de l'échantillon a déclaré n'avoir jamais pris part à des séances d'activités artistiques. De ces données, on peut aisément comprendre que la majorité des apprenants du complexe scolaire Camara Laye de Tankpè n'ont jamais pris part à des activités artistiques.

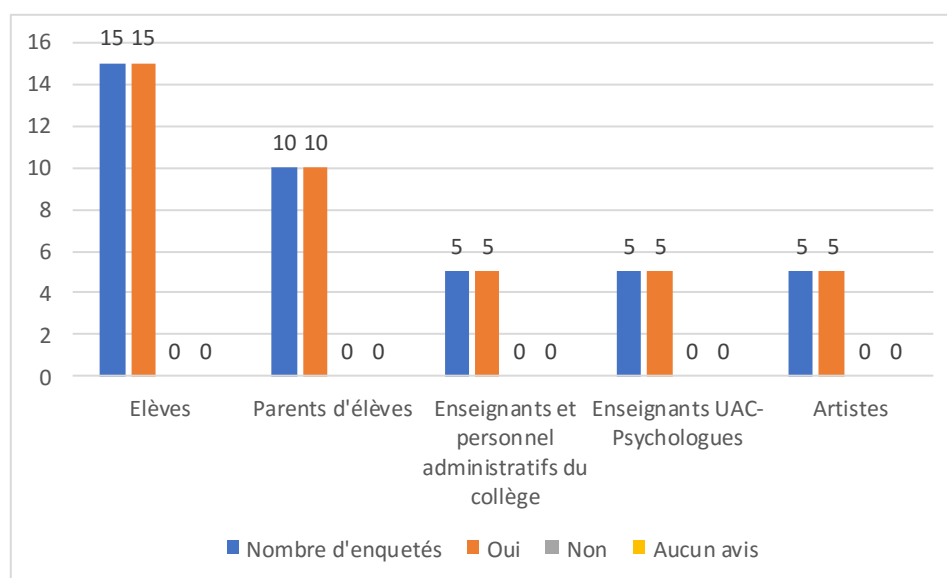
- **Résultats par rapport à la volonté de participation des apprenants aux activités artistiques**

Cette question a été libellée sous deux formes :

Question : Voudriez-vous que votre enfant participe à des activités artistiques au sein de son école ?

Question : Voudrais tu participer à des activités artistiques au sein de ton école ?

Figure 10 : Volonté de participation des apprenants aux activités artistiques



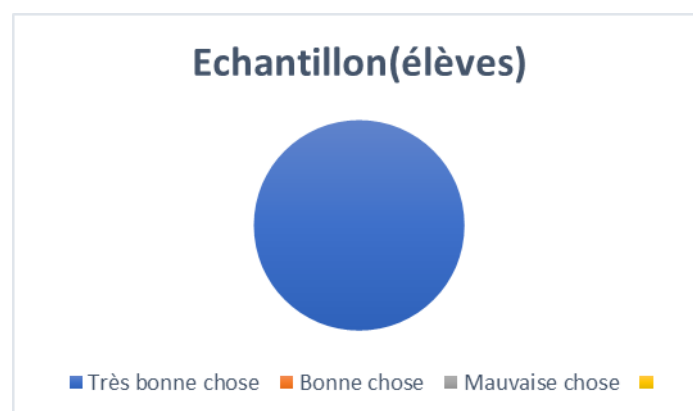
Source : Reine GBODOGLI

Le graphique ci-dessus est relatif à la volonté de participation des apprenants du complexe scolaire Camara Laye aux activités artistiques. L'examen de ce tableau permet de constater qu'à l'unanimité, les personnes enquêtées expriment la volonté de faire participer les apprenants du complexe scolaire Camara Laye à des activités artistiques ; ces personnes enquêtées étant fortement représentées par les parents d'apprenants et les apprenants eux-mêmes.

- **Résultats par rapport à l'appréciation de la pratique des activités artistiques à l'école**

Question : Que penses-tu du fait de pratiquer des activités artistiques à l'école ?

Figure 11 : Appréciation de la pratique des activités artistiques à l'école



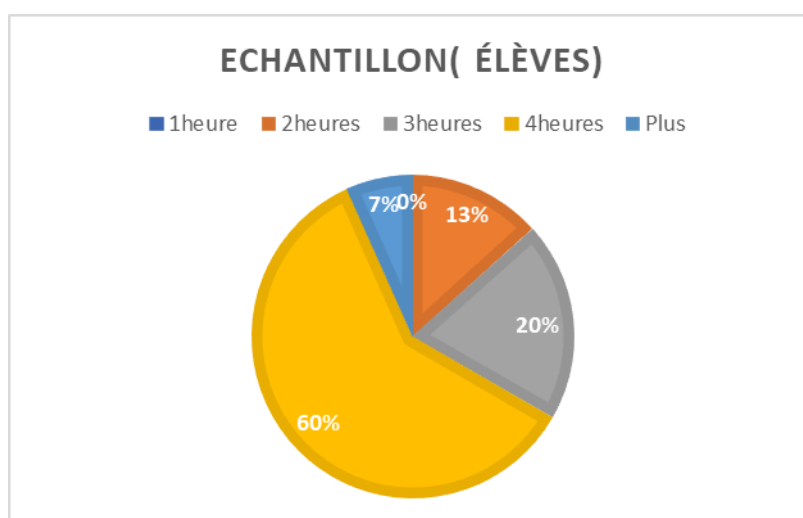
Source : Reine GBODOGLI

Ce graphique représente les données relatives à l'appréciation faite par les élèves du complexe scolaire Camara Laye de la pratique des activités artistiques à l'école. Son observation nous révèle que 100% des élèves questionnés trouve la pratique des activités artistiques à l'école étant une *Très bonne chose* ; l'on en déduit que, les élèves du complexe scolaire Camara Laye ont une appréciation extrêmement positive de la pratique des activités artistiques au sein de leur école.

- **Résultats par rapport à la masse horaire imputable aux activités artistiques**

Question : Combien d'heures par semaines voudrais-tu prendre de ton emploi du temps pour effectuer des activités artistiques ?

Figure 12 ; Masse horaire imputable aux activités artistiques



Source : Reine GBODOGLI

Ce graphique ci-dessus représente la masse horaire imputable aux activités artistiques selon l'échantillon constitué des élèves du complexe scolaire Camara Laye. De l'observation de ce graphe, l'on remarque que 80% de la population enquêtée exprime la volonté de voir les activités artistiques occuper *4heures ou plus* dans la programmation hebdomadaire des cours et activités scolaires. De plus, 20% de la population estime que la masse horaire imputable aux activités artistiques doit être comprise entre *1heure et 3heures* par semaines. L'on en déduit alors que la majorité des élèves du complexe scolaire Camara Laye pense vouloir consacrer une partie conséquente de leur temps scolaire à la pratique d'activités artistiques ; ils ont donc une grande motivation à cet effet.

2-1-2-Validation de l'hypothèse

Cette hypothèse est libellée comme suit : « **Les activités artistiques contribuent au développement d'aptitudes importantes à la vie sociale de l'enfant** ». En se référant au seuil de décision fixé pour la validité de cette hypothèse, elle sera validée si les sources théoriques fiables attestent de la contribution des activités artistiques au développement d'importantes aptitudes à la vie sociale de l'enfant. Elle sera également validée si la majorité absolue des personnes enquêtées donne un avis favorable sur la question de l'impact positif des activités artistiques sur le développement chez l'enfant, d'aptitudes importantes à sa vie sociale.

Des données collectées, il ressort que dans la société actuelle, des qualités intrinsèques et individuelles telles que la résilience, la créativité, la tolérance, la liberté d'expression, l'activisme...font partie de ce qu'on pourrait qualifier des *qualités indispensables aux bon citoyen* ; ces qualités lui permettent en effet de pouvoir vivre harmonieusement et de manière efficiente avec ses pairs et de parallèlement contribuer à la construction d'une société équilibrée, développée et rayonnante, paraphrasant les propos de l'UNESCO. Sur la base des données collectées et traitées, il ressort également que les activités artistiques, dans un cadre scolaire, cultivent et stimulent chez l'enfant nombre d'aptitudes telles que la créativité, la liberté d'expression, l'esprit de groupe et bien d'autres.

La mise en commun des résultats issus des questionnaires adressés permet de constater que 98,75% des personnes enquêtées, soit 39 personnes ont donné un avis favorable sur la contribution des activités artistiques au développement chez l'enfant, d'aptitudes importantes à sa vie sociale ; seulement 1,25%, soit une (1) personne n'est pas du même avis. Il en ressort clairement que, la majorité des personnes enquêtées ont un avis favorable sur la question.

Après l'analyse des résultats d'enquêtes, on constate que 95,5% des personnes enquêtées soit 38 personnes manifestent un grand enthousiasme et une bonne volonté par rapport à l'effectuation d'activités artistiques par les apprenants du complexe scolaire Camara Laye. La majorité des personnes enquêtées atteste donc du réel enthousiasme des apprenants du complexe scolaire à participer aux activités artistiques. Nous pouvons aisément comprendre que cet enthousiasme manifeste émane de la reconnaissance de l'impact hautement positif de la pratique des activités artistiques sur l'éducation et la vie sociale des apprenants.

De ces précédentes analyses, nous pouvons affirmer que l'hypothèse selon laquelle « Les activités artistiques contribuent au développement d'aptitudes importantes à la vie sociale de l'enfant » est donc vérifiée.

2-2-Présentation succincte du déroulement d'une séance d'activité artistique avec les apprenants du complexe scolaire Camara Laye

Nous avons eu à réaliser avec les apprenants une série d'activités artistiques tout au long de notre stage. Ateliers de peinture, de dessin, de coloriage, de découpage, tels ont été les programmes que nous avons organisés et tenus avec un groupe de huit (08) apprenants, car ne pouvant travailler avec l'ensemble des élèves, et vu les moyens et le temps imparti à nos recherches.

Nous nous proposons d'exposer dans cette section la tenue de notre première séance d'atelier de peinture.

A l'entame de la séance, nous avons disposé et arrangé le local de manière à disloquer une salle de classe conventionnelle ; il était en effet important pour nous que les enfants ne se sentent pas en conditions de classes habituelles, mais qu'ils soient détendus et se sentent libre de tout mouvement à l'intérieur du local. Ensuite, à notre demande, ils se sont mis en condition de création artistique ; certains ont voulu se déchausser. Vu que les séances s'effectuaient juste après leurs cours d'éducation physique, nous n'avons pas besoin de leur imposer des tabliers à mettre. Après la mise en condition physique, nous avons entamé la première phase de communication. Il s'agissait de leur expliquer ce qui allait être fait lors de la séance, de présenter les matériaux à utiliser et de leur faire toucher et manier ces derniers. Lors de cette première phase, nous avons enseigné aux enfants quelques bases de la peinture relative au mélange des couleurs, à l'obtention de certaines textures, au maniement des outils, au traitement et rangement des outils et matériaux. Lors de cette phase, nous avons également découvert, à travers nos échanges, que certains enfants s'étaient déjà donné à un exercice similaire, quoique la majorité ne fût pas dans le même cas. Après leur avoir donné quelques directives, nous avons abordé la phase pratique.

A l'entame de cette phase, chacun d'entre eux s'est approprié des matériaux et outils parmi le lot que nous avons mis sur une table principale. C'était l'occasion d'assister à des demandes et échange de matériaux entre ces enfants dans une ambiance amicale, polie et joyeuse.

C'était une réelle manifestation de l'esprit de groupe et de collaboration. Après l'obtention de leurs matériaux, il s'en est suivi la disposition libre de chacun dans un coin de la classe. Chacun s'est approprié un espace et, la phase de création artistique proprement dite débuta.

Lors de cette phase, l'on pouvait constater un moment préalable de réflexion au niveau de chaque apprenant. Ils essayaient sans doute de réfléchir à comment orienter leur créativité afin de produire une œuvre répondant aux directives initiales. Certains commencèrent par une ébauche, de petits croquis au crayon, d'autres y allaient directement avec la peinture. Pour effectuer une similarité à la vie courante, cette attitude de chacun reflétait les modes de résolution des situations auxquelles l'on fait face. Ainsi, chacun d'entre eux laissa éclore sa créativité. Le choix des tracés, des personnages, des coups de pinceaux, des couleurs à appliquer ; certains ont même choisi de peindre alternativement avec leurs doigts. Tous les moyens étaient bons et permis pour s'exprimer, exprimer le fond de sa pensée et de ses émotions. Nous avons été exposés à une manifestation authentique de la liberté d'expression de chacun d'entre eux.

Suite à cette phase de création et d'expression qui dura près d'une demi-heure, nous avons entamé la seconde phase de communication. Les directives étaient simples ; chacun devait présenter son œuvre, l'expliquer si possible et partager avec le groupe les motivations et sentiments qui ont suscités sa réalisation. Ainsi, à tour de rôle, dans une ambiance teintée de gaieté, de curiosité, mais de grande écoute, chaque apprenant a procédé à la présentation de son œuvre et au partage de ses motivations. Ce fut une étape riche en émotions. Ce fut l'occasion d'apercevoir, quoique superficiellement, certaines frustrations enfouies, les perceptions de la vie par chacun, des rêves et certains désirs. Ils se sont exprimés, ont interprétés et défendus leurs œuvres. Après chaque présentation, le groupe gratifiait le camarade par des applaudissements. Ceci ressemblait fortement à un conseil d'administration en miniature, avec la particularité qu'ici, l'art et les émotions étaient les seuls sujets à débattre. Il s'en est suivi la phase de rangement et de nettoyage des matériaux. Ceci fut fait librement et avec grand entrain par les enfants ; ils en profitèrent pour échanger des commentaires, des rires et partager des impressions entre eux.

C'était déjà la fin de notre séance.

Figure 13



Source : Reine GBODOGLI- 2020

Figure 14



Source : Reine GBODOGLI-2020

Figure 15



Source : Reine GBODOGLI- 2020

Figure 16



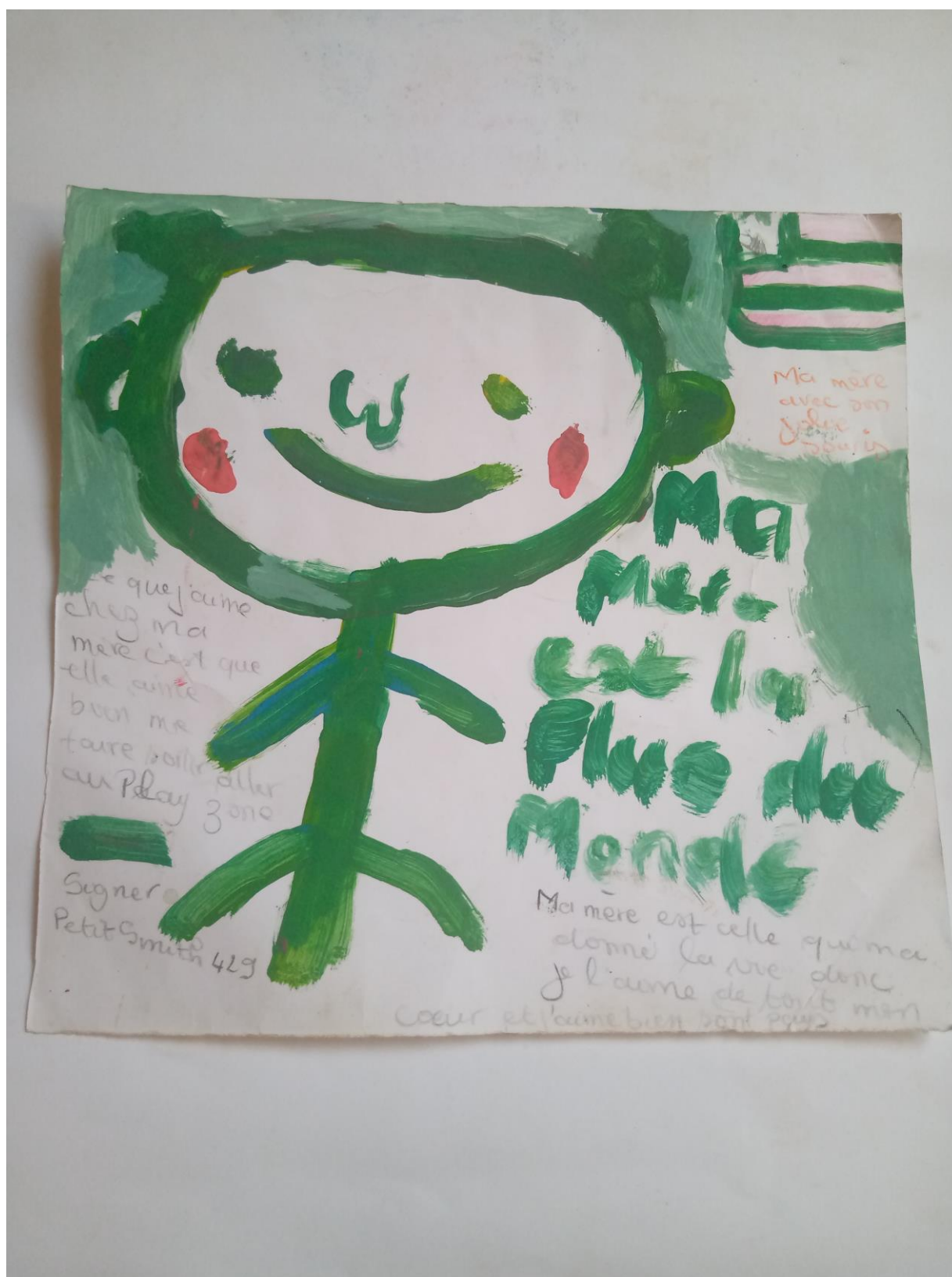
Source : Reine GBODOGLI- 2020

Figure 17 : Œuvre produite par une apprenante, Roxanne.



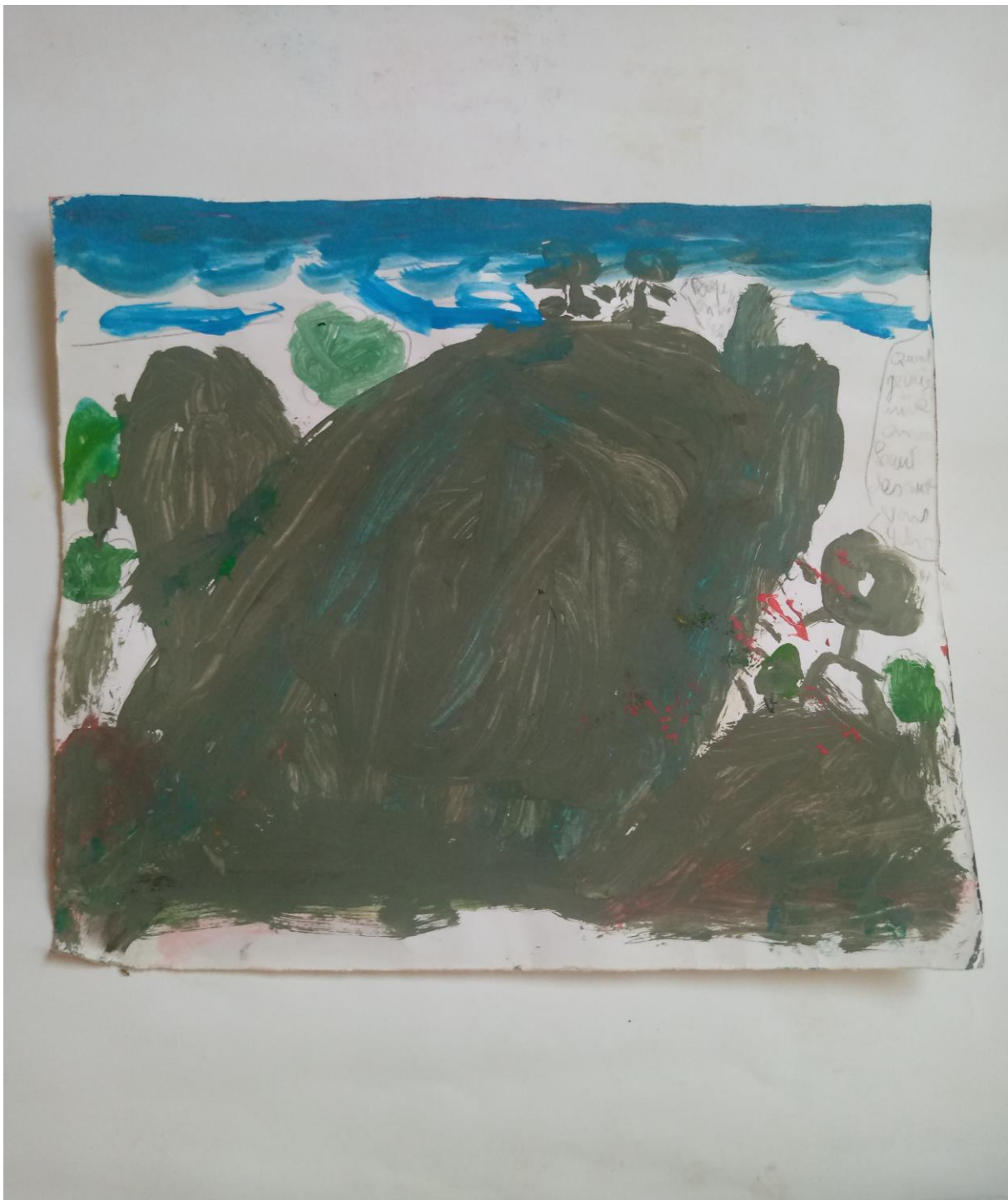
Source : Reine GBODOGLI

Figure 18 : Œuvre produite par un apprenant, Kékéli.



Source : Reine GBODOGLI

Figure 19 : Œuvre produite par un apprenant, Hector.



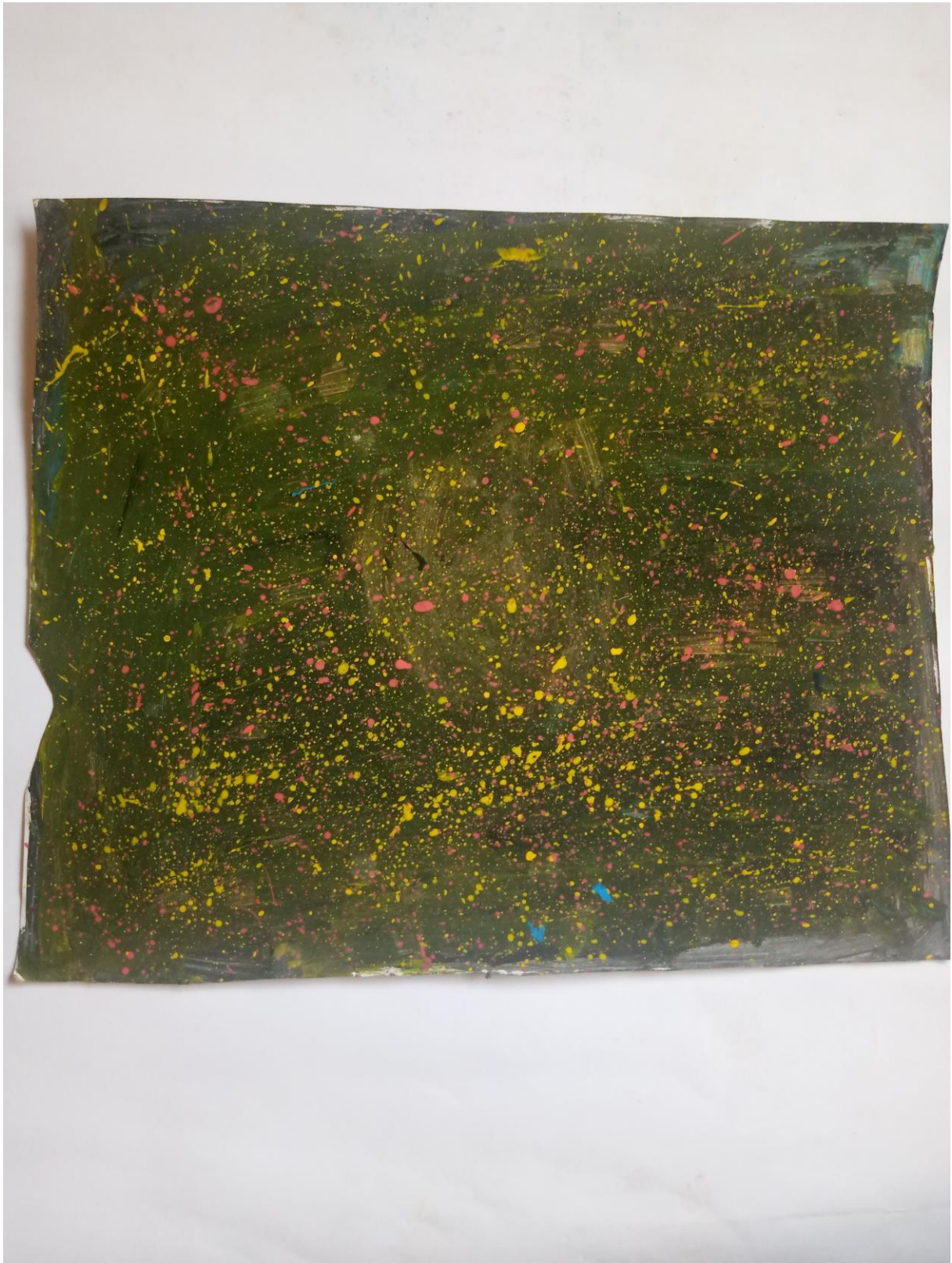
Source : Reine GBODOGLI

Figure 20 : Œuvre produite par une apprenante, Aicha.



Source : Reine GBODOGLI

Figure 21 : Œuvre produite par un apprenant, Epsilon.



Source : Reine GBODOGLI

La vie dans une grosse bulle

la joie

l'amour

la paix

la tristesse

la miséricorde

la peur

l'émotion

la colère

la haine

la tristesse

la miséricorde

la peur

Réalisé et présenté par Reine O. F. GBODOGLI

CHAPITRE 3 :

PRESENTATION DU PROJET PROFESSIONNEL ET SUGGESTIONS

Chapitre III : PRESENTATION DU PROJET PROFESSIONNEL ET SUGGESTIONS

-PERFORMANCE AVEC LES ENFANTS-

Le but de toute recherche est de trouver des solutions pratiques aux problèmes et insuffisances relatifs à un domaine d'étude donné. Ainsi, ce chapitre est d'abord consacré à la présentation de notre projet professionnel. Ensuite, à la formulation de quelques suggestions et enfin, des conditions de mise en œuvre de ces dernières.

3-1-Présentation du projet professionnel

3-1-1-Fiche d'identité synthétique du projet

Nom du projet : Les Pratiques Artistiques dans les écoles de Base

Localisation : Complexe Scolaire Camara LAYE de Tankpè

Durée : un (01) an, soit Juin 2022- Juin 2023

Bénéficiaires : Les élèves du Complexe Scolaire Camara Laye de Tankpè

Porteur du projet : Reine GBODOGLI, artiste plasticienne

Contact : pratiquesartistiquescamaralayegmail.com- (229) -62169333

Financement du projet : Complexe Scolaire Camara Laye, Ministère de l'éducation, Ministère de la culture, UNESCO, Mécènes, autres sponsors.

3-1-2-Résumé

Le projet « **Les Pratiques Artistiques dans les écoles de Base** » est un projet d'éducation artistique et social des apprenants du complexe scolaire Camara Laye de Tankpè. C'est un projet qui vise l'inclusion des classes d'activités artistiques au sein des programmes scolaires des apprenants dudit collège. Il s'étend sur un an et la phase active sur neuf (09) mois, ce qui équivaut au temps relativement imparti pour une année scolaire complète. Ce projet est porté par Mlle Reine GBODOGLI, artiste plasticienne en fin de formation à l'Institut National des Métiers d'Arts, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC) de l'Université d'Abomey Calavi.

3-1-3-Contexte et justification du projet

De nos jours, l'éducation scolaire constitue un important facteur de développement en ce sens qu'il dote les futurs citoyens de tout un ensemble de capacités et d'aptitudes requises pour l'avancement de leur société. Ainsi donc, certains organismes privés, tel que le complexe

scolaire Camara Laye de Tankpè, se dévouent au même titre que le gouvernement central à œuvrer afin que tout enfant béninois puisse recevoir une éducation scolaire de qualité. Néanmoins, nos recherches nous ont permis de constater que les programmes éducatifs actuels ne répondent pas encore aux besoins de formation des apprenants ; le volet formation artistique semble être négligé malgré l'insistance des organismes internationaux tel que l'UNESCO sur l'importance de ses activités et leurs impacts directs sur le développement et la socialisation des enfants. C'est en réponse à ce besoin que nous avons pensé le présent projet qui vise à inclure les activités artistiques au sein du programme scolaire des apprenants du complexe scolaire Camara Laye de Tankpè. A long terme et de manière globale, ce projet vise la dotation des apprenants dudit collège de certaines aptitudes telles que, la créativité, le développement de la sensibilité artistique, la tolérance, la liberté d'expression, l'esprit de groupe et de collaboration ; lesquelles aptitudes constituent des facilitateurs de l'intégration sociale de ces enfants. Par ailleurs, ce projet est mis sur pied car, nos recherches nous ont permis de constater qu'il existe une volonté manifeste des apprenants du collège à prendre part aux activités artistiques ; laquelle volonté est partagée par les autorités et les parents d'élèves du collège.

3-1-4-Objectifs du projet

L'objectif global de ce projet est la dotation des élèves du complexe scolaire Camara Laye de certaines aptitudes stimulées par les activités artistiques telles que la créativité, l'esprit de groupe et de collaboration, la liberté d'expression, la tolérance...

Les objectifs spécifiques de ce projet sont l'inclusion des activités artistiques au sein des programmes éducatifs du complexe scolaire Camara Laye de Tankpè ; le recrutement d'encadreurs qualifiés, l'acquisition des matériaux de travail et enfin, la participation régulière des apprenants à ces activités tout au long d'une année scolaire. On a donc :

Objectif global : Doter les élèves du complexe scolaire Camara Laye de certaines aptitudes stimulées par les activités artistiques telles que la créativité, l'esprit de groupe et de collaboration, la liberté d'expression, la tolérance...

Objectif spécifique 1 : Inclure les activités artistiques au sein des programmes éducatifs du complexe scolaire Camara Laye de Tankpè.

Objectif spécifique 2 : Recruter des encadreurs artistiques qualifiés et acquérir des matériaux de travail.

Objectif spécifique 3 : Faire participer de manière régulière les apprenants du complexe scolaire Camara Laye à ces activités tout au long d'une année scolaire.

3-1-5-Résultats attendus

Les résultats attendus sont l'atteinte des trois objectifs spécifiques prédéfinis. Nous avons donc :

Résultat attendu 1 : Les activités artistiques sont incluses dans les programmes éducatifs du complexe scolaire Camara Laye de Tankpè.

Résultat attendu 2 : Les encadreurs artistiques qualifiés sont recrutés et des matériaux de travail sont acquis.

Résultats attendus 3 : Les apprenants du complexe scolaire Camara Laye participent de manière régulière aux activités artistiques tout au long d'une année scolaire.

3-1-6-Activités

Plusieurs activités sont à mener en vue de la réalisation de ce projet.

Activité 1 : Elaboration des programmes d'activités artistiques en fonction de chaque classe par un expert

Activité 2 : Conception des emplois du temps et aménagement en fonction des activités artistiques

Activité 3 : Recrutement par appel à candidature d'encadreurs artistiques qualifiés

Activité 4 : Acquisition des matériaux pour chaque domaine d'activité et en fonction des classes

Activité 5 : Information et sensibilisation des apprenants sur l'amélioration de leurs programmes scolaires

Activité 6 : Tenue effective et périodique des classes

Activité 7 : Bilan et réajustements

3-1-7-Calendrier prévisionnel

ACTIVITES	DUREE DU PROJET												
	J 2022	J 2022	A 2022	S 2022	O 2022	N 2022	D 2022	J 2023	F 2023	M 2023	A 2023	M 2023	J 2023
Activité 1	X												
Activité 2			X										
Activité 3		X											
Activité 4			X						X				
Activité 5				X	X								
Activité 6				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Activité 7													X

3-1-8-Budget prévisionnel

Le cout estimatif du présent projet s'élève à **5 millions de francs CFA**.

3-2- Suggestions et recommandations

Au terme de ce travail, nous nous proposons d'effectuer une série de recommandations à l'endroit du Complexe scolaire Camara Laye en vue de promouvoir l'intégration sociale de ces apprenants à travers la pratique des activités artistiques.

- Nourrir un intérêt à la découverte et la formation artistique de leurs apprenants
- Avoir la volonté d'inclure les activités artistiques dans leurs programmes scolaires
- Recruter des encadreurs artistiques qualifiés
- Se doter de matériaux et outils de création artistique
- Se doter d'une salle de classe dédiée aux activités artistiques
- Mener une campagne d'information et de sensibilisation des parents d'élèves sur l'implémentation des activités artistiques et leur importance
- Informer et sensibiliser les apprenants sur l'utilité des activités artistiques et de leur implémentation dans leurs programmes scolaires
- Organiser des journées parentales d'exposition et de prestation artistiques

- Faire participer leurs apprenants à des concours d'art nationaux et internationaux
- Nouer des partenariats avec d'autres écoles étrangères en vue de la formation artistique de leurs apprenants
- Encourager les initiatives individuelles de leurs apprenants.

CONCLUSION

CONCLUSION

Toute société, organisation ou pays aspire à une situation meilleure et au développement. De ce fait, plusieurs moyens et politiques sont déployés pour atteindre ses objectifs. De nos jours, et dans notre pays le Bénin, l'éducation scolaire des enfants constitue l'un des piliers que promeut les gouvernants en vue de la construction d'une société développée et en évolution perpétuelle. En effet, aucune société développée ne peut se construire sans des individus éduqués et dotés d'un certains nombres d'aptitudes devant les aider à surmonter les obstacles, à faire des reformes intelligentes et vivre de manière efficiente au sein de leurs communautés. En réponse à ce besoin d'éducation, plusieurs recherches ont prouvé que l'éducation artistique pourrait entrer dans la marche afin de renforcer celle académique, et de participer à la construction des individus. L'UNESCO, un organisme international en matière d'éducation à ne plus présenter, encourage fortement ses pays membres au déploiement effectif de l'éducation artistique au sein des programmes scolaires. A travers toute une série d'action, des réflexions et de documents et même le décret d'une semaine annuelle de l'éducation artistique, l'UNESCO tente tant bien que mal de promouvoir l'éducation artistique des enfants.

Au travers de nos recherches, nous avons personnellement compris le bien-fondé de cette lutte et l'impact positif de l'éducation artistique sur la construction de l'enfant en particulier. Certains pays l'ayant compris, ont mis tôt sur pied, des politiques coordonnées pour l'inclusion officielle des disciplines tels que les arts plastiques, le dessin, la peinture, le modelage, la danse, et la musique au sein de l'éducation scolaire. Ces pays et leurs organisations ont mis sur pied les moyens adéquats et ont été insufflés par une profonde culture artistique. Les pratiques artistiques y sont fortement encouragées. Loin d'être considéré comme en queue de fil, le Bénin n'a cependant pas encore, malgré l'effort et la manifeste volonté des gouvernants, réussie à hisser son éducation à ces normes et qualité. Nous espérons cependant, une amélioration progressive de cette situation. Une reconnaissance de l'utilité pratique de l'art par son inclusion dans l'éducation scolaire serait un grand atout de notre pays, vu les impacts directs sur la société elle-même. Nous espérons donc fortement que le programmes des classes culturelles initié spar le gouvernement de la rupture ira à son terme et favorisera ces pratiques à l'école.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Arnaud Cabanac, 2017, *Arts and Scholastic Performance*, Creative Education, vol. 8 no 15

Aqila L. A. Rauf & Kamariah A., 2019, *Effects of Play on the Social Development of Preschool Children*, Creative Education vol.10 no 12

Elizabeth Liddiard & Dawn Rose, 2021, *A Pilot Study of an Intervention for Children Using Music Listening and Music Making to Explore Core Emotions and Support Wellbeing*, Open Journal of Social Sciences vol.9 no. 3

Schellenberg E. Glenn, 2004, *Les leçons de musique améliorent le QI*, Psychological Science, vol.15, 8 : 511-514

Shulamit Ritblatt et al, 2013, *Can Music Enhance School- Readiness Socioemotional Skills?*, Journal of Research in Childhood Education

Yovanka Lobo & Adam Winsler, 2006, *The Effects of a Creative Dance and Movement Program on the Social Competence of Head Start Preschoolers*, Social Development, 15, 501-519

Collectifs :

- UNESCO, *Feuille de route pour l'éducation artistique*, Conférence mondiale sur l'éducation artistique : Développer des capacités créatrices pour le 21^{ème} siècle, Lisbonne 6-9 mars 2006
- LOI n° 2003-17 du 11 novembre 2003 portant Orientation de l'Education Nationale en République du Bénin rectifiée par la loi n° 2005-33 du 06 octobre 2005
- *Déclaration universelle des droits de l'homme*
- Archives du Complexe scolaire Camara Laye

Documents Web :

Semaine internationale de l'éducation artistique

<https://fr.unesco.org/commemorations/artseducationweek> consulté le 19 Mai 2020

Site officiel UNESCO <https://fr.unesco.org/news/lunesco-celebre-pouvoir-lart-leducation-travers-monde> consulté le 20 Mai 2020

Site officiel UNESCO <https://fr.unesco.org/news/reopening-schools-when-where-and-how%20%2813?field-type-article-tid=28854&title=%20education%20impact%27s&field-tags-tid-op=and&field-tags-tid=education+impact%27s> consulté le 20 Mai 2020

ANNEXES

ANNEXE N°1

CATEGORIES ET NOMBRE DES PERSONNES ENQUETEES

CATEGORIES	NOMBRE
Elèves	15
Parents d'élèves	10
Enseignants et administratifs du collège	5
Enseignants UAC- Psychologues	5
Artistes	5

ANNEXE 2

QUESTIONNAIRES

QUESTIONNAIRE D'ENQUETE 1

- 1- Connaissez-vous 'les arts plastiques' ?
OUI NON
- 2- Selon vous, les élèves devraient-ils pratiquer des activités artistiques à l'école ?
OUI NON AUCUN AVIS
- 3- Selon vous, la pratique des activités artistiques dans un cadre scolaire peut elle stimuler la créativité chez l'enfant ?
OUI NON AUCUN AVIS
- 4- La pratique des activités artistiques dans un cadre scolaire peut elle cultiver l'esprit de groupe et de collaboration chez l'enfant selon vous?
OUI NON AUCUN AVIS
- 5- Selon vous, la pratique des activités artistiques dans un cadre scolaire peut elle cultiver la liberté d'expression chez l'enfant ?
OUI NON AUCUN AVIS
- 6- La pratique des activités artistiques dans un cadre scolaire peut elle augmenter la sensibilité chez l'enfant ?
OUI NON AUCUN AVIS
- 7- Selon vous, la pratique d'activités artistiques dans un cadre scolaire peut elle avoir des impacts positifs sur les apprenants ?
OUI NON AUCUN AVIS
- 8- Est- il important pour les enfants de pratiquer des activités artistiques à l'école ?
OUI NON AUCUN AVIS
- 9- Pensez vous que ce soit utile d'inclure des activités artistiques aux programmes scolaires des apprenants ?
OUI NON AUCUN AVIS

10- Pensez vous que les activités artistiques à l'école puissent contribuer à l'intégration de l'enfant dans la société ?

OUI

NON

AUCUN AVIS

11-Comment juger vous le système éducatif béninois de manière générale ?

TRES BIEN

BIEN

MAUVAIS

AUCUN AVIS

QUESTIONNAIRE D'ENQUETE 2

1- Connais-tu l'art ?

OUI

NON

2- Connais-tu les arts plastiques ?

OUI

NON

3- As-tu déjà participé à des activités artistiques ?

OUI

NON

4- Cite au moins une activité artistique qui te plaît bien

.....
.....

5- Voudrais-tu participer à des séances d'activités artistiques dans ton école ?

OUI

NON

6- A quel genre d'activité voudrais-tu participer si on faisait des activités artistiques dans ton école ?

Aucune

Peinture

Dessin

Danse

Théâtre

Musique

Autres

7- Combien d'heures par semaines voudrais-tu prendre de ton emploi du temps pour effectuer des activités artistiques ?

1heure

2heures

3heures

4heures

Plus

8- Quelle est ta préférence ?

Classe artistique

Classe ordinaire (mathématique, français, biologie)

9- Crois-tu que la pratique d'activités artistiques peut rendre un enfant plus créatif ?

OUI

NON

10- Crois-tu que la pratique d'activités artistiques peut aider un enfant à avoir un esprit de groupe ?

OUI

NON

Aucune idée

11- Crois-tu que la pratique d'activités artistiques peut aider un enfant à bien vivre dans sa société ?

OUI

NON

Aucune idée

12- Que penses-tu du fait de pratiquer des activités artistiques à l'école ?

Très bonne chose

Bonne chose

Mauvaise chose

QUESTIONNAIRE D'ENQUETE 3

- 1- Connaissez-vous 'les arts plastiques' ?
OUI NON AUCUN AVIS
- 2- Selon vous, vos enfants devraient ils pratiquer des activités artistiques à l'école ?
OUI NON AUCUN AVIS
- 3- Selon vous, la pratique des activités artistiques à l'école peut elle stimuler la créativité de votre enfant ?
OUI NON AUCUN AVIS
- 4- La pratique des activités artistiques à l'école peut elle cultiver l'esprit de groupe et de collaboration chez votre enfant selon vous?
OUI NON AUCUN AVIS
- 5- Selon vous, la pratique des activités artistiques à l'école peut elle cultiver la liberté d'expression chez votre enfant ?
OUI NON AUCUN AVIS
- 6- La pratique des activités artistiques dans un cadre scolaire peut elle augmenter la sensibilité chez l'enfant ?
OUI NON AUCUN AVIS
- 7- Selon vous, la pratique d'activités artistiques à l'école peut elle avoir des impacts positifs sur les enfants?
OUI NON AUCUN AVIS
- 8- Est- il important pour les enfants de pratiquer des activités artistiques à l'école ?
OUI NON AUCUN AVIS
- 9- Pensez vous que ce soit utile d'inclure des activités artistiques aux programmes scolaires des apprenants ?
OUI NON AUCUN AVIS
- 10- Pensez vous que les activités artistiques à l'école puissent contribuer à l'intégration de l'enfant dans la société ?
OUI NON AUCUN AVIS
- 11- Comment juger vous le système éducatif béninois de manière générale ?
TRES BIEN BIEN MAUVAIS AUCUN AVIS

LISTE DES GRAPHIQUES

Graphique 1 : Résultats par rapport à la connaissance des arts, des arts plastiques

Graphique 2 : Résultats par rapport à l'appréciation du système et des programmes éducatifs actuels

Graphique 3 : Impact sur la créativité

Graphique 4 : Impact sur l'esprit de groupe et de collaboration

Graphique 5 : Impact des activités artistiques sur la liberté d'expression des enfants

Graphique 6 : Impact des activités artistiques sur l'équilibre social des enfants

Graphique 7 : Résultats par rapport à l'utilité de la pratique des activités artistiques dans un cadre scolaire

Graphique 8 : Résultats par rapport à la contribution des activités artistiques dans un cadre scolaire à l'intégration sociale des enfants

Graphique 9 : Résultats par rapport à une post participation à des activités artistiques

Graphique 10 : Résultats par rapport à la volonté de participation des apprenants aux activités artistiques

Graphique 11 : Résultats par rapport à l'appréciation de la pratique des activités artistiques à l'école

Graphique 12 : Résultats par rapport à la masse horaire amputable aux activités artistiques

TABLE DES MATIERES

SOMMAIRE.....	2
DEDICACES.....	3
REMERCIEMENTS.....	4
SIGLES ET ACRONYMES.....	5
RESUME.....	6
ABSTRACT.....	7
INTRODUCTION.....	8
CHAPITRE 1 : CADRE THEORIQUE, INSTITUTIONNEL ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE.....	11
1-1-CADRE THEORIQUE.....	12
1-1-1- Revue de littérature relative à l'étude.....	12
1-1-2-Problématique et intérêt de l'étude.....	14
1-1-3- Objectifs, hypothèses et résultats attendus	15
1-2-CADRE INSTITUTIONNEL.....	17
1-2-1-Présentation du Complexe Scolaire Camara LAYE.....	17
1-2-1-1-Historique.....	17
1-2-1-2-Objectifs, vision et mission du Complexe scolaire Camara LAYE.....	17
1-2-1-3- Activités et fonctionnement.....	18
1-3-CADRE METHODOLOGIQUE.....	21
1-3-1-Population cible, échantillonnage.....	21
1-3-1-1-Présentation de la population cible.....	21
1-3-1-2-Présentation de l'échantillonnage.....	21
1-3-2-Présentation des conditions de travail durant le stage.....	22
1-3-3-Techniques et instruments de recherche.....	24

CHAPITRE II : PRESENTATION ET ANALYSE DES DONNEES.....	25
2-1-Présentation, analyse des résultats et validation des hypothèses.....	26
2-1-1-Présentation et analyse des résultats d'enquêtes.....	26
2-1-2-Validation de l'hypothèse.....	37
2-2-Présentation succincte du déroulement d'une séance d'activité artistique avec les apprenants du complexe scolaire Camara Laye.....	38
Chapitre III : PRESENTATION DU PROJET PROFESSIONNEL ET SUGGESTIONS.....	48
3-1-Présentation du projet professionnel.....	49
3-1-1-Fiche d'identité synthétique du projet.....	49
3-1-2-Résumé.....	49
3-1-3-Contexte et justification du projet.....	49
3-1-4-Objectifs du projet.....	50
3-1-5-Résultats attendus.....	51
3-1-6-Activités	51
3-1-7-Calendrier prévisionnel.....	52
3-1-8-Budget prévisionnel.....	52
3-2- Suggestions et recommandations.....	52
CONCLUSION.....	54
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....	56
ANNEXES.....	58
LISTE DES GRAPHIQUES.....	65
TABLE DES MATIERES.....	66